

艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
**资讯**

现代快报

A31

2014.5.10 星期六  
责任编辑 戎丹妍  
本版整理 戎丹妍  
组版 黄伟

野百合的春天——黄河  
油画作品展  
展览时间:05/11~05/17  
展览地点:南京民国往事影像馆



这是一个小规模沙龙展,展出的是黄河近两三年的绘画精品,共三个系列。系列一以花卉和植物为题材,包含一些常被人们忽视的花草树木,她通过反复的罩染画出了繁杂的花草,饱满的花骨朵,以及开花的大树,画面呈现出花草树木蕴含的勃勃生机和顽强的生命力。平凡的存在中见美丽,纷繁的交错中现秩序,是这一系列的主题也是本次画展的主题。另有布娃娃系列和草地系列,草地系列带有超现实的意向,草地上的木马,浴缸,皮箱不符合逻辑却又顺理成章,留有想象空间……画展在雅致的民国建筑里举行,观者将在现场鲜花的花香和茶香之间,细细的品茶,慢慢地品画!

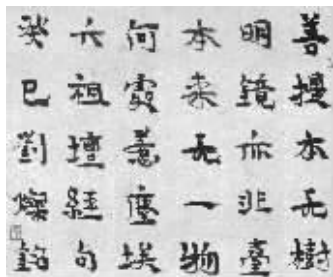
篱笆墙边的雏菊——刘  
晓丽个人油画展  
展览时间:05/18~05/24  
展览地点:南京民国往事影像馆

刘晓丽绘画题材涉及风景、人物和静物,画面从唯美柔和、平静细腻,展现了她特有的敏锐视角和对生命的思考。雏菊,一朵普通的小菊花,随遇而安,并努力成为自己。当“采菊东篱下,悠然见南山”的境界由心而生时,刘晓丽的作品会带您走进一个恬淡自然的内心世界。

“天空SKY”国际影像展  
展览时间:05/06~05/23  
展览地点:南京艺术学院美术馆

“天空——国际影像展”由歌德学院(中国)引进的德国展览单元《仰望辽阔的天空》和由南京艺术学院美术馆策划的平行展览单元《超频》组成。两个展览单元将聚焦和分享当下国际性的当代影像实验,展示关于当代影像及其展示和存在方式的多样性及其新可能性的一片天空,并在德国青年实验影像和中国及其他国家的青年实验影像之间展开有趣而不羁的对话。

同时,“天空——国际影像展”将结合国内外影像实验与理论、实践等,形成一个国际性的影像艺术推介、评判和持续实验的项目,用一种“影像”生活来组织、展示和发展出一个进行时代的、全天候的综合影像空间。



视觉的凝聚——杨参  
军绘画艺术展  
展览时间:05/06~05/15  
展览地点:南京·江苏省美术馆

由中国美术家协会、中国美术馆、中国油画学会、中国美术学院、江苏省美术馆联合主办,许江、范迪安、孙晓云担任策展人,孙俊、陈子胄担任执行策展人的“视觉的凝聚——杨参军绘画艺术展”在北京中国美术馆展览之后,在江苏省美术馆隆重开幕。

杨参军是中国美术学院油画系主任、教授,也是中国当代具象表现绘画的代表人物之一,是一位有影响力的油画家与美术教育家。在当代纷繁多元的绘画格局中,他的作品因体现其对“观看方式”的探索,对“视觉真实”的审问和对日常情境的眷顾与守望而形成鲜明的绘画品格,得到社会各界特别是艺术界的关注和推崇。

关注的力量——青年  
水墨作品展  
展览时间:05/09~05/13  
展览地点:北京·今日美术馆

此次展览是继2012年成功举办“关注的力量——当代水墨作品展”之后的又一次青年水墨大展。此次展览精选了姚媛、杨运高、贾秋玉等28位艺术家的五十余幅精品力作,将开启一场当代水墨视觉的盛宴。这28位艺术家皆毕业于或者任教于中国各大美术学院,他们以扎实的绘画根基和不可小觑的创作实力引领了当代水墨前进的方向,他们已然成为当代水墨创作团队中的佼佼者。参展作品从各自的角度诠释了这个时代,营造出不同的画境,艺术家们具有生命张力的独白必会叩响读者的心门,使其对当代文化有更多的思考,并与绘者产生更多的共鸣。

艺眼看  
**刘灿铭常州开讲书法体悟**

刘灿铭“心·经——写经书法巡展”常州站自4月30日开展以来,引起了众多书法爱好者与藏家的兴趣。此次常州站的展览,延续了刘灿铭之前“心无挂碍”“大自在”的展览脉络,围绕着佛教文化展出了其书法作品50余件。

刘灿铭的书法是他在敦煌写经的基础上创作,并吸收了其他传统书法的营养,从而形成了古拙天真、圆通自在的独特书法风格,这种风格在江苏独树一帜,在全国也是屈指可数的。“看了刘灿铭教授的作品,我感到又回归到了内容与

