

5月18日-5月24日HOT一周排行榜

一周热点

- 1 花儿与少年
- 2 爸爸回来了
- 3 变形记
- 4 笑傲江湖
- 5 异乡人
- 6 宫锁连城
- 7 维尼夫妇
- 8 鬼吹灯
- 9 中国成语大会
- 10 人间小团圆票房

一周人物

- 1 许晴
- 2 刘涛
- 3 杜汶泽
- 4 霍建华
- 5 叶璇
- 6 胡歌
- 7 闫妮
- 8 张艺谋
- 9 巩俐
- 10 吴亦凡

一周电影

- 1 X战警:逆转未来
- 2 归来
- 3 乐高大电影
- 4 极速一生
- 5 奇怪的她
- 6 双重人格
- 7 午餐盒
- 8 汤姆的农场旅行
- 9 鬼遮眼
- 10 须臾会议

一周音乐

- 1 Ghost Stories
- 2 米·闪
- 3 还是要相信爱情啊混蛋们
- 4 寻人启事
- 5 XSCAPE
- 6 圆舞曲
- 7 农业重金属
- 8 Sheezus
- 9 Turn Blue
- 10 Everyday Robots

一周图书

- 1 百年孤独
- 2 纸牌屋
- 3 失乐园
- 4 活着
- 5 陆犯焉识
- 6 俗世奇人
- 7 养肾就是养命
- 8 鱼羊野史
- 9 知日·料理之魂
- 10 中国经济双重转型之路

榜说

□ 奇爱博士

我是和一群专业影评人一起,观看了张艺谋的新作《归来》。这些影评人中既有曾经经历过“文革”的50后、60后,也有对这段历史毫无切身体验的80后、90后。观看过程中,既没有发生网上风传的不合时宜的“笑场”现象,也没有看到谁情不自禁地为之流泪。也许影评人总是存有一颗理性至上的、不太讨人喜欢的心肠吧。但确实,大家在片中看到了张艺谋的诚意和努力,也感慨他面对资本和审查的压力。

我看《归来》时为啥没哭

张艺谋在《归来》中拍的是“文革”,更确切地说,核心是“文革”的后遗症:人对历史的遗忘。这个题材还不好拍,但张艺谋拍了,而且从《山楂树之恋》开始就已经在拍,我们当然要对他的勇气和历史的担当叫好。同时,这也说明,“文革”在今天的电影创作中也并不是完全的禁忌,而是充满了微妙的弹性。影片改编自严歌苓的小说《陆犯焉识》,原来的文本时间跨度数十年。你可以看到,陆焉识和冯婉瑜两位主角的名字明显带有民国气息,而作为影片中音乐主基调的《渔光曲》也是上世纪30年代的著名作品,但

为稳妥起见,张艺谋没有用丝毫笔墨触及书中两位主角在大历史变迁中跌宕纠结的情感关系,因此《归来》也就难以再现当年《活着》那样大气磅礴、沧海桑田。有人把《归来》视为对上世纪七八十年代“伤痕文艺”的回归,实际上《归来》不属于此,它是朴素而隐忍的,是延续了《山楂树之恋》的纯爱电影。它用高超的表演、杰出的影像技巧掩盖了历史,因而也就比伤痕电影更加粉饰空泛。有意思的是,张艺谋如他个人所说,在片中选择了通俗剧(又称情节剧)这一模式。这是中国人自

上世纪初就非常熟悉、乐于接受的商业类型,从郑正秋、张石川到蔡楚生、谢晋,再加上海峡对岸的李行、刘家昌(他们拍摄了一系列琼瑶剧),中国通俗剧的优良传统生生不绝,所以中国电影从来不缺苦儿弱女、“拖油瓶”的催泪戏码。而张艺谋所代表的“第五代”在上世纪80年代崛起、并成功实现代际命名,靠的就是“反传统”(影像造型、淡化叙事)的美学实验。如今,张艺谋在《归来》中回到了他年轻时的对立面,这是否是一种人到老年后的反思或补偿?我以为,从影片低调朴素的影

像造型和简约充满意蕴的导演手法来看,张艺谋也许内心深处是在拒绝过火煽情的通俗技巧,所以《归来》呈现出来的艺术调性跟冯小刚的《唐山大地震》完全不同(《唐》才是典型的通俗剧)。但其背后的资本力量、市场诉求又需要他“讲一个催人泪下的好故事”以博取票房。看《归来》,我一直觉得有点拧巴:它似乎有时候很朴素很走心,有时候戏剧设置又搞得过度巧合。我能理解张艺谋的苦涩,但我也看得出其内心充满矛盾,所以片方上映前所大肆宣传的“有泪尽情流”的观影效果最终也就无从实现。



为什么只抵制杜汶泽 “没什么心机,又自认为是老大”

