

一段感情中有了那么多的不甘,已经很有问题,而更大的问题是,明明已经因为不甘起了争端,却又不肯放过对方,非要这样吵吵闹闹耗下去,直到两人身心俱疲。



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

## 永远相信爱情的周公子

八|卦|掌

上周,周迅在微博上用一张刻意调成复古色的双人合影照片和一条男主角的百度百科链接,公开宣布了自己的新恋情。网友们看到合影纷纷送上祝福,然后不约而同地问了三个问题:他是谁?他是做什么的?他们能够在一起多久?前两个问题在百度百科链接中能够找到答案,最后一个问题,连当事人也都没法回答。

周迅的感情生活一直受到大家关注,不仅是因为她这么多年来始终在一线女星的位置上,还由于她过往的感情经历和对待感情的态度。她每爱上一个人,就会全身心扑上去,毫无保留地付出时间、精力、感情甚至财产,但感情关系从来都不是投入越多回报越大,相反,付出越多,很有可能在关系结束时失去越多。

每段感情都爱到死去活来的周迅,几乎从不抱怨曾经的恋人如何对不起自己,即使舆论如何“数落”她的前男友,她都不附和补刀,甚至会站出来为前男友说好话。她也从来没有自怨自艾或感慨“再也不相信爱情”,摔倒了,从地上爬起来,拍拍身上的尘土,重新投入新一段恋情。

这就是周迅,有情有义、敢爱敢恨的利落女子,不做作不矫情,江湖人称“迅哥”“周公子”。她对待感情坦然而纯粹的态度,不要说是将感情与曝光量、宣传效果甚至身价进行

利益捆绑的娱乐圈,即便是在社会大众层面,也已经不多见。现代人的爱情关系,包含了太多的考量与计算。

他的经济实力怎样?他的交际圈子如何?我身边的人会怎么评价他?和他在一起我有没有面子?我们的关系发展下去会不会有一个前途光明的将来……对于周迅而言,原则只有两条:我喜欢他,和他在一起我开心,那就足够了。未来怎样那是未来的事情,谁也无法担保。至于别人怎么说,又有什么所谓呢?他们只是围观者,又不是参与者。

很多人同情周迅,觉得她在过往的情路上摔得太多太重,希望她能够早日拥有好的感情归宿。

其实,对于周迅而言,每一段感情都有过美好的经历与回忆,足矣。也有不少人想要成为周迅,能够不顾一切地放手去爱,但她们中的大部分也只是想想而已,始终做不到像周公子那样率性与洒脱,想得太多,太计较得失,总怀着一颗不甘的心。

不甘心自己为这段感情的付出比对方多,不甘心自己承受的压力比对方大,不甘心自己体谅对方多于对方体谅自己,不甘心自己在规划未来而对方只想着现在……一段感情中有了那么多的不甘,已经很有问题,而更大的问题是,明明已经因为不甘起了争端,却又不肯放过对方,非要这样吵吵闹闹耗下去,直到两人身心俱疲,才不甘地分开。这又何苦呢?



“即使舆论如何“数落”她的前男友,她都不附和补刀,甚至会站出来为前男友说好话。”

文/羊男

## 原来你非不快乐

鸢|鸯|谱

香港著名词人林夕曾经出过本书叫《原来你非不快乐》。默念完书面就觉得这个内心敏感的词人大约又在矫情了。

年轻的时候不懂“怀疑”的力量到底有多大,满心认为要用怀疑的眼光看待世界,要特立独行。

年少总自大,当时却不自知。对人生的很多认识,要在经历过许多事情后,才慢慢参悟。这才明白,只有善于把握怀疑,才能让自己安宁舒适地生活。

随友人看了港味十足的电影《人间小团圆》。片如其名,没有酷炫的镜头设计,没跌宕起伏的剧情,没迥异冲突的人物性格,讲的都是人间小事,普通香港的一家三代各自的问题,琐碎而真实。

其中有两个片段让我记忆犹新。古天乐饰演的角色因为女儿太丑,开始怀疑其是否为亲生的,于是去做亲子鉴定,结果出来了却惆怅痛苦地不敢面对那份报告。最后选择不打开,丢进碎纸机,当做什么也没发生,继续自在有爱地做一个好父亲。

