



晏明《西部印象》



朱建忠《虚空四邻系列之一》

## 聚焦2014春拍

# “江苏市场是全国的缩影”



张友宪《红了芭蕉》



周京新《大河向东流》



薛亮《快雪时晴图》



范扬《红衣罗汉》

“中国美术史上留名的大家,有一半出自江苏。”这是保利拍卖副总经理李雪松的感慨。江苏自古书画名家辈出,如今,新金陵画派以及江苏的艺术家们在全国也获得最为广泛的关注。“学术水准最高,价格炒作较少”成为市场所公认的评价。

2014春拍至今,江苏艺术家在拍场上的表现十分稳健。江苏本地几场拍卖,销售额与成交量环比都高于去年,而在北京这个全国关注重心的市场上,也收获颇丰,无论总体表现还是个体表现,都可圈可点,在挤去市场泡沫的当下,呈现出积极的上升趋势。

见习记者 杨於佳  
现代快报记者 徐馨儿

## 市场挤出“水分”,稳步回升

“就目前的情况来看,今年春拍有几个特点,”著名艺术市场专家纪太年说,“首先,是一些年轻的新锐画家受到藏家与投资人的青睐,70、80后的年轻艺术家受到的关注度有所提高;其次,市场在寻找新的突破口,如当代水墨市场的增长,朱新建市场的火爆都是热点转移的体现;第三,没有天价拍品出现,可能是因为当下不具备这样的土壤;第四,作品征集越来越难,因为不能卖出理想高峰时的价位,诸多藏家惜售;第五,市场上出现了一些新的艺术机构,以投资为主,实力比较雄厚,出手也威猛,动作幅度比较大。”纪太年表示,从2011年到现在,相关的从业人员每年抱着乐观的心态,大家认为市场会很快好转,但事实上到现在市场还是处于“不瘟不火”的状态。

“很多资金较多的机构仍然在观望。打个比方,艺术品市场就像个池塘,池塘边有好多,大家都在看鱼,由于水深都不敢下去摸鱼。”

纪太年提及,从当下来看,艺术基金基本已经退出市场,相关金融机构也在寻找未来发展方向,进行艺术品金融

的各种尝试,同时,画廊也在重新洗牌。“前一个高潮发展得太快,虚火太旺,这三年市场都处于调整期,在挤水分。”江苏盛德拍卖总经理吕锋平认为,从目前看,今年春拍的情况很好,但仍然存在问题:“市场行情短期内比较好,新藏家涌入,我认为有三个原因:第一,现在房地产和股票都不是很景气,所以很多机构、企业和老板的钱没有更好的去向,开始把钱转向书画市场;第二,现在很多人会选择用书画送礼,更有雅趣;第三,很多做其他产业的企业近几年发展不佳,也选择往书画市场进行投资。问题在于,参与的人多了,但很多人的眼光和判断力不强,所以接下来会导致很多不被专家看好的画家,甚至一些‘伪名家’短时间内有外来资金的恶炒。”

对于秋拍预期,纪太年说:“从我目前掌握的各种信息来看,下半年的秋拍的情况会与春拍差不多。现在艺术市场没有显现出要大幅度提升的苗头,外部条件还不具备高潮期的来到。从目前来看,艺术市场回到高潮期还是不明朗的。”



杨俱昱《太行深处》



江宏伟《花鸟》



沈宁《渡》

## 江苏均匀“发力”,亮点迭出

对江苏艺术家来说,对他们最了解的莫过于江苏本地的“圈里人”。2014春拍至此,江苏艺术家显然取得了不俗的成绩,一众艺术家表现十分亮眼,而张友宪也以一张过千万元的作品成为拍场亮点。

就上拍量来看,范扬、徐乐乐、朱新建数量仍然领衔。“这几位的市场关注度是江苏艺术家里最高的,早已打开了全国市场,朱新建的逝世则在市场上引发了‘朱新建热’,各大拍卖肯定不甘落后。”业内人士表示。此外,周京新、朱建忠、沈勤、杨俱昱等也受到了藏家的大力追捧。

据不完全统计,仅嘉德、保利、匡时几大拍卖当代书画、当代水墨专场,江苏当代书画家上拍作品约80幅,成交率也在90%以上。

“江苏的市场是全国的一个缩影,比如像朱新建的火爆,我认为他在今年下半年到明年上半年还是会保持现在的状态;范扬在艺坛影响力越来越大,特别是5月7日他在北京中国美术馆用3个展厅办了展览,这个是很少有的,这也说明藏家对他未来的市场还是有信心的;薛亮在上一轮高潮期就异军突出,他的作品带有装饰味,这恰恰与收藏家的理念合拍,我相信在下一轮高潮期他还是会有非常好的表现;像一些年轻的画家比如姚媛、任大庆和吴思骏等也是很不错的,只要他们一直坚持正确的道路,假以时日肯定会给投资者带来回报。”纪太年分析。

书法方面,江苏艺术家的成

绩亦值得关注。如孙晓云2000年创作的行书《岳阳楼记》在保利拍出了28.7万,另一幅《兰亭诗》则在匡时以23万成交。

“江苏的艺术家总体来说,是高水平低价位。有很多人认为艺术家水平高,卖的价格就要高,但艺术水平只是市场表现的重要方面,不是唯一的。新金陵画派的价格没有得到应有的提升,其实是因为没有进到专业的市场运作,缺少专家的市场推广人。”纪太年说。