与内地网友展开骂战,杜汶泽不是第一人。为什么只有杜汶泽遭到如此大规模抵制呢?温兆伦接受记者采访时说:“你根本摸不准杜汶泽的脾气,当年自己发照片怀念父亲,只是随便一说,爸爸和杜汶泽长得很像,完全是个玩笑,不想杜汶泽开口便骂。”温兆伦至今还莫名其妙,好在他不是唯一被杜汶泽骂的艺人。刘德华、容祖儿、黄秋生、吴君如……杜汶泽几乎把香港人得罪个遍,而这次又开始攻击内地网民。网友“粤娱粤乐”,也是“抵制杜汶泽事件”的积极发动者,他认为,其实最让人气愤的是杜汶泽的嚣张态度。林宥嘉此前也有反内地言论,但是他至少会说声,“你们误会了。”可是杜汶泽却直接叫嚣:“有种你阻止我来内地。”好像不阻止他来内地反而显得我们很没种似的。此后歌手田震一句:“装X遭雷劈”,引得洪剑涛、冯远征、潘长江的弟弟潘长甬纷纷发声。至此,内地众明星也加入了“抵制”队伍,事件再次升级。与杜汶泽合作电影《放手爱》的念贤儿自称是直接受害者。念贤儿对记者表示:公正地讲,杜汶泽是一个敬业的演员,拍摄中,杜汶泽会和她多次讨论怎么拍摄效果更好,也很照顾作为新人的她。在念贤儿看来,杜汶泽说话做事比较直接。一个有趣的细节是,如果片场的伙食不好,别的演员都不会直接说,只有杜汶泽跳出来大呼,菜好难吃。“没什么心机,又自认为是老大。”念贤儿表示:“我现在甚至都不在乎杜汶泽发表了什么言论,关键是他放炮痛快了自己,而把烂摊子留给了片方。全体剧组人员的努力都因为他

□ 无遮拦惹怒网友 杜汶泽:票房砒霜诞生记

的言论而白费,电影也蒙受巨大损失。我现在只希望他能出面道歉,敢做敢当,不要这么不负责任。”院线冷静,观众激愤 “我知道《小团圆》基本完了” 据了解,对于“抵制杜汶泽事件”大多数影院倒是颇为冷静,他们并没有因为杜汶泽而抵制他参演的《放手爱》和《小团圆》。拿《小团圆》为例,首映当天,《小团圆》的全国排片占总数的16%,仅次于《超凡蜘蛛侠2》和《同桌的你》。但《小团圆》首映日上座率仅为上映影片中最低的一个,只有15%,首日票房也仅为420万。那影片成绩不如人意到底是不是抵制杜汶泽造成的呢?大地数字影院总经理方斌说,刨除《小团圆》内容不说,单从卡司上看,古天乐、曾志伟、梁咏琪等香港明星还是有一定票房号召力的。从档期上看,《超凡蜘蛛侠2》势头已过,同期上档的《催眠大师》和《同桌的你》也并不十分抢风头。而之前彭浩翔导演的电影《志明与春娇》叫好叫座,票房突破7000万。如果没有杜汶泽的影响,《小团圆》的票房应该不错,至少不会如此惨败。上映当日,大地院线给了《小团圆》超过18%的场次,而在接近香港的广东地区场次更多达22%。“要知道院线能占到15%以上的排片,就意味着相当看好该片了。”但是上映第一天的结果就让方斌大跌眼镜,上座率极低,个别场基本空无一人。“我知道《小团圆》基本完了。”方斌说。出品方华谊担心继续躺枪 担心彭浩翔新片也会受到牵连 华谊兄弟公关部工作人员CH

□ “低俗”拍档 杜汶泽冲动肤浅 彭浩翔灵活圆滑

杜汶泽多年来纵横香港娱乐圈,居然积累了一个“臭嘴”“大嘴”的贱名,实属奇葩,结婚时的伴郎好友刘德华、黄秋生纷纷弃他而去,黄秋生甚至说:“我是这个圈子里最后一个离开他的人。”彭浩翔很懂进退之道,在Facebook上的态度与微博上有所不同,懂得如何自处,不会顶风作案。“从这点上来说,我觉得彭浩翔要更加聪明些。”资深记者能认为:“但杜汶泽呢立场鲜明,但是又很肤浅,比如喊一些口号,来发泄他的不满,赢得香港本地一些过激的年轻人的支持。”能能与杜汶泽、彭浩翔两位都有过多次接触,她评价二人:“我觉得彭浩翔和杜汶泽都是很聪明的人,也是一部分新生香港人的代表,他们也很清楚这一点,所以才会做《低俗喜剧》那样的电影。彭浩翔也会在香港监制一些只在香港上映的电影,那时候他会注意提口号,绑架一些民意。彭浩翔很聪明,可以灵活穿梭两边不得罪,但是杜汶泽太冲动,太沉迷于在香港成为意见领袖,反而抽不出身来。反而从这点上我可以看出来,他没有彭浩翔那么可怕。”彭浩翔此前也曾因为《低俗喜剧》等作品引发争议,有影评人评价其作品“故意割裂陆港关系,用简单粗暴的手法去站队”。

□ 后事如何

杜汶泽客串的《小团圆》票房惨败,王晶执导《赌城风云2》原班人马弃用杜汶泽;杜的导演处女作《悲惨世界》无限期押后;港媒再报道英皇开新戏已无安排其演出任何配角,由他坐冷板凳反省。

近半年,最能招惹是非的要算杜汶泽的嘴。这边和温兆伦、容祖儿的骂战还没平息,那边又大爆粗口:“内地网民自以为,是有种阻止我来内地!”终于口水战慢慢演变成“抵制杜汶泽事件”。而杜汶泽参演的电影《放手爱》《人间·小团圆》也备受牵连。杜汶泽的破坏力到底有多大,“抵制杜汶泽事件”到底有没有直接对电影票房造成损失?记者采访出品方、院线、媒体等多位事件相关人士,带你看看杜汶泽到底闯了多大的祸。

南都娱乐周刊、新浪