曾志伟饰演的老公出轨,演妻子的杨千嬅从未怀疑过他,男主角后选择结束不伦感情,回归家庭。一段隐秘因未被怀疑而终结,夫妻二人过着平静简单但是充满重生希望的日子。

在东方哲学里经常说,凡事太过于执

着,缘分势必早早结束。怀疑就是将事情推向“结束”。怀疑离真相已不太远,它带着强烈的打破现有的一切也在所不惜的态度。一旦接近真相,一旦凡事太执着,那么你与事情,与人的缘分就结束了,这种关联的断裂会加深你的不快乐。

记得看过这样一句更直接明了的话:“真相与快乐不可兼得”。

试想古天乐饰演的角色看了亲子鉴定报告,发现女儿不是自己的,知道真相,父女、夫妻的缘分就尽了,本应享受的家庭快乐,便不复得。

如果剧中的杨千嬅怀疑曾志伟,展开追查暗访,男主角就没办法回头,二人夫妻缘分就尽了。柳暗花明又一村的快乐,也就不复存在。真相和快乐不可兼得,如果你敢于承担真相带来的结果就去面对。如果没胆量,那就停止怀疑,让自己即便在假装的氛围里,也能更快乐些。

怀疑,曾经的我自傲并认为这是真正智慧的思考者必须拥有的品质。在现在的我看来,善于控制怀疑,学会让自己快乐,才是真正聪明人的能力。

有些伤害与谎言经不起推敲。深入的怀疑、推敲,细想就满是悲伤。真相对于敢于承担结果的人是一件快乐的事情,对于不敢承担的人就是一种伤害,对于这种人可以不必活得如此明白。原来你非不快乐,皆因面对不了真相,又要活得太明白。



“原来你非不快乐,皆因面对不了真相,又要活得太明白。”

文/夏不安

## 理想夫婿什么样

书|影|音|情

当周迅挽着高圣远在照片中亮相时,全世界都在为她点赞。我想了很久这么多赞从何而来,除了周迅恋爱至上的形象深入人心之外,这份恋情的“励志”更在于,男方看上去条件非常之理想:长得帅,美国受教育,性格好,年纪相当,职业匹配。

太理想了。理想得像亦舒笔下的家明们,中产家庭出身,富足长大,恭顺有礼,工作认真,仪表堂堂,高大俊朗,每个指标都是B+到A,不顶级,但是每条带出去都足够体面了。唯一的缺憾是女方事业比男方强太多。要是真放到小说里,恐怕有友人出面相劝,要考虑好女强男弱的风险。亦舒嘴上说的是女性要独立,自己为自己负责,但审美一向是小康家庭的稳妥眼光,像没受过罪但生怕孩子受罪的妈妈和奶奶。

到了琼瑶那里,家明这样的理想夫婿就太平淡了。最重要的一条是要为爱情奋不顾身。穷小子也好,富家子也好,理想的夫婿们时刻准备放弃一切,天崩地裂,穷小子可以去抢亲,富家子可以舍掉家产离家出走,爱字一定要时刻不离口,但另一个隐含的条件是,要帅。要一米七八以上,剑眉星目。否则这些缠绵的爱情便失去了意义和观赏性。

网络时代的玛丽苏小说把女人的幻想发挥到极致,帅和有条件的理想夫婿是标配,此外开放的时代里女孩们还考虑到了性。网文或多或少地渲染着琴瑟和谐的床戏,纯爱一点的就让女人忠贞一些,只和一个高帅富你依

我依;贪心一点的还要设计多个高帅富,挨个谈情说爱,真是一种女权的想象。

到了当下的婆妈剧里,女人恋爱的条件反而降低,每部剧都在给女人洗脑,条件不重要,人好才重要。于是人们看见《咱们结婚吧》里女神高圆圆和黄海波爱得轰轰烈烈,还要被未来婆婆嫌弃年纪太大可能不好生养;《一仆二主》里闫妮扮演女土豪,有钱有享乐,简直世界任君挑选,但她就喜欢自己的男司机,费了好大劲两人才终成正果。这种电视剧的背后站着无数个为女儿婚事操心的妈妈,她们生怕女儿的眼睛长得高,就会错过了“好出嫁”的年纪,二十大几仍然单身简直是噩梦,所以一切都可以妥协,只要“人好”,结婚后不会搞第三者,这婚便可结。

文艺作品的写作者们各有立场,勾勒出的理想夫婿也不尽相同。但是当女青年们因周迅的新恋情而感怀身世时,我倒想说:周迅40岁找到容貌顺眼的帅哥,你就能找到吗?你现在长什么样?体重多少?坚持运动了吗?你的事业好吗?你自己积累的财富足够你不考虑世俗条件爱一场吗?你的人生修为到了可以只谈恋爱不想其他的境界了吗?

