

“二胡皇后”病逝 江河水从此绝响

演奏天才 一曲江河水让世界著名指挥大师恸哭

闵惠芬出生在音乐家庭, 父亲闵季骞是著名二胡演奏家刘天华的再传弟子。她自幼酷爱音乐, 8岁时便随其父闵季骞学习二胡, 在音乐方面还得到了王乙、陆修棠等名师的指点。18岁, 闵惠芬就一鸣惊人。1963年, 第四届“上海之春”二胡比赛高手云集, 但第一名却被18岁的闵惠芬拿下。当时, 担任评委会主任的著名音乐家贺绿汀说:“别看她年龄最小, 她的演奏最有音乐感!”

之后, 闵惠芬的演奏更为纯熟, 感染了很多人。1974年, 闵惠芬调入中国艺术团, 在这一时期她演奏了《江河水》《赛马》《喜送公粮》《红旗渠水绕太行》等, 尤其是《江河水》, 被评为具有大幅度感情起伏, 浓郁的民间音韵, 将乐曲深沉悲愤的情感抒发得淋漓尽致。“不少外国音乐界名人都被闵惠芬的演奏折服。世界著名指

挥大师小泽征尔听完闵惠芬演奏的《江河水》后伏案恸哭, 说她的演奏“诉尽人间悲切, 使人听来痛彻肺腑。”美国费城交响乐团指挥大师奥曼迪说:“美丽的闵惠芬小姐是位天才的演奏家。”英国前首相爱德华·希思曾20多次访问中国, 他热爱演奏小提琴, 在访华期间曾由邓小平陪同观看闵惠芬演出, 希思对闵惠芬的演奏十分赞赏。

创新先锋 《长城随想》至今难以超越

1978年夏末, 闵惠芬中国艺术团赴美访问演出之际, 在参观纽约联合国大厦时, 她看到一幅巨大的万里长城彩色壁画几乎覆盖了大厅正门的整个墙壁。当时, 她有了一种强烈的民族自豪感。

缓缓走出大厅时, 我和闵惠芬同志几乎不谋而合地想到, 应该用我们自己的民族器乐形式, 去抒发当代人们对于古老长城的感受。闵惠芬竭力主张采用二胡协奏曲的体裁。我同意了, 并达成了将来由她担任主奏的‘君子协定’。不久, 大型二胡协奏曲《长城随想》创作完毕, 乐曲有《关山

行》《烽火操》《忠魂祭》《遥望篇》四个乐章, 用慢板与快板交织二胡演奏。1982年, 5月闵惠芬首演《长城随想》, 当时她说:“这部作品把我心中对二胡所有的一切, 全都解放出来了!” 闵惠芬首演的大型二胡协奏曲《长城随想》至今都使得许多二胡演奏家感到难以超越。

抗癌斗士 6次手术15次化疗, 依然不放弃舞台

1981年8月, 闵惠芬被确诊为“黑色素纤维瘤”。1982年元旦, 她进行了第一次手术。为了防止癌细胞扩散, 医生为她手臂做了淋巴细胞切除手术。手术之后, 闵惠芬的手臂无法自由伸缩。在这样的情况下, 当时很多人都担心闵惠芬再难登台演奏。但是, 闵惠芬硬是在病房的墙上将手指慢慢一分一寸地向上移动, 以此恢复肌肉能力。同年5月, 闵惠芬带病在“上海之春”音乐节

首演《长城随想》, 获得巨大反响。但病魔的折磨远非如此, 自1982年至1987年的几年时间内, 闵惠芬相继动了6次手术, 进行了15次化疗, 其中的痛苦可想而知。然而, 闵惠芬凭借乐观的性格和超人的毅力挺过来了。期间, 她坚持表演。1985年11月, 她赶到北京担任“北京二胡邀请赛”评委, 并亲自示范演奏《长城随想》。由于体力透支, 她当场晕倒。虽然医生总是建议她好好在

艺术巨人 让二胡如人声般如泣如诉

闵惠芬一生对二胡演奏探索不断, 在器乐音乐声腔化的探索方面, 作出了积极贡献。

越剧唱段《宝玉哭灵》, 潮州弦诗《寒鸦戏水》等。之后, 在她首演作曲家刘念劬的二胡协奏曲《夜深沉》时, 观众感觉她的二胡演奏能如人声般的如泣如诉, 让大家充分感受到了“器乐演奏声腔化”的新风格。

2013年7月, 闵惠芬丈夫刘振学主编了一套《闵惠芬二胡艺术集成》, 其中包括收录了闵惠芬50余年演出生涯实况录像的《闵惠芬二胡艺术》和三集《闵惠芬二胡艺术研究文集》。这被认为是闵惠芬留给中国音乐事业最宝贵的财富。

