

客从何处来

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

——贺知章《回乡偶书》



最近，国内首档寻根纪录片《客从何处来》正在央视一套热播。易中天、阿丘、陈冲、马未都、曾宝仪等五位名人在节目中追寻自己的家族历史。当身世之谜浮出水面，主人公们震撼地直呼“没想到”。而作为旁观者的观众，面对这样的家族往事，也大为惊叹。

在节目掀起寻根热之际，现代快报《发现》周刊记者也接到了一条线索：著名表演艺术家濮存昕的祖籍在南京溧水，他是溧水濮氏家族的后裔。濮氏家族从南宋起，迁徙到溧水，在溧水繁衍生息已近900年，三十世承传有序。更为难得的是，修撰于光绪三年的濮氏家谱如今仍然保存完好，而这套家谱正是濮存昕与父亲苏民（原名濮思洵）2002年时捐赠到溧水区档案局的。

身为濮氏家族的后人，家族的文化 and 历史对于濮存昕而言有着怎样的意义？记者电话连线了濮存昕。

现代快报记者 王凡

详见A27

电动汽车距离我们还有多远

A28

白垩纪恐龙想当妈妈不容易

A29

溧水濮氏后人 濮存昕： “家传是眼对眼 话对话的传承”



“世守贤良思存方正，敬承德荫克振家声。”拨通濮存昕的电话，和他聊起濮氏家谱，他自然而然地说出了这十六个字，“我小时候并不知道起名是有排序的，这十六个字是家族祠堂的对联。文革后，父亲开始整理家谱，我才知道。”

濮存昕虽然出生在北京，但溧水对他来说却并不陌生。说起家族的历史，他说先祖迁到溧水，家族在溧水兴盛，族里曾有同榜进士。提到柘塘镇，他还记得那里距离南京禄口机场不远。

濮存昕的爷爷叫濮良至，是家谱中记载的青孙公。“爷爷是不苟言笑的人，他在家里很少说话。我六岁时，他就去世了。他特别喜欢我，我和爷爷住一起，他会拉着我逛街。但我要是不听话，他会拿报纸卷个棒子打我。父亲小时候，被爷爷用戒尺打过。可见这种家训被保留了下来。我后来演《弘一法师》，发现爷爷的形象和李叔同非常接近，有一股正气在他身上。”

濮存昕长大后听父亲讲，爷爷是个很清廉的人。“上世纪30年代初，他出来做事情。那时日本殖民，他在辽宁当了两个月的赈灾县长，就不干了，去河北、北平找了闲差做。上世纪40年代就赋闲了。我听父亲讲，祖上有这样一个故事：祖辈人说出去做事情了，碰上难处，只要扔两样东西就能闯过去。一是把乌纱帽扔了，二是把钱砸了。这是祖上对待名和利的态度。我爷爷就是这样做的。”后来，濮存昕的爷爷只能靠变卖字画维系生计。

而濮存昕的父亲、著名表演艺术家苏民也延续了父辈的处世之道。“父亲是个正人君子，正直、宽容，不会为了个人利益说任何话。当初要不是蓝天野据理力争，我不可能到艺术来。”濮存昕说，父亲至今还住在50平方米的小房子里，仍旧那么心安理得，每天看书、写文章、分析剧本，他生活简单、勤俭。“还记得朱军在《艺术人生》上采访父亲，让他总结一下自己的艺术人生，父亲说了八个字‘严以律己，宽以待人’。”

“这对我一定是有影响的。”濮存昕说，很长一段时间里，他跟父亲拧，对抗他的“规矩”，想随性一点，却发现改变很难。他下乡到黑龙江时，一个月写三封信，父亲会帮他改好错别字，用红笔标出来指出错误，再回寄给他。这让濮存昕成了一个咬文嚼字、不念错别字的好演员。

“所谓的家传，家族文化，其实是人和人影响传下来的，一方面留一些资料、家谱，有文字记述的东西，另一方面是家庭生活中无形中透露出的眼对眼、话对话的传承。传承来源于家长的为人处世，长辈的为人处世，这是在日积月累之中潜移默化影响着子女的。无形的教育，能量很大，像空气、像水，这比刀劈斧砍要更有力量。”濮存昕最后说道。

征集家谱

家谱，记载着一个家族的世系繁衍，是血脉的凭证，更是历史的传承。

每一个平凡的你我，都是祖上数千年生命的延续。我是谁，我从哪里来？只有家谱才能解开谜题。

如果您家中收有家谱，如果您有家族故事想与我们分享，请和我们联系。联系方式：025-96060