我对姑婆们那种“遇到差不多的就赶快结了吧”的论调极其反感,但我更反感朋友圈里那些无谓的女性鸡汤,什么只要你等待就会有理想的夫婿出现。很多人从不建设自我,只凭空梦想有白马王子有房有车拯救自己贫乏的生活,或者根本在待价而沽企图从婚姻里得到些什么。你要知道,你有多理想,你的夫婿才有多理想。



“你要知道,你有多理想,你的夫婿才有多理想。”

文/张自言

## 城市记得我爱你

节|操|何|在

这个城市很美,晴天阳光穿过枝桠,雨天一湖涟漪,入夜万家灯火,晨曦莺歌燕舞。如果说到自己没有去过的地方看风景叫做旅行的话,那到自己曾经生活过的地方看风景,就叫做怀旧。

走过站台的时候,罗飞愣了愣,当初他就是在这里和米娜说分手的。他说:“米娜,我们分手吧,回家的车票我已经帮你买好了,明天我就把你送回去。”然后两个人都没有再说话。入夜的风有些微凉,路灯把他们的影子拉得很长,明明两个人靠得很近,可是因为这漫长的影子,他们之间似乎隔开了很大一块距离。

路过广场的时候,米娜说:“你还记得吗?你答应过我,将来一定会在这个广场跟我求婚,因为这里人最多。”说着说着,她开始蹲下来哭泣,开始是呜呜咽咽,后来就变成了嚎啕大哭。人群慢慢聚过来,罗飞着急地说:“别闹了,广场上这么多人,你还嫌不够丢人吗?”米娜不听,罗飞自顾自地转身走了。

米娜蹲在那里不停地暗示自己:“不要去追他,然后找一辆车撞死自己,让他为此而内疚一辈子。”可当她看到罗飞走得越来越远时,还是忍不住追上去抱住了他的胳膊,她说:“罗飞,求求你,求求你不要跟我分手。我们来这个城市的时候,只要两个行李箱就能装下所有的东西,可是现在我们搬家都需要雇两辆卡车了,你怎么要和我分手了

呢?”

米娜走时只带走了一个行李箱,和刚刚来到这个城市时一样。火车呼啸着向前跑去,两个人都没有说话。米娜把头转向窗外,罗飞尴尬地看着手机,火车没有晚点。“送别的时候,路程总显得特别短,”米娜在心里想着。

到楼梯口的时候,罗飞说:“米娜,我把你送回来了,你自己上去吧,我走了。”

米娜转过头,把行李箱狠狠地扔向他,像发疯的狮子一样大吼:“好啊,你把我送回来啊,你送啊。我跟你走的时候,有一份好端端的工作,有许多情投意合的朋友,我每天都活得开心,我认为未来一定是闪闪发光的样子,我认为我一定能遇到一个人,然后就可以一辈子。你送啊,你把我送回到那时候啊。”

罗飞已经忘记了,那天的米娜究竟哭了多久。他只记得,最后米娜慢慢地捡起地上散落的行李,一步一步爬上顶层的房间,再也没有回头。

罗飞也忘记了后来自己是如何搬离这座城市的,只记得最后行李真的就像米娜说得那样,搬家公司装了整整两卡车。

是啊,这个城市真美,绿意正浓,燥热迟迟不来。

时间好像退到了十年前,罗飞和米娜拖着两个色彩鲜艳的行李箱,招摇地走过闹市。那一天,他们都在心里暗暗决定,要和身边的这个人在这个城市里,好好地生活一辈子。☹



“如果说到自己没有去过的地方看风景叫做旅行的话,那到自己曾经生活过的地方看风景,就叫做怀旧。”

文/扶南