作为江苏本土艺术家,张友宪的巨作《红了芭蕉》,在保利春拍“现当代中国水墨回顾三十年——中国新水墨”专场上,拍出了1024万的成绩,这对于当代水墨而言,可谓惊人。

“买家花这么多钱来买肯定是要挣钱的,但他的下一盘谁来接呢?从表面上看,这个事情肯定是好事,因为它能引起一个画家的高峰,接下来会有很多买家跟进来,同时,江苏画家在艺术市场上获得的关注也可见一斑。但这不值这么多钱,如果下次还有这么大尺寸的作品是不是还能拍到这么多?依然存在疑问。我认为他的未来的市场会有波动,但目前看形式还是看好的。”吕锋平分析。

“都知道张友宪擅画芭蕉,这张《红了芭蕉》是他的代表作,也是他画集的封面作品,有140余平米,平均价格在7万多每平米——这对于他的精品而言,并不算贵。只是这样大尺幅的作品非常少见,属于个案,不能代表整体的市场状况。”藏家章先生说。

## 专家观点

对于市场投资,吕锋平讲起了自己的经验,并给出了他的提示:

### 1.要“熬得住”

市场在短时间之内肯定会好,但好到什么程度很难讲。一些企业的资金进入市场,他们的目的性很强,他们是要挣钱的。但是艺术品投资的最大特征是周期性长。因此,做其他产业的企业来投资字画能不能“熬”得住这个问题就成了问题。如果接受不了,它很有可能会来得很快,很多钱投进去期望值也很高,但结果它没有挣到钱就出去了,这很有可能导致市场很快起来,但很快就会又有波动。

### 2.在专家引领下买

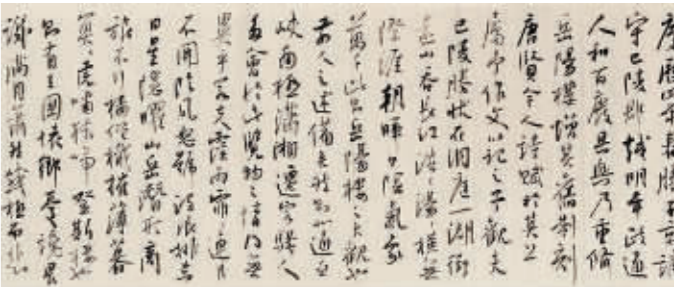
现在不是买进的好时机,关键还是在于藏家的判断力,好的作品什么时候买进都不贵;不好的作品就像“击鼓传花”一样,不管什么时候买进都很危险。普通的老百姓如果想进入市场,最好还是在专家的引领下买是最好的,千万不要选择那些“伪名家”。

### 3.避开炒作热点

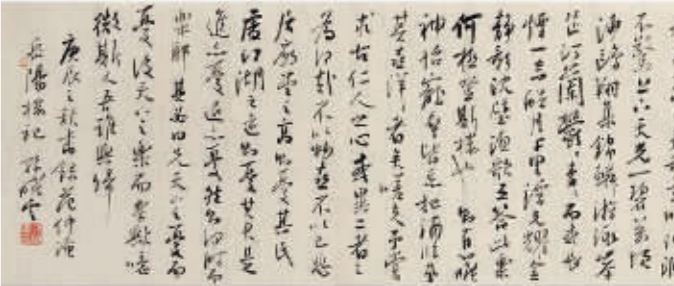
现在市场上最火的还是当代工笔,我认为这个板块未来的空间会越来越小。我们很多很传统的经典的东西恰恰被低估了。尽量不要去投资收藏那些炒作的热点,但凡是炒作的热点跟着的危险性都比较大,藏家还是要冷静地思考寻找艺术本质的东西,越是好的画家未来的空间就越大。

## 截至6月6日,2014春拍江苏艺术家部分拍品成交价排行

艺术家	作品	成交价(元)	拍卖公司
张友宪	红了芭蕉	10235000	北京保利
杨俱昱	太行深处	9430000	北京保利
江宏伟	花鸟	2645000	中国嘉德
薛亮	快雪时晴图	1840000	北京保利
徐乐乐	竹林七贤	1495000	北京匡时
范扬	红衣罗汉	1092500	北京匡时
沈宁	渡	575000	中国嘉德
方骏	霞照波心映华萼	552000	北京保利
宋玉麟	云壑幽居图	460000	北京匡时
吴冠南	带露迎风	460000	北京保利
喻慧	有客清风至	460000	北京匡时
杨立奇	火烈鸟	356500	北京匡时
朱新建	那是你我都已熟悉的旋律	345000	中国嘉德
徐建明	江南春晖图	345000	北京保利
孙晓云	行书《岳阳楼记》	287500	北京保利
雷苗	百宝箱	287500	北京匡时
周京新	大河向东流	253000	北京匡时
聂危谷	凡尔赛宫	207000	北京保利
朱建忠	虚空四邻系列之一	195500	北京保利
沈勤	园荷秋	184000	北京保利
张筱蓆	青山红树	126500	北京保利
姚媛	隐逸	109250	北京保利
刘二刚	皆大欢喜	103500	北京匡时
晏明	西部印象	92000	北京保利



孙晓云《岳阳楼记》



朱建忠《那是你我都已熟悉的旋律》



朱建忠《那是你我都已熟悉的旋律》