

“交融”学院与当代艺术研究展

展览时间:05/18~06/18
展览地点:方山当代艺术营

此次展览名为“交融”，分三个板块，即“学院与传承”、“当代与新锐”和“方山艺术区”，大体上可以说是对南京当下油画整体现状总览。

这种划分之意，主要是试图展示和梳理学院与学院外的当代艺术两大板块的关系。在当代，想在学院艺术与院外艺术划出一条线，其实是徒劳的，因为它们间的关系并非对立而是你中有我我中有你的混杂状态。

交融正是当下艺术界不同圈子间的一种状态，这甚至很符合后现代文化的混杂、共生，你中有我我中有你的特点交融状态，是对应所有参与展览的艺术家而言的，但切记，每个艺术家永远是单独的个体，每个人作品的价值取向决定了个人艺术成就的高下，在交融中寻找自己的位置，这才是此次展览的最终目的。

“心无挂碍”范扬刘灿铭书画精品展

展览时间:05/20~05/30
展览地点:宿迁博物馆

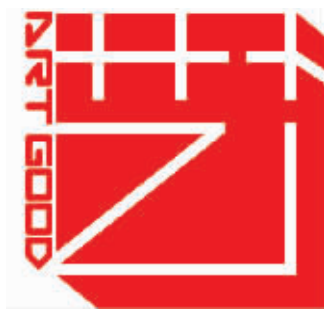


佛学是一门博大精深的思想体系，对佛学经典的领悟与阐释，运用佛家智慧的点化，破除相执，内心自在，追逐心无所着，亦无挂碍的佛家境界，即心无挂碍。

范扬，1955年1月生于香港，祖籍江苏南通，现为中国国家画院国画院副院长，兼任南京书画院院长，中国艺术研究院研究员，曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。文化部优秀专家，享受国务院特殊津贴。范扬山水、人物皆精通，人物画的“红衣罗汉”尤为出名，在对传统的罗汉进行吸收外，经过不断探索，已然形成了具有“范家特色”的红衣罗汉。

刘灿铭，1963年生，江苏靖江人。中国美术学院书法博士。原为南京航空航天大学艺术学院院长，现任东南大学中国书法研究院常务副院长、教授、硕士生导师、民盟中央委员、江苏省政协委员、江苏省现代书法研究院院长、江苏省青年书法家协会主席等。刘灿铭对心经的专精覃思已领冠书坛，“灿铭体”的心经挥洒自如，笔意奔放，但见其心性简净，渐顿佛理，颇具个人特色。

展览展出范扬、刘灿铭佛教题材的国画书法之作60余幅。范扬情驰神纵的红衣罗汉，超逸游离的观音宝象，刘灿铭古拙厚重的佛经，奇逸灵动的对联，一花一世界，一叶一菩提。一画一书，相应成章。以佛教为题材的展览在画坛上也日益增多，此次展览匠心独运地把国画、书法结合起来，名家大作的佛家作品，必让人感受到佛学境界，清静自明。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2014.5.24 星期六

责任编辑 王凡
本版整理 王凡
组版 黄伟

艺眼看

山水画名家朱葵去世



曾任江苏省美术馆馆长的山水画名家、江苏省美协顾问、国家一级美术师朱葵因病抢救无效，于5月22日在安徽黄山不幸去世，享年75岁。

据悉，朱葵是在几天前去黄山会老朋友时，不小心摔了一跤，此后一直昏迷不醒，22日过世。

热爱大自然的朱葵一直强调“到生活中去”。偏爱乡间景色的他，被誉为“中国乡情诗画家”，

有评论称：其作品表现山居、水乡、农舍、渔村、野渡，尤好以抒情细致笔调，于山石、树木、烟岚、云水间穿插民居屋宇、船只桥梁、农田草垛、渔网竹棚，每每清新感人，滋润典雅，充满浓郁乡情，追求质朴诗情画意……

