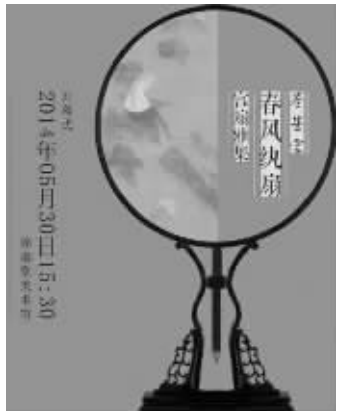


“春风纨扇-宫扇雅集”展
展览时间:05/30~06/30
展览地点:南京·养墨堂美术馆



养墨堂美术馆携手十二位艺高人雅的画坛高手于春萌万物之际成就“春风纨扇-宫扇雅集”，展览将于5月30日15:30在养墨堂盛大开幕（南京市建邺区华山路136号）。继去年成功举办春风纨扇，引领画坛宫扇新风潮之后，今年养墨堂仍旧以宫扇为主题，艺雅于春。扇子送凉，不意成艺，赋山水人物，花鸟鱼虫，亭台楼榭，诗词书画于咫尺小地，平添无限风雅，成为了表达灵性与真情的艺术载体。

此次展览邀请了方骏、朱道平、王仁华、范扬、金心明、孙洪、秦修平、马骏、徐钢、韩非、刘琦、林聪文共12位名家高手的110余幅宫扇及小品国画，共同展示了一幅春风纨扇图。此次的宫扇书画展，可谓精彩纷呈，每一幅作品都倾注了书画家的心血，用心出品，必是精品。

当代意象油画大家刘文进意象油画作品展
展览时间:05/31~06/09
展览地点:南京凤凰美术馆



油画传入中国后，历代中国油画家去认真学习西方文化艺术之所长，一直梦寐以求将中国文化融入其中，但中西文化体系差异之大令这种融合难之又难，几乎成为中国油画家难以逾越的心结。

但画家刘文进凭借自己的才情与努力，做出了卓越的贡献，将中西艺术的融合又向前迈出了非同凡响的一大步，成为中国意象的一个新里程，被学者钱文忠、彭峰、邹跃进等多位专家誉为“前无古人”的“中国式油画”，其“语言风格在中外画坛上具有唯一性”。

刘文进早年学画于鲁迅美术学院，后一直从事电影工作，在电影美学、编剧等方面有卓越的建树。

1980年代中期便开始了中国意象美学研究与追求，1990年曾著有专文，重新认识东西方传统文化与现当代文化。

1992年重返画坛，并以其油画“少女系列”蜚声海内外，2004年底开始意象油画创作，已历十载。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
资讯

现代快报

A31

2014.5.31 星期六
责任编辑 戎丹妍
本版整理 戎丹妍
组版 郝莎莎

艺眼看

第八届AAC艺术中国终极大奖在故宫揭晓

2014年5月23日晚7时，由雅昌文化集团、雅昌艺术基金会主办，雅昌艺术网承办的“第八届AAC艺术中国·年度影响力评选(2013)”山水文园特约巅峰之夜颁奖盛典在故宫慈宁宫盛大举行。经过八年的积累与沉淀，“AAC艺术中国·年度影响力(以下简称AAC)”见证了中国当代艺术举世瞩目的时代，成为中国艺术行业在推广优秀艺术家、艺术作品、艺术展览，以及艺术事件等方面最具学术性、公信力和影响力的重要评选平台。

颁奖盛典由著名主持人杨澜



担纲主持，故宫博物院院长单霁翔，著名导演王家卫，华侨城当代艺术中心理事长任克雷，雅昌文化集团董事长万捷，中国美术馆馆长范迪安，中央美院院长潘公凯，第八届AAC评委会主席/北京大学教