1974年左右, 闵惠芬去拜访著名音乐理论家、教育家杨荫浏先生。杨先生对她说:“民间

2013年7月, 闵惠芬丈夫刘振学主编了一套《闵惠芬二胡艺术集成》, 其中包括收录了闵惠芬50余年演出生涯实况录像的《闵惠芬二胡艺术》和三集《闵惠芬二胡艺术研究文集》。这被认为是闵惠芬留给中国音乐事业最宝贵的财富。

家世显赫 闵氏一门出了好多教授

1945年, 闵惠芬生于宜兴万石镇万石村。据万石村村书记王斌介绍, 闵惠芬爷爷是私塾先生, 老人家在世时, 举家从其他镇搬至万石。她父亲兄弟三人, 父亲闵季骞是著名二胡演奏家刘天华的再传弟子。闵氏家族在当地是出了名的艺术家

家庭, 先后培养了多位教授。据了解, 闵惠芬的大伯闵伯骞三十年代毕业于无锡美专, 曾在国立中山大学从事艺术教育。另一位伯父闵叔骞四十年代毕业于国立艺专(现中国美术学院), 是南京师范大学教授, 中国美术家协会会员。父亲闵季骞, 是南京师范大学音乐系教授, 南京乐社社长, 江苏省文史馆馆员, 中国音乐家协会会员, 长期从事民族器乐教学。闵惠芬的弟弟闵国康是国

家一级指挥、中国音乐家协会会员, 江苏交响乐团首席指挥, 现为南京航空航天大学教授。妹妹闵小芬是蜚声国际爵士乐坛的华人琵琶演奏家, 现定居美国, 被西方音乐评论家称为“中国现代音乐先锋派的代表, 将琵琶演奏推向了一个新的巅峰”。儿子刘炬, 为上海音乐学院指挥家。堂兄闵九康, 著名土壤生物学家、原中国农业科学院土壤肥料研究所所长、国务院特殊津贴获得者。

闵惠芬1945年生于江苏宜兴, 8岁学习二胡, 18岁一鸣惊人……



闵惠芬在二胡独奏比赛获奖者音乐会上演奏二胡乐曲《空山鸟语》(1963年5月摄) 新华社发



闵惠芬(左)在演奏二胡 资料照片 新华社发



闵惠芬(左)在家乡江苏省宜兴市指导该市青少年活动中心二胡乐团的12名小朋友学习二胡曲《草螟弄鸡公》(台湾民谣))(2012年11月8日摄) 新华社发



二胡大师闵惠芬在天华艺术学校举办专题讲座, 和学生们一起演奏 (江阴市天华艺术学校提供)



闵惠芬故居 现代快报记者 陆媛 摄

“家乡人”追忆

宜兴家乡人说 “她从来没有大师的架子”

昨天, 现代快报记者在宜兴万石镇万石村闵惠芬旧居看到, 这里陈列着闵惠芬从小到大的照片, 还有她有家人、乡亲们的合影。据万石村村书记介绍, 闵惠芬7、8岁时随父母离开老家去了外地。几年后, 老宅被卖给村里人。直到2008年, 宜兴筹备修缮闵惠芬旧居, 将老宅“赎回”。“老宅原来有前后三进两间, 收回来时前后进都已倒塌, 我们按原样恢复重建。”2010年, 闵惠芬旧居修缮完成, 同时旁边的闵惠芬艺术公园也成为村民休闲的好去处。

南京是她的第二故乡

南京可以说是闵惠芬的第二个故乡。她在南京上过小学, 父母也一直住在南京, 她常常回南京演奏、讲学, 南京民乐界的很多二胡演奏家都得到过她的指点, 她还对东郊的梅花山情有独钟。

她执着 一心记挂二胡的演奏和教育

南京艺术学院从事二胡教学的于汉教授一家与闵惠芬相识30多年, 闵惠芬既是他们的老师也是他们的朋友。于汉教授和夫人与闵惠芬亦师亦友, 于汉和闵惠芬同为二胡演奏家, 两人在业务上的往来很多, “对音乐如火的热情和精湛的演奏技法完美地融合在她身上, 在我心目中, 闵惠芬就是‘乐神’。”于汉教授说。闵老师常常挎着他的胳膊说:“于汉, 来, 我给你讲几个绝招。”她希望帮助从事教学的于汉, 从而造福于他的学生们。

于汉的夫人是扬琴演奏家, 她告诉记者, 闵惠芬生前有一个愿望, “她跟我说, 等我以后退下来不上台表演了, 咱们合作做一个‘母鸡工程’。”所谓“母鸡工程”目的是培养大量优秀的二胡教师, “二胡教师需求量很大, 但目前的师资良莠不齐, 她认为教学生顶多能教出几个优秀的演奏家, 而教出一批二胡教师来对整个二胡事业的发展都有很大影响。”

于汉的夫人是扬琴演奏家, 她告诉记者, 闵惠芬生前有一个愿望, “她跟我说, 等我以后退下来不上台表演了, 咱们合作做一个‘母鸡工程’。”所谓“母鸡工程”目的是培养大量优秀的二胡教师, “二胡教师需求量很大, 但目前的师资良莠不齐, 她认为教学生顶多能教出几个优秀的演奏家, 而教出一批二胡教师来对整个二胡事业的发展都有很大影响。”

