



艺术品鉴赏平台
艺术家推介展览

现代快报
A26、27
2014.5.31 星期六
责任编辑 王凡
主编 王海燕 组版 郝莎莎

诗墨端阳——
中国书法家协会培训中心李双双导师工作室第六期师生作品展暨南吴门书社盐城邀请展
展出时间：2014年6月2日（15:00开幕）—2014年6月10日
展出地点：盐城市书法家协会（盐城开放大道3号水街内）
主办：中国书法家协会书法培训中心 江苏省书法家协会 江苏省书法院 盐城市文联
协办：盐城市书法家协会 南吴门书社 南京逸庐书院
策展：江苏大户集团 天地人机构



李双双在北京工作室教学示范



2010年南吴门书社成立

书社的坚守： 守护对书法那份原初的爱

诗墨端阳——中国书法家协会培训中心李双双导师工作室第六期师生作品展暨南吴门书社盐城邀请展6月2日开幕

150件书法作品 亮相“诗墨端阳”

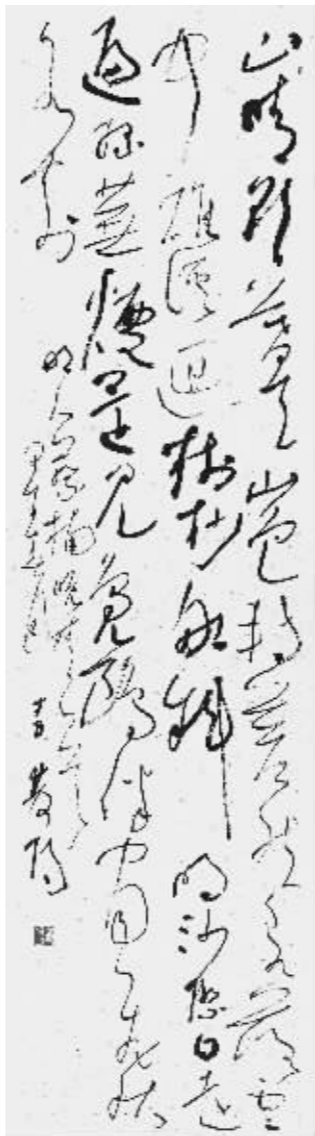
中书协培训中心李双双导师工作室第六期师生作品展暨南吴门书社盐城邀请展将于6月2日在盐城市水街隆重开幕。此次邀请展是为了展示中国书法家协会培训中心李双双导师工作室的教学成果暨南吴门书社整体创作状态，交流学员们一年来的学习心得，同时也是对南吴门书社社员书法水平的一次大检阅，将加强江苏盐城书法家与全国各地书法家的互动与交流，有力推动盐阜区域文化与全国各地文化艺术间的交融与共进。

活动由中国书法家协会书法培训中心、江苏省书法院、江苏省书法家协会、盐城市文联联合主办。逸庐书院、南吴门书社、盐城市书法家协会共同承办。中国书法家协会培训中心教授、“工作室”导师李双双先生，盐城市人大常委会副主任、市书法家协会名誉主席曹友斌，苏州市文广新局副局长尹占群，盐城市文联主席黄金文等领导以及盐城市书法家协会主席团、秘书处成员，本次书法展参展的中书协培训中心李双双导师工作室第六期学员、南吴门书社的精英群体和来自全国各地的书法爱好者近千将参加开幕式。

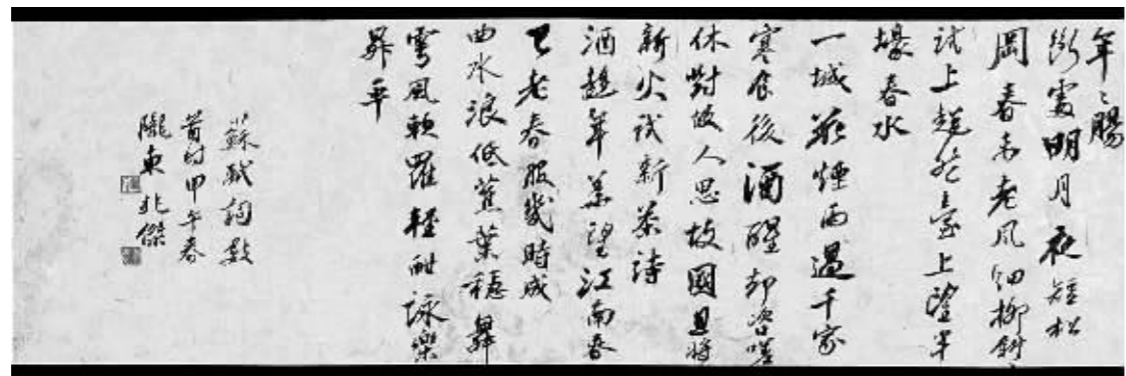
据悉，77位全国各地书法家的150件书法作品参加了展览，体现了展览风格多元化的格局。作品优中选精，以浓重的笔墨豪情讴歌美好新时代，弘扬主旋律，传递正能量，充分展现了当代书法家积极向上、奋发图强的精神风貌和较高的艺术素养。



