



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
展览

现代快报

A27

2014.5.24 星期六

责任编辑 戎丹妍
美编 时芸 组版 黄伟



香港巴塞爾現場圖 本版均为资料图片

“巴塞爾让亚洲艺术市场更开放”

第二届香港巴塞爾艺博会圆满落幕,超过6.5万名观众前往观瞻

巴塞爾艺术博览会

巴塞爾艺术博览会是世界上公认的水平最高的艺术博览会,被誉为“世界艺博会之冠”,并以其悠久历史和巨大交易额而被视为全球艺术市场的“晴雨表”。

它最先开始于现代艺术沙龙展,从20世纪80年代起扩大范围,纳入当代艺术作品,而在近几年更是积极推动年轻艺术家的创作。巴塞爾艺术博览会被公认为世界上最好的博览会,会场的一楼一般都是参展的画廊,大部分都是各国老牌的大画廊,所展出的作品很多都是当代大师的经典之作,许多美术馆来此采购收藏,还有一些投资收藏的跨国公司也会来此下订单。

巴塞爾国际艺术博览会对参展画廊坚持严格的审查和评选,通常只有超过3年开办历史的画廊才有申请参展的资格。

为期五天的第二届香港巴塞爾艺博会于5月18日落幕,如同去年的火爆场面一样,今年大会吸引了来自39个国家及地区、共245间顶级画廊。不同的是,其中超过一半画廊在亚洲及亚太地区设有展览空间,包括24间在香港拥有展览空间的画廊,这也显示出巴塞爾艺术展在展现区内艺术作品上的重视。“从长远看,我们希望将亚洲区的画廊总体比重保持在50%左右。”巴塞爾亚洲艺术总监Magnus Renfrew表示。据了解,此次展会共吸引了超过65000名观众入场。

现代快报记者 徐馨儿 整理



法国贝浩登画廊展出装置作品《Fanny》



中国艺术家汪建伟的作品《1+1=2&1》



苏·威廉姆斯(Sue Williams)作品

六大展区荟萃 不同板块各有亮点

香港巴塞爾艺博会作为瑞士巴塞爾、迈阿密海滩巴塞爾艺博会的重要补充,共同承载了巴塞爾艺博会在欧洲、美洲及亚太地区的不同理想。本届香港巴塞爾艺术博览会分为画廊荟萃、亚洲视野、艺术探新、艺聚空间以及光映现场、艺文出版六大展区。

“画廊荟萃”是展会最主要的展区,展出了171家现当代画廊的精选作品。

“亚洲视野”展出47个亚洲及亚太地区画廊的策展项目,呈现个展或主题鲜明的群展。Magnus Renfrew认为:“要保留亚洲特色,除了参展画廊名额偏向亚洲之外,专门设置了一个针对亚洲或亚太的单元叫做‘亚洲视野’。”“亚洲视野”展区也成为香港巴塞爾艺博会六大展区中的重头戏,今年的数据显示,该展区画廊所占比高达70%。

“艺术探新”是专为艺坛新秀设立的平台,共有27家画廊推出个展或双人展,展示全球艺坛新面貌。其中一位参展艺术家将获颁总值25000美元的艺术探新奖。

“艺聚空间”在两个展厅的显著位置展出世界顶尖艺术家的大型雕塑及装置艺术,为观众提供欣赏大型艺术作品的机会。17位艺术家呈现了17件精彩作品。在这个主题中,去年最受人瞩目的是日本艺术家草间弥生的巨型波点花和草叶,而今年则有汉雅轩(香港)选择展出的中国艺术家谷文达在2000年的作品《联合国:人间》,他从世界各地收集人类毛发,制作成具有纪念价值的装置艺术,十分具有冲击力。

“光映现场”是香港巴塞爾艺博会首次推出的亮点专区。由策展人、多媒体艺术家及制作人李振华担纲策展,连续3日在香港艺术中心电影院放映来自30间画廊、41位艺术家的49套影像艺术作品,以期延续巴塞爾迈阿密海滩电影项目的成功。

数百画廊云集 优秀销售成绩获一致称赞

Magnus Renfrew强调,对于香港巴塞爾,最重要的便是“质量”二字,这也是他一直追求的“高品质画廊、高质量作品”完美呈现在艺术展上的理想。“从根本上我们尝试去确保对所有艺术都一视同仁地以质量论高低,包括新晋艺术家和顶级艺术家。我们所力推的一个绝对原则是不管画廊带来什么样的参展作品,他们都应该带来尽可能最好、最棒的作品,因为没人想看顶级艺术家非常一般的平庸之作,人们想看的是顶级艺术家的顶级作品,或是不太知名艺术家的最好作品。总而言之,艺术作品质量绝对要优先于艺术家的名气。”

“巴塞爾进军香港,会让亚洲市场变得更加开放,更加国际化。”佩斯画廊负责人表示。在几天的展览中,佩斯画廊的展区人头攒动,展区内都是该画廊最具代表性的亚洲艺术家的代表之作,包括张洵、宋冬、张晓刚、奈良美智以及李松松等,几幅奈良美智的作品也早已预订。

在香港巴塞爾之前,佩斯画廊的张晓刚个展就已经举行,各大型画廊和艺术机构都已经提早发力,使5月的香港弥漫着艺术的氛围。

香港巴塞爾展览的结果,也令各大画廊十分满意。

据了解,明年香港巴塞爾艺术展将改为3月13日至17日举行,因为纽约的弗里兹艺术展比其早一周,而一个月后瑞士的巴塞爾艺术展即将开幕,导致很多西方艺术画廊和收藏家没办法来香港。

Manus Renfrew表示,“我们非常高兴可以确定一个让香港巴塞爾艺术展充分发挥其潜力,成为国际艺术日程的重要项目的展期,我们相信明年3月的新展期将可鼓励世界上更多优秀的画廊参展,以及更多来自世界各地的藏家、策展人及美术馆长来访。”