授朱青生，山水文园集团总裁张晓梅，著名时装设计师Vivienne Tam，拍卖界权威人士胡妍妍、温桂华、赵旭，著名艺术家靳尚谊、徐冰、叶永青、崔岫闻、谭平、吕胜中，知名藏家仇浩然、郑好、乔志兵、唐炬，知名策展人/艺评人凯伦·史密斯、王璜生、皮力、黄专、田霏宇等600多位重要嘉宾齐聚故宫，包括所有AAC初评、终评评委，第八届AAC提名艺术家及获奖艺术家，共赏这场古今交融的年度艺术盛宴，古老的紫禁城因为当代艺术的魅力而焕发出不同以往的色彩。

AAC获奖名单

年度艺术出版物大奖:《元画全集》;
年度艺术家·雕塑类大奖:施慧;
年度艺术家·油画类大奖:苏新平;
年度青年艺术家大奖:孙逊;

年度艺术家·书法类大奖:鲍贤伦;
年度艺术家·水墨类大奖:刘庆和;
年度艺术展览大奖:“自治区”当代艺术展;
年度艺术家·装置多媒体类大

奖:谢德庆;
年度艺术家·摄影类大奖:王国锋;
年度策展人大奖:李旭;
特殊贡献奖:忻东旺;
终身成就奖:靳尚谊;

至简——程娇龙书法篆刻展
展览时间:05/31~06/04
展览地点:南京·1865凡德美术馆

本次展览由江苏省青年书协、南京航空航天大学艺术学院、凡德美术馆主办。东南大学中国书法研究院常务副院长、江苏省青年书法家协会主席刘灿铭，南京航空航天大学艺术学院院长张捷，河南大学艺术学院院长、河南省书协副主席赵振乾，中国国家画院研究员、中国书协理事、草书委员会委员、北大书法艺术研究所教授胡秋萍，中国书协篆刻委员会委员、西泠印社社员，河南省书协理事、郑州市书协副主席兼秘书长，河南省教育委员会委员、河南省中国书法院副院长、第三届全国兰亭奖教育提名奖王建国等出席开幕式。

程娇龙，1988年生于河南郑州。南京航空航天大学书法硕士，中国书协会员，江苏省书协会员，江苏省青年书协会员，南京市青年书协理事，南京市作协会员。其作品多次在国家级、省级等各级专业展览中获奖入展。学术论文发表在《中国书法》、《新美术》、《书法导报》等专业期刊杂志，多次参加由中国书协主办的研讨会。

这次展览的六十余幅书法作品篆刻作品主要取法简牍帛书，并吸收其他传统书法的营养，形成了意趣天然、古雅可爱的风格。书法以篆书、隶书、草书作品为主，篆刻以汉印风格为主，全面反映了程娇龙的书法篆刻面貌、创作状态、学术主张和其对书法的思考。

“墨语文心”陈金纯书法篆刻展
展览时间:06/07~06/13
展览地点:南京·诸子艺术馆



一个旧信封，一段餐巾纸，一张挂历片，在陈金纯笔下，都成了绝美的艺术品。联合国副秘书长托卡耶夫曾为他致词：陈金纯先生用最传统的中国笔墨，展示了中国文字之美，从而让世界读者，从书法中了解中国文化，了解中国的艺术。6月7日，在位于江东北路111号的诸子艺术馆，将看到这位将书法融入生活的艺术家的绝美艺术。

陈金纯七岁学书，后入南艺师从黄惇先生，曾在全国中青展和全国展都获过最高奖，2012年受联合国之邀，在联合国欧洲总部万国宫举办《墨韵中国—陈金纯书法展》，去年十月，江苏美术出版社出版了《陈金纯—砚田五十年》大型画册，难能可贵的是，陈金纯的大部分作品，都能直面人生，记录生活。《江淮抗洪记略》、《祭母文》、《示儿》等书作都在社会上产生了较好的影响。