形式的统一。”书法专业人士观看展览后感叹到。

应主办方和广大观众的要求,刘灿铭将于今日下午2点在运河五号艺·常州美术馆举办一场关于“敦煌写经发现及对当代书法的影响”的讲座。欢迎有兴趣的市民到现场参与,同时还可免费领取刘灿铭作品集(发完为止)。

讲座时间:5月10日下午2点  
讲座地点:艺·常州美术馆(常州市钟楼区三堡街141号运河五号创意街区)

“岁月回响”陈树东油  
画艺术展  
展览时间:05/06~05/14  
展览地点:北京·中国美术馆



陈树东,中国美术家协会会员、中国油画学会理事,武警总部政治部美术创作员。陈树东是“一位当代自觉地追求油画中国风并已在表现性语言上取得杰出成绩”的艺术家,画出心中的历史画是他多年来的最大愿望。他以忧国忧民的情怀,将画家梦融入中国梦,贯注到对创作技艺的探索和精神内涵的追溯,创作出了一批有历史价值和社会影响的精品力作。

展览分“壮怀激烈”“伟人足迹”“踏访山川”三个篇章,观众从中可以欣赏和领悟到陈树东不同时期的艺术追求和创作风格。特别是国家重大历史题材美术创作工程作品《百万雄师过大江》和《开垦》《入城式》《雨后复斜阳》《生命线》等“带有新一轮历史画新思维、新语言时代印记”的全国美展获奖作品,用“群像塑造”为特征的独特体格艺术再现了一个个动人心魄的历史画卷,波澜壮阔的民族复兴史与百折不挠的民族精神跃入眼帘,以强烈的视觉冲击和心灵震撼成为看点。而过渡厅的素描和风景写生,则在展示其扎实的写实造型功力的同时散发出清激欢快的气息。

“时空·流痕”喻慧作品展  
展览时间:05/09~05/18  
展览地点:杭州·浙江美术馆



喻慧,1960年生于南京,1984年江苏省国画院留院,江苏省国画院画家,国家一级美术师,中国工笔画协会副会长等等,获第十届全国美术展览中国画银奖,获江苏省“德艺双馨”称号。主要著作有:《画境——工笔画探微 喻慧卷》《喻慧花鸟画集》《十名优秀美术家——中国工笔画家喻慧》等。

“时空·流痕——喻慧作品展”是喻慧作品展全国巡展的第三站,继江苏南京、徐州展出落幕后亮相浙江美术馆。画展以画家喻慧近年来的创作作品为主,分为“游心寄远”“时空掠影”“芳草妙境”“石光飞鸣”四个单元,共计90余件作品。喻慧的绘画以工笔花鸟画见长,并以特有的绘画语言和艺术样式在当今画坛中占有重要地位。从墨石、禽影到花魂,这些看似冷漠没有生命的物体,在喻慧的画中却是鲜活的,有着永恒的象征意义,画家将自己心灵的感悟,通过画笔来表达这些生命的存在,一切都在无声无言之中。

“物以神聚”范扬国画展  
展览时间:05/07~05/14  
展览地点:北京·中国美术馆



范扬,1955年1月生于香港,祖籍江苏南通市。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为中国国画院副院长,兼任南京书画院院长,中国艺术研究院中国画院研究员,文化部优秀专家,享受国务院特殊津贴。

此次展览共展出范扬国画作品约160幅,内容涵盖范扬的写生作品、人物画、花鸟画和“世事绘”系列创作。展览以丰富的作品题材内容和形式样貌展现了在范扬笔下“物以神聚”的艺术特征。他在中国画重在“传神”的理念为目标,以捕捉和表现物象的“神态”为追求,贯注了具有当代文化理想的精气神。

“纪念黄宾虹先生诞辰  
150周年”虹叟书画展  
展览时间:05/08~05/14  
展览地点:北京·保利艺术博物馆

2014年适逢近现代绘画巨匠黄宾虹诞辰150周年。为纪念这位伟大的“人民艺术家”,保利艺术博物馆与杭州黄宾虹学术研究会携手举办“纪念黄宾虹先生诞辰150周年——虹叟书画展”,并集结出版《纪念黄宾虹先生诞辰150周年——虹叟书画集》。

在二十世纪的中国绘画史上,黄宾虹是一位承前启后的山水画家,给后人留下了超凡脱俗、意象万千的山水艺术。

顾平中国画走进无锡  
精品展  
展览时间:05/10~05/13  
展览地点:无锡博物院

顾平,江苏南通人,1960年4月生。中国国家画院画家、研究员、民盟中央美术院常务院长、中国美术家协会会员。曾任南京信息工程大学传媒与艺术学院院长、教授。中国当代逍遥山水画倡导者,宣扬文者应具备的鲲鹏气派、云霄胸怀和豁达坦荡的人生价值观,竭力表现人与自然融和相悦的艺术镜像:天人合一。多年来一直致力于中华名篇名著的绘画创作,力求用当下的笔墨语境再现中国古代先贤哲人的人文哲学思想。