

艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2014.5.17 星期六

责任编辑 戎丹妍

本版整理 戎丹妍

组版 郝莎莎

艺眼看

佛光山举办“惠风和畅”徐利明书画篆刻台湾展



应台湾佛光山文教基金会邀请,在星云大师的直接关心与热情支持下,由佛光缘美术馆精心策划、周到安排,“惠风和畅”徐利明书画篆刻台湾展于2014年5月10日

上午10时在佛光山佛陀纪念馆隆重开幕。

星云大师欣然为南京艺术学院教授、博士生导师、全国政协委员、江苏省书协副主席徐利明题写展名“惠风和畅”,并出席仪式。江苏省委统战部原副部长、江苏省宗教局原局长翁振进先生致辞,对徐教授的人品与艺术品作了热情洋溢的介绍与评价。徐教授致答谢词,并表示要将此作为花甲之年新的起步与祥瑞的开端,进一步锤炼和发展自己的艺术,追求更高的审美境界。

徐教授向佛光山捐赠了书写

星云大师法语的书法作品、刻制的“佛光缘”大印及大八开宣纸印线装作品集《徐利明书画篆刻》。星云大师代表佛光山向徐教授颁发了感谢状。

台湾有关部门负责人,佛光山众长老、法师,台湾各地来的佛教界、文化界人士,书画家及陪同徐教授访台的大陆友人等200余人出席仪式并参观了展览。

本次展览共展出徐利明教授书法、篆刻、中国画、自作书画青花瓷器、自刻书画紫砂壶五个部分的作品计85件。

16尊价值约2亿的中世纪顶级佛造像将亮相南京

5月21日,“长乐国礼 盛世宝玺”佛缘珍萃大赏将在雅居乐·长乐波举办,展览持续至6月1日。

据悉,此次佛缘珍粹大赏是近年来南京最高规格的佛文化文物珍品展。展览将展出16尊价值约2亿人民币的中世纪顶级佛造像,以及24件价值约3亿的中世纪皇室佛缘金器。届时,省内顶级学者和佛学大师都将莅临展览现场。

据展览主办方相关负责人介

绍,此次佛缘展览为期12天,展览展出的珍宝大多与佛学文化有缘,以明、辽时期的金银器为主。包括16尊价值约2亿的中世纪顶级佛造像,以及24件价值约3亿的中世纪皇室佛缘金器,这批展品都是首次在南京展出。

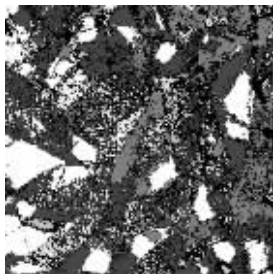
其中,有一件特别珍品——“斯瓦特释迦牟尼”佛像特别值得关注。这件佛像铸造工艺精湛,佛像中莲瓣尖尖的特殊形式非常典型。雕塑的衣袍把同心的皱褶和非

常自然垂下的小卷织物塑造得很平滑,表现出了炉火纯青的工艺。主办介绍,这座佛像曾被央视《国宝档案》栏目介绍过,其保存的完好程度很引人注目,文化价值不可估量。

同时,在2013年香港苏富比秋拍中,以2.3644亿港元刷新了中国雕塑拍卖纪录的,明永乐鍍金铜释迦牟尼佛坐像也将在此次展览中亮相,此佛像是现存形体最硕大带年款永乐鍍金铜佛之一。

“默默撒娇摄影新作展”南京展

展览时间:05/17~05/24
展览地点:南京海棠美术馆



默默,1964年生于上海,1979年开始诗歌创作,1984年创立撒娇派,作品已被翻译介绍到意大利、法国、荷兰、英国、瑞典、丹麦、美国、日本等20多个国家。2006年开始撒娇摄影艺术创作,2009年担任云南大学艺术学院客座教授,2013年被聘任为云南大学中国当代文艺研究院名誉院长。

2006年当代汉语诗歌研究中心授予撒娇派“杰出成就奖”,2006年荣获中国第三代诗歌20周年纪念会组委会颁发的“中国第三代诗歌功德奖”,2008年荣获中国当代诗歌高峰论坛颁发的“独立诗歌终身成就奖”,2013年撒娇派荣获中国诗歌流派桂冠奖。

水·墨·彼·此——两岸艺术家学术交流展

展览时间:05/16~05/22
展览地点:南京艺术学院美术馆

本次展览由南京艺术学院和台湾师范大学联合主办,南京六尘艺术馆承办,是来自台湾及南京的艺术家们以中华传统文化为本源,在作品中注入丰富的现实生活内涵,以不同的墨痕笔迹呈现出传承中的积极创造,既有代表中国传统文化的共同延续,又有不同文化环境中的体现各自的发展风貌,体现出了两岸人民心源同道的血脉特质。

台湾与南京两地作为文化传承发扬的据点,此次“水·墨·彼·此——两岸艺术家学术交流展”南京的参展艺术家,是江苏省政协常委、国画院院长、南京艺术学院博士生导师周京新及其硕博学生们。他们都是“写意一族”中的骨干力量,在崇尚写意表现的同时,也有自己的艺术追求;来自台湾师范大学的博班师生的艺术家群体,带着他们各自对水墨精神内涵的理解,用艺术的语言演绎探究着水墨中的中国文化。