6月7日，诸子艺术馆还将同时举行《砚田五十年》首发式。

“半酣西楼”顾磐石作品展
展览时间:05/23~06/23
展览地点:常州画院

顾磐石，1967年生于常州，祖籍昆山，号西楼、毗陵客、白云渡人。张大千再传弟子，江苏省美协会会员，职业画家，山水广涉诸家，以晋唐田园山水诗入画，气象恬淡，笔墨清朗。作品入选各类美术画展，并广为社会收藏。2005年成立槃生堂——顾磐石国画工作室。此次展出顾磐石以园林主题为代表的系列作品。据悉，其园林作品也将加入“壹计画”项目。

“转序 IN SEQUENCE”水墨中国当代艺术展

展览时间:06/06~06/15
展览地点:杭州·浙江美术馆

新水墨体现了中国当下的人文精神和文化状态，是艺术家从自身文化传统和当代文化背景出发，结合切实的文化思考所进行的创作。新水墨是与西方当代艺术平行的语法系统，本质上存在着与西方当代艺术截然不同的理解方式和表现方式。从某种意义上说，新水墨将在相当长的一段时间内成为中国当代艺术中独树一帜的表达。

在此背景下，《FOSPEL·佳音》杂志携手中国十位当代一线艺术家：谷文达、叶永青、周京新、李津、阿海、王劲松、袁进华、林峰、刘庆和、武艺，举办此展。共同探讨云水氤氲的水墨从相对“传统”的形态实现转变的全新时代。

“墨迹行走”高校研究生书法展第一回
展览时间:05/25~06/10
展览地点:南京·恒当代艺术空间

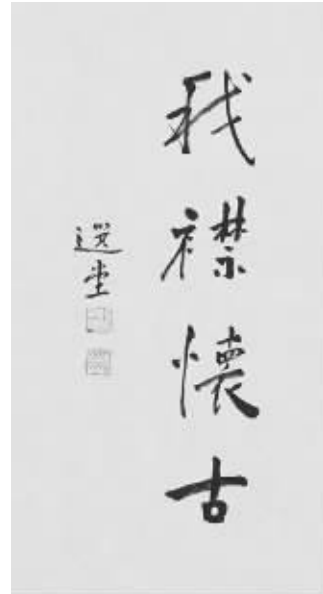


由书家笔墨挥洒间赋予作品强烈的感染力，有的精细工巧、有的奇致瑰丽、有的婉约俊秀、有的淳朴敦厚、有的气势豪放、有的圆润通达，也可以说人生如字、字如人生。好的书法作品代表一个时代的审美观和价值观，彰显书法人生的魅力。

朝气蓬勃、激情四射的书法专业研究生，之于本科这个阶段的创作彰显出更趋成熟的个性特征，甚至慢慢形成一定的个人风格，此时的作品展示也体现出个人艺术的创作思辨。人的一生犹如行走在路上，始终需要内在和外界不断调整和碰撞，才能潇洒从容地享受旅途的畅快，较之书法墨迹只是具体的表象，行走才是需要更深层次的领悟。

此次展览的参展人员有：王放、王维、王文涛、王延智、孙鹏、孙径舟、邱浩、张飞、岳凯、夏煜轩、徐宏伟等。

“我襟怀古”鲍贤伦书法展
展览时间:06/12~06/24
展览地点:北京·中国美术馆



这次展览由中共浙江省委宣传部、中国书法家协会、中国美术馆、浙江省文化厅、浙江省文化艺术界联合会主办，浙江省书法家协会、浙江美术馆承办。这是鲍贤伦先生第一次晋京书法个人展，100多幅精心谋划创作的作品，构建起“志于道”“敬于事”“游于艺”三个主题板块，全面展示鲍贤伦先生几十年来在书法领域的思考轨迹与探索成果，形象勾勒出作者志趣、事业、审美的人生“三角架”。鲍贤伦富有意味的怀旧情结与极具艺术个性相融合的“最人古、最风格”书法理念在这次展览中得到充分彰显，使得该展览筹备伊始就引起文化艺术界极大关注。