李双双工作室范国仁对联



李双双作品



李双双工作室雷兆杰作品

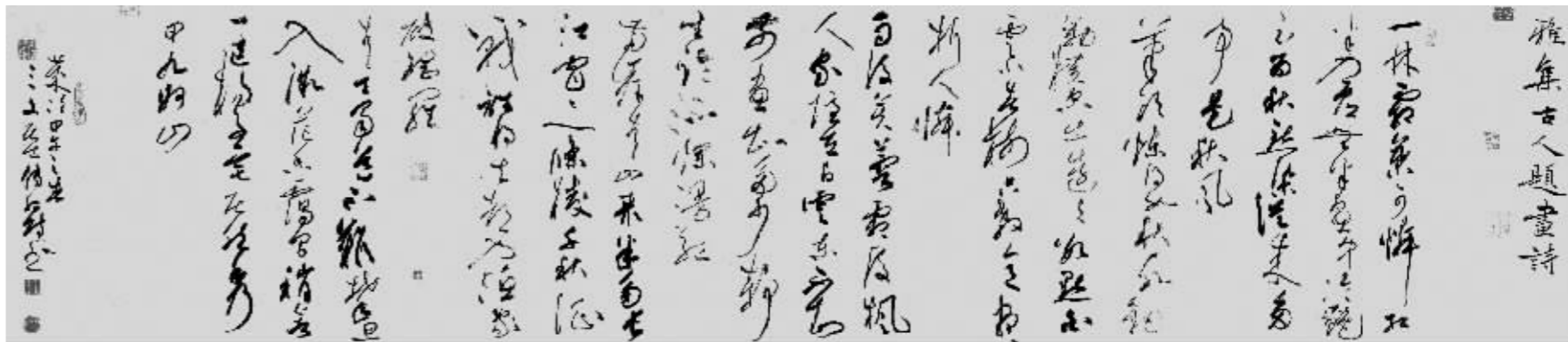
书法与书法社团

□董水荣

一个人要做好一件事情，不容易。要做好一个团体的事，更不容易。普通人愿意看到书法家真实的创作能力，或者坚实的书法理念。要组织好一个团体，除了书写能力之外，要有更多的心力投入到集体当中，另外还要有足够的强大气场支撑和运转这个团体。
南吴门书社与李双双导师工作室分别走过了几年时光，它使我意识到一个道理：进步与深入需要付出努力。南吴门书社与李双双导师工作室，就是依靠他个人的长期努力形成了影响不小的书法社团以及口碑甚好的工作室导师班。
观察一个书法社团成熟与否，一要看这个社团拥有什么样的书法家与书法作品，二要看这个社团给当代书法贡献了什么样的书法价

值观。前者关乎社团发展的动力，书法家的成长需要漫长的时间，也许今日只是一个并不起眼的书法作者，十年、二十年之后他将会有另一番作为。作为一名痴情书法的作者，都应该有这种梦想；后者是关乎此书法社团与彼社团的区别。否则，“北兰亭”书社与“南吴门”书社只是一种地理位置的区别而已。我一直觉得，书法的社团，不能仅仅只是书法家结盟的一个团体，它应该有自己的书法理念与梦想。有相近与共鸣理念的书法社团才会被关注、被期许。
“南吴门”书社应该先于其他书社开始酝酿自己的书法理念与价值观，我们也注意倾听各种意见，也在不断校正该书社的方向。让书社在当代的意义不仅仅是一种存在，更重要的

是有自己的书法理念。南吴门书社的书法理念在不断创作与活动中酝酿、发现、总结，慢慢形成不同于其他书社的价值意义。一种注重经典帖学的书写特性成了它的发展方向。经典帖学的书写特性对于大多数书法作者来说都是向往的，但要有一个集体的深度，这就是南吴门书社的集体理念，这是我们书社未来的书法朝向。有了这种朝向，我想书社不断为整个书坛带来新的可能性。
书写本身就是一种真实。书社要守护的是那份对书法原初的爱，对艺术近乎偏执的坚守。我觉得书社在书写的表达上，还可以更清晰地显露自己对经典的理解。深度就是一种价值，也是一种光芒，书法家不应该让这种光芒消失。



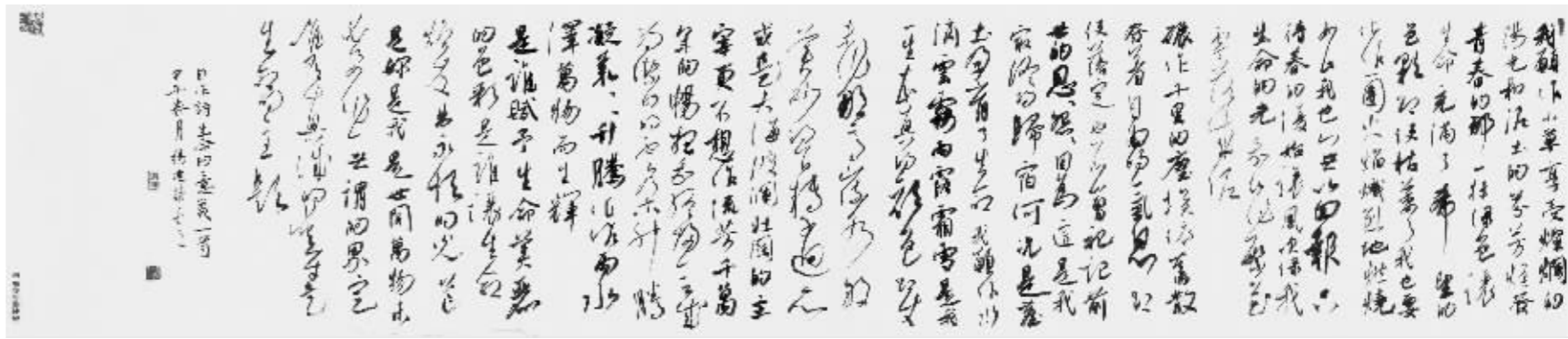
南吴门书社傅绍刚作品



南吴门书社钱玉清作品



南吴门书社顾柯红作品



南吴门书社杨建荣作品