

它曾和鸡鸣寺一起参演电影《宝葫芦的秘密》

# 80岁“明星”老法桐 将入南京古树名木备选库



今年5月9日和5月14日  
快报关于古树名木的报道



这棵树在电影《宝葫芦的秘密》亮相,也承载着吴奶奶的无数回忆  
现代快报记者 赵杰 摄

宁海路上的一株老法桐,承载了吴奶奶儿时一连串美好的记忆,如今她已年近古稀,依然对它魂牵梦萦。老树和鸡鸣寺、宁海路一起,都在著名电影《宝葫芦的秘密》里留下过倩影。不过,这条路上的老树虽大多植于解放前,但尚不足百岁,老树暂时只能列为古树名木的备选资源。鼓楼区绿委办的相关负责人表示,这株老树具有一定的历史文化价值,将好好照顾它。  
现代快报记者 余乐

## 现场探访 树冠很大,吸引喜鹊来“安家”

昨天上午,现代快报记者来到宁海中学斜对面。一把巨大的“绿伞”映入眼帘,足有两层楼高,树干很粗,需要三个人合抱。和陵园大道上的悬铃木不同,这株法桐树干不算高,但树冠相当大,浓密的枝叶几乎把旁边的民居院落全部遮住。站在树下仰视,树梢上挂的果球像一连串“铃铛”,很可爱。高高的枝杈处,有个圆锥形的喜鹊窝,偶尔还有几只喜鹊叽叽喳喳、飞进飞出。  
环绕树身一周,并没有悬挂古树名木的牌子。不过,对照老树遒劲沧桑的树根,它的年龄真的不小了。“这棵树是解放前种下的,当时只有碗口粗。”王奶奶今年83岁,她家的平房就在老树旁边,她至今还清晰地记得法桐树种下的情景。“以前,这条路上种的都是本土的梧桐树。”王奶奶说,后来,宁海路上的梧桐老

的老,死的死,解放前的一天,便开始补植法桐,“绿化人员边种边告诉我们,这是从法国引进的树种。”她还说,这株法桐并不到100岁。

## 动情回忆 童年时在树下乘凉、跳皮筋

也许这棵老树资历尚浅,但它一直映在吴奶奶的脑海里。前几天,吴奶奶看到现代快报关于古树名木的报道后,拨打了快报热线96060。“我今年快70岁了,在我上小学的时候,这棵树就已经很大了。”  
“上世纪60年代初,有个剧组到宁海路拍摄电影,叫《宝葫芦的秘密》。”吴奶奶动情地回忆,电影主要在上海路、广州路、宁海路一带取景。一天,吴奶奶和妹妹骑女式自行车从宁海路附近的家中出去玩,被剧组拦下充当过路人的角色。“我们骑着自行车从老树旁经过,这一个镜头拍了一遍又一遍,足足花了一整天,我们还向学校请假了。”

拍完电影不久,由于父母工作调动,吴奶奶举家搬到了北京。上世纪80年代重返南京生活时,吴奶奶已经成了两鬓染白的中年人。让她欣喜的是,居住过的老宅子和老树都在。“铸铁雕花大门、阁楼上的菱形天窗,还有这株树冠巨大的老树。”吴奶奶说,由于哥哥当时就住在颐和路附近,距离宁海路很近,她还经常去看望老树,连续十几年给老树拍照。直至五六年前,吴奶奶的哥哥搬离了颐和路,她便很少再去那里了。

“我老了,再过几年就70岁了,行动也吃力。”吴奶奶现在居住在北京东路,离老树很远。不过,她时常挂念陪伴过她童年的老树:“我在下面乘过凉、跳过皮筋。”吴奶奶说,二三十年前,宁海路上的民国建筑和老树比现在要多。“那时,院子里有一株很大的柿子树,果子成熟后掉下来噼里啪啦响,来不及摘的柿子把地下都染红了。”可惜的是,这株柿子树最终被锯掉了。吴奶奶担心,令她梦萦魂牵的老法桐也会落得如此下场。

## 园林局回应

昨天,现代快报记者将法桐的照片传给园林专家黄昊。他告诉记者,根据树身和根基判断,法桐尚不足百岁。按照相关规定,一般树龄在百年以上的大树即为古树;而那些树种稀有、名贵或具有历史价值、纪念意义的树木则可称为名木。

## 树龄约80岁,可入古树名木备选库

这株老树,是否能列为名木进而挂牌保护?南京市园林局的相关负责人表示,宁海路古朴厚重,这条路上的法桐也具有一定的历史文化价值,不过,南京的法桐实在太多了,不足以成为名木,由于树龄在80岁左右,可以作为古树名木的备

选资源。鼓楼区绿委办的相关负责人也称,他们一定会好好保护老树,让它不被砍伐。

现代快报开通古树名木线索征集后,不少市民拨打热线96060为“老树仙”报名。如果您身边有珍贵的“绿古董”,欢迎致电。

## 将10多座古墓搬迁过来集中展示 古墓博物馆,你会去参观吗?

南京拥有2400多年的历史,地下也是文物的富矿。近些年,伴随城市建设,不断有古墓被发掘。如果把那些古墓集中起来展示,你会去参观吗?昨天,现代快报从雨花台区获悉,他们将打造雨花墓葬文化博物馆,将展出在雨花台区考古发掘的10多座古墓葬,包括六朝墓葬,明代的福清公主墓、宝庆公主墓、航海侯张赫古墓、道教领袖刘渊然墓……“这些古墓,都是原汁原味,从现场整体打包搬迁过来的。”