于汉的夫人是扬琴演奏家, 她告诉记者, 闵惠芬生前有一个愿望, “她跟我说, 等我以后退下来不上台表演了, 咱们合作做一个‘母鸡工程’。”所谓“母鸡工程”目的是培养大量优秀的二胡教师, “二胡教师需求量很大, 但目前的师资良莠不齐, 她认为教学生顶多能教出几个优秀的演奏家, 而教出一批二胡教师来对整个二胡事业的发展都有很大影响。”

她对江阴情有独钟

江阴市刘天华二胡协会常务副会长陈冰栩回忆说:“(闵惠芬)她曾说过, 刘天华在她心中就像是神一样, 每次来江阴, 就像是一次朝圣。”陈冰栩介绍说, 闵惠芬的二胡最早师从其父亲, 而闵父又是刘天华的再传弟子, 按此算来, 她是刘天华的第三代传人。所以闵惠芬每次到江阴能发出如此感慨, 也是情理之中了。

她乐观 笑称自己是“药罐子”

“今年春节闵惠芬老师突发脑溢血被送进医院, 一直处于昏迷状态, 4月我去上海看她, 她在ICU病房靠仪器和药物维持生命……原本期待能有奇迹出现, 今天听到了闵惠芬老师去世的消息, 心里非常难过。”中国音乐学院二胡专业研究生于海音曾经跟闵惠芬学琴, 她16岁时和闵惠芬同台演出, 两人就此结缘。

“今年春节闵惠芬老师突发脑溢血被送进医院, 一直处于昏迷状态, 4月我去上海看她, 她在ICU病房靠仪器和药物维持生命……原本期待能有奇迹出现, 今天听到了闵惠芬老师去世的消息, 心里非常难过。”中国音乐学院二胡专业研究生于海音曾经跟闵惠芬学琴, 她16岁时和闵惠芬同台演出, 两人就此结缘。

于海音的眼中, 老师闵惠芬开朗、坚强、热情, 尽管一直在跟病魔斗争, 但还是很乐观。“每天闵惠芬的爱人都要为她准备很多种药, 她笑自己是‘药罐子’。”于海音说, 今年春节期间闵惠芬老师还给自己发微信, “原本打算去看她, 没想到耽搁了几天闵老师就病倒了, 真的很遗憾。”今年春节闵惠芬打电话和于海音的母亲说, “以后我有精力, 就好好教教我的大白猫吧。”闵惠芬以前养了一只大白猫, 她管皮肤白哲的于海音也叫“大白猫。”

于海音的眼中, 老师闵惠芬开朗、坚强、热情, 尽管一直在跟病魔斗争, 但还是很乐观。“每天闵惠芬的爱人都要为她准备很多种药, 她笑自己是‘药罐子’。”于海音说, 今年春节期间闵惠芬老师还给自己发微信, “原本打算去看她, 没想到耽搁了几天闵老师就病倒了, 真的很遗憾。”今年春节闵惠芬打电话和于海音的母亲说, “以后我有精力, 就好好教教我的大白猫吧。”闵惠芬以前养了一只大白猫, 她管皮肤白哲的于海音也叫“大白猫。”

她要强 膝盖有伤拒绝被扶上舞台

“闵惠芬老师不但是我国著名的弓弦乐演奏家, 也被列为世界级苏民乐界的骄傲。”江苏省演艺集团民族乐团团长王爱康说:“她是名副其实的‘人民的音乐家’, 一生都在为音乐的普及奋斗。闵老师的去世是民乐界的巨大损失。”王爱康团长告诉记者, 闵惠芬常常给业余民乐团演奏, 她还给幼儿园的小朋友演奏, 闵老师常说:“我的音乐一定要让老百姓喜欢。”江苏省民乐团是和闵老师合作最多的乐团, 在王爱康团长的记

忆中, 有两个关于闵惠芬的小细节让他印象深刻。“闵老师的父母一直住在南京, 她的母亲去世了, 父亲还在。以往南京有活动闵老师回来, 她从不住五星级大酒店, 一定要回家住。她说, 就算家里再挤, 也要回家陪家人。”王团长说, 他常给闵惠芬的音乐会担任指挥, 有一阵子闵老师的膝盖不好, 耿排时走上舞台都很吃力, “我要扶着她上台, 她不愿意, 说‘我要给观众一个好印象, 你扶着我上台太难看了。’她一定要把最好的一面展现给观众。”

语录

各种民族乐器中, 闵惠芬为何尤爱二胡?“它的魅力在于特别接近中国人的情感, 它的音色就像我们中国人在说话、歌唱。”

“50载弘扬民乐, 我目不斜视。”

在被癌症折磨的日日夜夜里, 她依然没有轻言放弃, 她告诉记者四个字——“人在, 琴在”。

评价