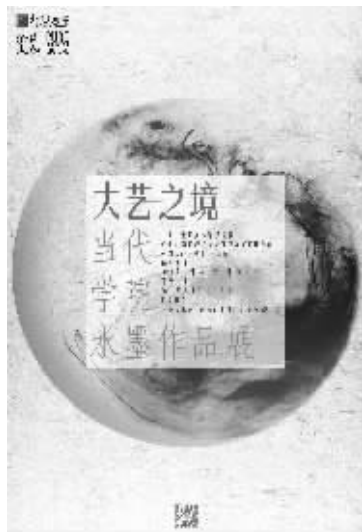
为了画出大自然的美，朱葵曾多次跋涉于崇山峻岭、雪原荒漠，并几次面临危险的境地，与死神擦肩而过。

大艺之境——当代学院水墨作品展

展览时间:05/24~06/10
展览地点:金陵美术馆3号厅

“大艺之境”是专门展示优秀学院青年艺术的系列展览，展览名称由中国美术馆馆长范迪安题写。每年在全国范围内，主办方于学院中及学院中走出来的青年艺术家征集作品，联合各地的优质美术馆、艺术空间，通过严格筛选，将优秀者集成展。旨在不断呈现中国美术教育的现状及成果，将学院青年艺术的生态做一个更好的梳理和真实的展现，与各地区艺术爱好者分享。

自2012年启动，“大艺之境”已于北京、上海、无锡等地进行，在这趋于火热的五月再度启程奔赴南京，金陵美术馆、大艺网共同推出“大艺之境——当代学院水墨作品展”。70余件优秀当代水墨作品，来自全国25个艺术院校的47位青年艺术家。青奥之前，让我们在南京艺绘人生，激扬青春。

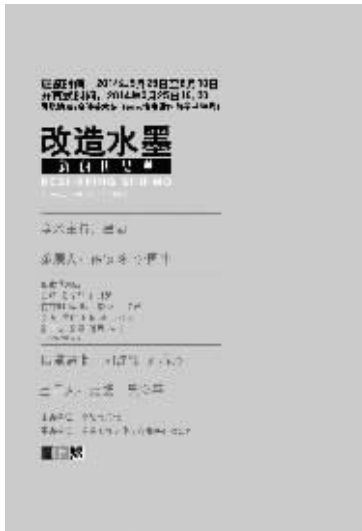


改造水墨——新的历史观

展览时间:05/25~06/10
展览地点:金陵美术馆1号厅、2号厅

“改造水墨”，是基于对一百年来中国画历史变革的理解，重新回到水墨语言和文化价值系统之中从历史观的角度来理解中国的本土艺术。

本次展览选择了中国艺术发生的近三十年中的部分水墨艺术的创作者，我们试图回归到个体的语言和创作逻辑来审视这三十年水墨创作的成就，同时，谨慎地为水墨艺术在当下提供一个可供讨论和批评的展览对象。我们希望，对于水墨的理解，可以将之视作一种天然的本土艺术的语言，同时，也可以被视为一种历史文化系统，我们对于水墨的认识，不再仅仅是一种材料，而是它的发音应该如同“功夫”一样嵌入其他语言，对应的是一种有关认知的文化系统。



“工笔新语”2014新工笔画邀请展

展览时间:05/29~06/04
展览地点:江苏省美术馆新馆

“工笔新语——2014新工笔画邀请展”将于2014年5月29日在江苏省美术馆隆重开幕，本展览由凤凰出版传媒集团主办，凤凰艺术与有限公司与上品艺琅(国际)文化公司承办，出品人为叶建成，策展人为鲁虹。本展览邀请了二十三位国内颇具成就与影响力的艺术家，他们是：(按姓氏笔画排列)阿海、陈湘波、崔进、高茜、杭春晖、郝世明、何家英、何剑、江宏伟、姜吉安、金沙、李金国、李孝萱、卢甫圣、秦艾、桑火尧、王颖生、魏东、徐华翎、徐累、张见、周湧、朱伟。

众所周知，工笔画是中国传统绘画的一个载体，有着十分悠久的历史，唐宋时期是其创作高峰期，比如张萱、周昉的宫廷仕女画与宋徽宗的花鸟画迄今为止是令人叹为观止的艺术瑰宝。主办方希望借此展览能进一步促进中国当代工笔画的健康发展，并引发学术界、收藏界以及大众对工笔画的广泛关注。