“水·墨·彼·此——两岸艺术家学术交流展”作为探索与沟通的平台,强化了两岸水墨创作与学术思考的群体意识,在“彼此”之间激荡出更多未来发展的推进契机。

“一任群芳妒”南京梅花山名家写生第三回展

展览时间:05/16~05/28
展览地点:南京·养墨堂美术馆



养墨堂美术馆继成功举办两届“一任群芳妒·南京梅花山名家写生展”之后,再次推出以“师法自然”为主题的写生展,以高规格的画家阵容,有活力的画家队伍,展示了中国画艺术创作的最高水平和最新状态。梅为岁寒三友之一,又居花中四君子之首,千百年来,赏梅爱梅画梅者无数,而南京梅花山,号称“天下第一梅山”,已构成南京重要的文化空间。展览邀请了全国著名画家,齐聚南京梅花山,以自然为师,以梅花为题,写生创作,并行联展。

此次共展出王和平、周京新、陈平、吴忠培、贾广健、赵跃鹏6位画家50余写生精品,足以表现师法自然的绘画准则。

《游园》陆诚个人画展

展览时间:05/17~05/23

展览地点:南京艺术学院美术馆



“不到园林,怎知春色如许!”5月17日,正值昆曲被联合国列为首批人类非物质文化遗产13周年纪念日的前一天,南京18岁少年陆诚个人画展《游园》在南艺美术馆举办。画展共展出60幅左右油画和水粉作品,题材以昆曲为主,包括经典折子戏系列、人物系列、行当系列等组合,创作年份从2010年到2014年。这是陆诚继2013年1月在北京798首次举办个展之后的第二次个人展览。

陆诚现为南京某职业中学高三学生,2010年开始画画。自2012年迷上昆曲之后,他创作了众多以昆曲为主的戏曲人物作品,并多次参加展览,逐渐引起业内人士的关注和好评。

用绘画描绘戏曲自古有之,其中表现昆曲的画作在昆曲刚刚兴起时就有创作,至近现代,更有关良、韩羽、高马得等大家。与他们相比,陆诚画的昆曲人物有着自己鲜明的特色。它们不以形似取胜,也不讲究人物自身的意韵,而是重在抒发画家本人的感情。

因为痴迷昆曲,陆诚笔下的人物显得感情特别饱满奔放,极具情绪张力。换句话说,陆诚画昆曲,根本就不在意人物的形,也不是特别讲究人物的意韵,他只是在一个劲地表达他对这些人物的爱。

从绘画语言的角度讲,饱满奔放的感情使得陆诚的画显得元气格外充沛酣畅,给人的视觉冲击很强烈。用一位艺术家的话讲:“陆诚的作品气场相当大。”另一方面,因为重在表现内心情感,陆诚的作品还具有一种难得的拙气、稚气和灵气,简洁的构图,粗犷的线条,抽象的人物,既有儿童画的童真,又具成人艺术家的厚重。

鹏图矫翼——陈鹏书法品鉴展

展览时间:05/18~06/15

展览地点:南京·更斯艺术馆

此次展览将展出陈鹏先生于近期创作的约30幅书法精品。

陈鹏,别署老鹏,号悟堂,1980年生于河南鲁山,现居南京。现为中国书法家协会会员,南京市青年书法家协会副秘书长,中国书法家园网编辑部主任,《书法报》“国展投稿”栏目点评专家。

陈鹏先生擅长多种书体,魏碑、楷书、行草、草书、隶书都信手拈来。其书法既遵守法度,又畅叙出情,从中既能感受到其情感的宣泄,个性的张扬,又有传统的理性书写,把古帖精神与自我理解、体悟与才情融合,从而形成了生气十足、奇趣多姿、古朴高雅的个人风格。

“墨能量”GoodArt当代青年名家水墨邀请展

展览时间:05/16~05/26

展览地点:常州大学艺术学院



展览将为您呈现30位当代青年艺术家100余幅作品,集中展现了一批当代青年名家的绘画探索。

“墨”是正能量,是取之不尽、用之不竭的绿色环保最佳能源,只要按着引擎的需求加对油,无论路途有多么遥远,都能最终到达目的地。南京古岸艺术中心举办的本次展览给这样一批对绘画热爱对笔墨执着的年轻人提供了一个展示的机会,是积极的是正能量的体现。

参展人员有:卞雅清、卞媛、陈贝西、杜斌、甘永川、韩非、黄岑、焦腾飞、梁雨、元文平、束新水、孙洪、孙少楠、谭雷鸣、王君、王濛莎、吴思骏、许静、杨运高、姚媛等。

“水墨经验”2014上海新水墨艺术大展

展览时间:05/16~10/01

展览地点:上海·朱记瞻艺术馆



本次大展意在突破时下水墨艺术界中文化论(将水墨艺术等同于传统文化精神)和媒介论(仅仅将水墨作为一种材料使用)这两种现状,从水墨作为一种“经验”的形成、传播和表达的角度,来重新思考“水墨”在当下的价值。

展览将从水墨经验的多样性、水墨经验与中国文化、水墨经验和日常记忆、水墨经验的再利用这四个角度,以《与古为徒》、《水墨经验与日常记忆》、《跨界——作家与诗人水墨作品展》、《水墨与心性》、《误读与创新》五个单元的群展分别展开,展览选取的参展艺术家既有近现代著名画家,也有当代职业画家,既有民间书法艺术爱好者,也有借水墨艺术与世界交流的特殊儿童。具体参展艺术家名单包括:齐白石、朱记瞻、刘海粟、周颖、张海天、乐坚、喻慧、罗青、上海市长宁区特殊教育指导中心学生等。