



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
展览

现代快报

A32

2014.5.10 星期六

责任编辑 戎丹妍

美编 陈恩武 组版 黄伟



任大庆

1970年生于扬州，先后毕业于苏州工艺美术学校绘画专业、南京艺术学院中国画专业与中国画论专业，2005年获文学硕士学位，2008年获艺术学博士学位，现为南京青年美协副主席，任教于南京艺术学院人文学院文物系。

近年参展：

2014年5月 “境随心生”——任大庆山水画展(诸子艺术馆)

2014年4月 书画艺术发现之旅特展(韩国首尔Palais de Soul画廊)

2014年3月 青奥艺境——南京优秀青年画家提名展(南京图书馆)

2013年8月 魂与迹——中国当代绘画特别展(日本东京中国文化中心)

2012年9月 O.N.E青年水墨展(太原市景峰艺术中心)

2011年5月 第二届全国徐悲鸿奖中国画展(江苏省美术馆)

境随心生

——任大庆山水画展

展览时间：5.10-5.22

展览地点：南京诸子艺术馆

展览主办：江苏省中华文化促进会、南京艺术学院人文学院

展览承办：诸子艺术馆



任大庆《不言语·秋》

超然物外 回归古典

王嘉(广东美术馆副研究员)

生于“天下三分明月夜，两分无赖在扬州”的才子佳人之乡，一向为人厚道的大庆，尽管在他的绘画中看到的不是那种才华横溢的铺张，却也在含蓄内敛中，寄寓了酣畅淋漓的灵秀之态。他绘画中的江南小景，往往使人想到十七八女郎，手执红牙板，浅吟低唱“杨柳岸，晓风残月”。而他绘画中的层峦叠嶂，就算不像关东大汉抱铜琶铁板高唱“大江东去”，至少也在“山从人面起，云傍马头生”的几分险境中，呈现出一番大气磅礴的恢弘气派。



任大庆《富士山写生》



任大庆《悟》

超然物外又充满生活趣味

不同于在当代都市文化中寻求视觉刺激的“新潮”艺术家，大庆在绘画作品中表现出的趣味和信念，总是那样古意盎然——山中的白云、溪边的古树、月下的小舟、还有那些蜿蜒而上的山峦，以及在漫山遍野回荡的水气和雾气……看大庆的绘画，可以忘记市井，可以忘记都市，可以忘记自己。

听琴作画，继而舒放心声，这是大庆在绘画中给人带来的最直接的感受。他在作品《清音释怀》(2004年)中题道：“清音释怀。甲申初冬，大庆听琴作此幅于古城金陵。”这是一件古意盎然的小青绿山水画作品，主体的山峦，盘桓叠嶂于画面的前部和中部。而在画面的后部，描绘了一脉远山，影影绰绰地绵延到画面的深处。正如画中所说的那样，这件作品意欲表达的正是“清音释怀”的意境。

如果说大庆的听琴作画，在某种程度上借助了其他艺术领域中的感受方式，藉以激发其内心的感受和表现力；那么大庆的《芳甸春暖》(2007年)则是在大自然的天籁中寻求艺术的本源。

与《清音释怀》的不同之处在于，如果说前者还是在“山中无甲子，寒尽不知年”的群山万壑中寻找与自然的对话，那么在《芳甸春暖》中，则是在既超然于物外又充满了生活趣味的环境中与自然共鸣。

形式上遥追古典，精神气韵上回归古典

回归古典的精神，是贯穿在大庆的绘画创作中的一条主线。尽管作为画家，大庆的才华并不是最突

出的，他甚至在不少方面比起那些喜欢“炫技”的哗众取宠者也要逊色一筹。但就像他的为人一样，大庆的绘画总是扎扎实实，并且是在中国古典绘画中有选择地吸收营养。

大庆喜欢在画面的中部安排一株或数株这样那样的树，这种创作思路，在构图方式和审美效果上，都有着倪云林的影子。不同的是，大庆在对这些树的形象表现中，并没有局限于倪云林的那种“遥怜玉树秋风里，静看冥鸿落照间。草木萧萧云更碧，山川漠漠鸟飞还”的悲慨孤绝与萧凉自寂，而是在幽秀木、悠然自得中，更多地注意并发掘其中的闲吟之意。

大庆在他的《古渡春深》(2007年)中题道：“自古丝竹乱耳，案牍劳形。然尘嚣之外，见此佳境，不为乐事哉？”这段题跋表明了大庆对古典的回归，不仅是技术语言上的借鉴，更为重要的是精神意趣的吸收，是以佳境为乐趣的内心情感的表达。大庆在绘画作品中描绘的春风秋月、杂树烟波，在这个都市化的喧嚣之外，给人带来内心深处的安宁。

大庆在视觉形式上的遥追古典，以及他在精神气韵上的回归古典，为他的绘画艺术带来了别样于当代都市风景的真实感受。如果说大庆在这些山林飞瀑间意欲传达超然于物外的精神追求，那么大庆在《山外有山》中所说的“人在画中”，则是以其超越时空的想象力，把自己的化身置身于画面底部的那一叶轻舟。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。大庆正是携同这一叶轻舟，在众山一览、江河同在的理想境界中自由往来。

祝愿大庆在这群山万壑、洋洋江河的艺术之旅中，不断取得新的收获。