



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
人物

现代快报

A30

2014.5.24 星期六

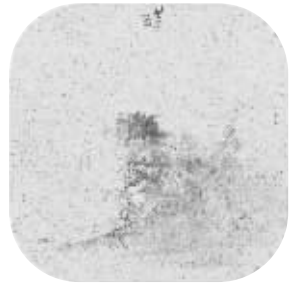
责任编辑 戎丹妍

美编 王莺燕 组版 黄伟

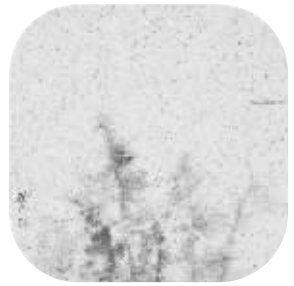


陈国欢

南京艺术学院美术系中国画专业毕业,先后师从周思聪、陈大羽等先生。1991年在江苏省美术馆举办个人画展,1997年由人民美术出版社出版个人画册。江苏省美术家协会省直分会副会长,江苏省民间艺术家协会副主席,江苏省美协工艺美术专业委员会执行主任,江苏省国际文化交流中心理事,江苏省中国画学会理事,南京书画院特邀画家。现任江苏爱涛文化产业有限公司首席执行官。



《淡泊》41cm × 41cm水墨纸本



《雾逸》41cm × 41cm水墨纸本

真诚心态 虚幻境界

——陈国欢的画

□邵大箴(中国美术家协会理论委员会名誉主任、中央美术学院教授)



《秋枝》138cm × 70cm设色纸本



《滴翠》67cm × 67cm水墨纸本



《孤鸟伫立流》70cm × 134cm设色纸本

陈国欢受过系统的学院训练,1980年他毕业于南京艺术学院。虽然学院内有不少教师对传统国画深有造诣,但那时美术教育系统偏于中西融合类型,国画教学也从素描造型入手,兼顾笔墨功力训练。就美术界而言,当时艺术观念仍受泛政治化的影响,对传统文人画体系的认知,还处于有待拨乱反正阶段。可是,陈国欢却对文人画情有独钟,在毕业后的艺术道路上遵循文人画的章法与笔墨进行创作。

文人画是中国农业社会的产物,它的最高成就和辉煌已经过去,今天无可重复也无需重复,这一点已成为包括陈国欢在内的许多钟情于文人画实践的艺术家们的共识。需要讨论的是,我们今天如何继承和发扬文人画传统、如何在创作中坚持文人画的诗性原则和它的写意精神。

陈国欢在自己的文章中反复强调,在现代社会,传统文人画的价值与意义尤需得到足够的重视。他说:“在当下快餐文化、世俗文化的倾向中,找回文人画的精神家园,倡导文人画的复兴至关重要。”“在当下文化西化、文化空心化、文化世俗化、文化商业化的背景下,重提文人画有其深远和现实意义。”

陈国欢是多面手,擅长花鸟、山水与人物。他的花卉以折枝为主,他用“三枝两叶”作为他画册中“花鸟篇”的“篇首碎语”十分恰当。画花卉不取全枝,只画其从树上折下来的局部花枝,被称为“折枝”。出现于宋元、盛行于明清的折枝构图,以笔墨的简、少,求意境的隽雅。

陈国欢用简捷的线条和清淡的墨色,随意涂抹,有形而不重形,求画外景、画外意,给人以丰富的联想。他的山水画与他的花鸟

画一样,以简练、单纯的笔墨写景抒情,只是他笔下的不是实景,而是虚景,笔墨清淡,画面朦胧,写胸中丘壑,抒写真性情。陈国欢重视写人物形象的神韵,也借人物形象传达他的审美思想。

综观陈国欢的画,不论是花鸟、山水还是人物,都流露出他带有禅意的散淡心境和对生命之物的爱惜之情,也是从禅意出发,他的画不拘泥于色与相,而追求空寂、虚幻的境界。

画是画者真性情的反映,我读陈国欢的画,最突出的印象是他一以贯之的艺术追求,作画是为了自娱和娱人,为了慰藉自己和别人的心灵,不赶时髦,不带功利目的。这种真诚执着的艺术态度和自成一格的绘画作品,形成他艺术创作的独有价值。对此,我们钦佩和赞赏,并预祝他今后画出更多更好的作品!