通讯员 蕙子 现代快报记者 黄艳 毛丽萍 胡玉梅

雨花台区是地下文物集中区域,西善桥一带更是古墓集中区。这些年,南京市的考古部门,陆续在天隆寺发现了六朝家族墓葬,在邓府山小区发现了明代福清公主墓等。“以往的做法是,考古发掘完了就回填。但我们觉得挺可惜,考古发掘后,用夹板把古墓整体打包,然后装上车,运到姚南村明墓石刻园。”一路上车速很慢,以免在搬运过程中古墓葬“受伤”。

给一座古墓“搬家”,光搬家费就要花20万元左右。这么做,主要是保证古墓的原真性。雨花台区文化局相关负责人说,之所以不把古墓拆了异地恢复,是为了最大程度地保持古墓原始的风貌和大量的原始信息,尤其是当时古人修建砖室墓的技艺。而异地复原,是择地按绘制的古墓葬的原貌复原,但是在拆卸、重组等工作中,都将或多

或少对墓葬本身造成损害,而且对墓葬本身保存的现状要求很高,例如此次考古发掘的这座古墓葬的砖块保存得很不好,如果拆下来,很多砖块就会毁坏不能再使用。

目前,雨花台区已经收集了10多座古墓葬,时间跨度从西晋到明代,其中不乏古代名人墓,如朱元璋最宠爱的小女儿宝庆公主墓,朱元璋的女儿福清公主墓……公主们沉睡的“阴宅”长啥样?雨花台区文化局相关负责人说,公主墓都比较宏伟,建筑相对考究。其中,福清公主墓墓室内刷了一层白石灰,墓室长9.35米长,宽4.2米,分前后室,中间还有隔墙。而宝庆公主墓是砖垒砌而成,全长8米以上,也分前后室。不过,可能被盗过加上荒废已久,墓已经大部分坍塌,只留有封门、墓底部、一部分侧壁,侧壁上还有龛。

## 历经1700多年没被侵蚀和风化 六朝墓砖展 每一块砖都是历史的见证

距今1700多年的六朝古人,他们的生活习俗和信仰是什么样子的?他们购置一块墓地的价格昂贵吗?5月17日至6月18日,江宁博物馆举行馆藏六朝墓砖展。在展出的这些六朝墓砖中,现代快报记者看到了许多奇特的花纹,有稀有的龙凤图案,还有一尊佛的造型。而在展出的一块墓砖地券中,更是看出六朝时期墓地价格也不便宜。  
现代快报记者 朱俊俊 文/摄



六朝墓砖上的佛印

江宁地处南京南郊,作为曾经的京畿重地,江宁出土了很多的六朝古墓,而墓砖是一个重要的历史见证。虽然时光已经过去了1700多年,但是,这些深埋于地下的墓砖,却看不出有被侵蚀或者风化的痕迹。

“六朝时期的墓砖能保存这么好,说明当时的烧制工艺非常先进。”江宁博物馆馆长许长生告诉现代快报记者,这些墓砖都取之于江宁当地的优质陶土,烧制之前,淘洗得非常细腻,还添加了草木灰,砖窑的温度也能达到700℃,甚至高达1000℃。用这种方式烧制出来的墓砖,非常结实紧密,不容易渗水,这也是墓砖为什么在地里埋藏了千年,不会被侵蚀的原因。许长生说,由于这些墓砖制作细腻,甚至都可以用来做砚台。

在展厅中,现代快报记者看到,一块墓砖中有着清晰的龙纹和凤凰图案。“这种龙凤图案,也能说明我们龙图腾的文化变迁。”许长生说,在六朝时期,龙并不是帝

王独享的。但在唐宋,尤其是明朝之后,对龙凤图案有了详细的使用规范,不是帝王人家,使用这些图案就是僭越规制,属于犯罪行为。

在展出的墓砖中,除了稀有的龙凤图案,还有一尊佛的造型。这尊佛身材修长,发髻也不像中国人,反而有点像印度人。许长生说,这块墓砖非常珍贵,是江宁目前发现的六朝墓砖中,唯一有佛印的,反映出佛教文化在中国的变迁。六朝时期,佛教虽然已经比较盛行,但还是带有印度本土的痕迹。

现在墓地的价格在飞涨,那在六朝时期,墓地的价格贵吗?一块展出的墓砖地券回答了这个问题。许长生告诉现代快报记者,这块墓砖出土于淳化街道双岗社区一个古墓内。内容讲的是一对叫罗健的夫妇,死后买了这块地,葬在这里,希望各路神明作证。不过,墓地的价格也不便宜,是一亩一万元。“用当时的消费水平衡量,算是非常昂贵。”