静听墨语——阮礼荣水墨画展

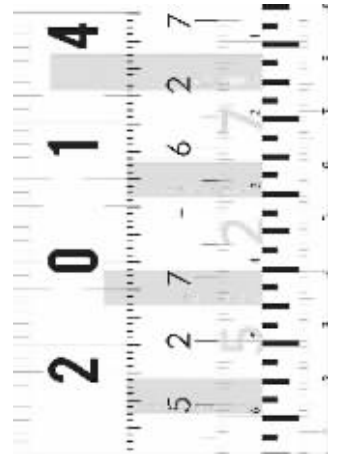
展览时间:05/24~05/28
展览地点:上海朵云轩

阮礼荣，1961年生于江苏兴化，1989年毕业于南京艺术学院中国画专业。现为南京信息工程大学传媒与艺术学院教授，一级美术师，中国美术家协会会员，其作品曾多次入选各类全国大展并获奖项，得到了美术馆、博物馆与广大观众的认可。

“静听墨语——阮礼荣水墨画展”是阮礼荣艺术创作实践的阶段性回顾与集中展示，作品以人物、花鸟作为表现的题材，将恬静的自然性情与浑然通透的笔墨语言物我交融，运用自己独特的笔墨与造型所构成的形式韵味，形成了简淡清逸、醇厚自然的个人特色。静听墨语，趣味盎然。

南京艺术学院设计学院2014届毕业设计展

展览时间:
第一阶段 05/27~06/01
第二阶段 06/03~06/27
展览地点:南京艺术学院美术馆、南艺设计学院展览馆



以“实验”为主题的南京艺术学院设计学院2014届研究生、本科生毕业作品展览，将于5月27日在南京艺术学院新美术馆开幕。480位毕业生的各种类型的1200余件(组)设计作品布满了4层展厅空间，呈现出一场名副其实的文化创意盛宴。

南艺设计学院继去年取得全国排名第4的位置，又在今年取得了武书连全国综合排名第3的地位。毕业生们以具有原创性的作品，向社会公开展示他们的成长与进步，反映了课程建设与教学改革成果，同时也展示了充满探索前沿与实验色彩的“南艺设计”风格，预示了文化创意及艺术设计的风格手法在今后相当一段时间中的发展可能。

许多设计主题洋溢着时尚色彩，反映了当下文化与生活形态的流行趋势，如对消费文化、对视觉文化、对数字化设计方式、对传统元素的开发与需要的回应，材料新颖、手法鲜活，充分地体现在首饰、纺织品、玻璃器具、家居产品等设计之中，而实验艺术、视觉信息设计、影像艺术、服饰展演则反映了年轻人的兴趣点。同时服装专业的同学还进行了氛围欢快、充满前卫色彩的服饰表演。

展览分两个阶段展出，第一阶段为5月27日至6月1日于南京艺术学院美术馆展出，第二阶段为6月3日至6月27日在南艺美术馆与设计学院展览馆两处展出。

诸子2014·春日物语——李君琳作品展

展览时间:05/24~06/05
展览地点:南京诸子艺术馆

诸子2014·春日物语——李君琳作品展将于5月24日下午3点在南京市鼓楼区江东北路111号东宝大厦·诸子艺术馆开幕。

看李君琳的画可以觉察出她的心思，一份是追忆，一份是憧憬。她以平静的心境对自然久久的关注，自然会从一朵花一丛叶中体会出无限生机与无数的变化，一旦成立一个和谐，即是对自然的一份领悟，这种领悟也许会悄然冒出似曾相识的愉悦。《春日物语》、《栀子之夜》、《蔷薇花开》是李君琳近期的作品，从中可以看出她仿佛在自然间寻觅到别样的滋味，这滋味开始游离了追忆的古典心绪，起了憧憬的念头，于是生出了异国情调的春色。它带来一些新鲜，也促使描绘方式的改变。显然从目光到表达均有新的拓展。