



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
人物

现代快报

A28、29

2014.5.10 星期六

责任编辑 王凡

美编 王莺燕 组版 黄伟



晏明

1961年生于扬州。1988年毕业于中国美术学院，曾考入扬州国画院从事艺术创作，在《扬州日报》做美术编辑。现为江苏省美术馆书画创作室专职画家、国家一级美术师、中国美术家协会会员、江苏省国际文化交流中心理事、江苏省海外联谊会理事、美国佐治亚州肯尼索大学艺术系兼职教授、台湾成功大学客座教授。作品多次入选全国及省重大展览并多次获奖，作品及论文数十次发表于国家重点学术性核心期刊，有多幅作品被国家级收藏机构收藏。

1998年至2001年应德国、奥地利两国文化部门的邀请，分别赴法兰克福、维也纳举办个人画展。在香港、澳门、台湾地区举办个展和联展。

作品获奖及入选情况

2004年 作品《徐霞客游记》入选“第十届全国美术作品展”

2002年 作品《秋境》入选“第五届全国工笔画大展”

2001年 作品《旷韵图》获“第四届全国山水画展”优秀奖

2002年 作品《西部生机》获2002年“全国中国画大展”优秀奖

2002年 作品《故园秋韵》获“保护世界文化遗产国际中国画作品展”佳作奖

2003年 作品《秋华》入选“中法文化年——中国风情当代中国画作品展”并赴法国展出

1998年 作品《雪原情愫》获“首届江苏省艺术节”铜奖

1998年 作品《秋境》获“首届江苏省山水画大展”铜奖

2001年 作品《记忆》获“新江苏画派七彩世纪中国画大展”铜奖

2002年 作品入选“西湖国际美术双年展”

2004年 作品《悠然在天》获“日本富士国际水墨大展”优秀奖



《香格里拉印象》



《初春气息》



《原野》



《西部印象》

晏明： 中西合璧 以笔墨抒情

在北京保利2011秋季大拍当代水墨专场，晏明创作的《苍岭清音图》(14.5平方米)，以368,000元成交，创下自身诗情山水画单幅作品最好纪录；在北京荣宝2011春季大拍，其作《唐人诗意图》(4平方尺)，上海荣宝首届大型艺术品当代书画专场，其作古诗意图山水四轴（约5.4平方尺），分别以80,000元及13,000元成交。从全国最具影响力的雅昌艺术网获悉，他的作品从2003年进入北京全国顶级拍卖公司以来，其成交率近乎100%，作品价格一路攀升，走势稳健，呈全线飘红态势。晏明作品所独具的原创性、观赏性、启迪性，及艺术品位、艺术价值，作品的含金量已被当下普遍公认，业内人士认为，其艺术价值是

被远远低估的，随着他的作品受到全国各地高端收藏家的追捧，其作品的价位有着广阔的升值空间，为60后山水画先锋人物。与这些年国内一些画家大力炒作自己作品行情的做法形成强烈对比，晏明在这方面毫不作为，坚定不移以画说话，以画养目，以画给力，正本清源，聚精会神画好画，一心一意谋发展。正因如此，其作在拍卖会上的价格基础、价格走势相当真实而坚挺，可谓价有所值。

综观晏明画作，用共识的、朴素的语言讲：看了很舒服，很养眼，很有意境，很有美感。人们谈起他的作品就是好看、讨喜。而专家学者一致认为，他的作品有以下几个特点：一是传统功底扎实，法度严谨，

笔法苍劲、细腻，丘壑营造缜密，山峦起伏层次分明，其作透射出宋代画家的精致、恬静、空灵、闲雅、华润，诗化的轨迹，其理性进入中国画本体的学习和探索，对传统绘画能力的修炼十分到位；二是个性鲜明、风格独特、造型优美，有自己的艺术语言，有着较强的原创性。毫无程式化、概念化、雷同化的迹象，一看就是他的，这一点十分可贵；三是意境深远，诗情画意，相得益彰。观其作品心旷神怡，优美动人，感染力和想象力并存，抒情气氛浓郁，清丽而典雅。作品自然流露的意境常能引起观者的共鸣与遐想；四是传统与现代双向融合，既高古又现代，以传统笔墨为骨架，以西洋色彩为神韵共同协奏出瑰丽、高雅、如

梦如幻的诗情乐章，是名副其实的诗情山水。中国画历史悠久、发展迅速，各种门类、派别，异彩纷呈。衡量每一时代艺术作品的标准之一，是看作品是否符合与时代相应的审美——即时代气息，看其是否既传承了历史又连接了现实，晏明作品的审美特质，既符合当代太平盛世的审美取向，又与人们的喜好相吻合，两者把握得恰到好处。另一特点是，绘画认真严谨，一丝不苟，细微处十分精到、线条流畅、优美、无瑕疵，奔放处水墨淋漓，匠心透明；色墨协奏，情感饱满，一气呵成。特别值得一提的是，他的色彩运用非常现代，既强烈又高雅。因而接受面广，受欢迎度高，其作价值走势稳健攀升理所当然。

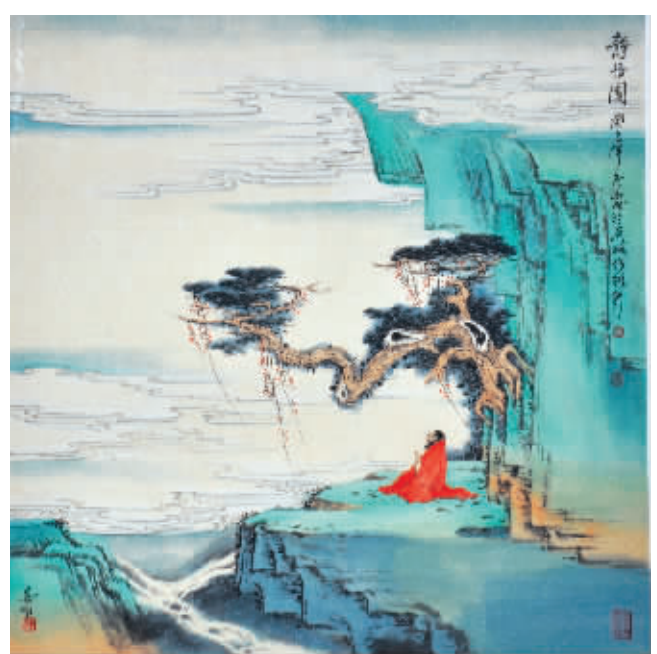
晏明山水画的文化价值趋向



《松荫静悟图》



《松下问童子》



《静悟图》

丹青心语 晏明/文

今日之海内，纵言善绘者如潮如涌，殆不为过。然真正通笔晓墨、延承国画精髓者，可谓寥若晨星。

夫画者，本聚于天地之灵气，结于人心之妙想。于天地之间，万象在旁，神思融趣，至性至情，国人以笔墨追思念远，立意造象，乃成妙品。

然长期以来，画坛纷扰，艺苑喧嚣，艺家良莠难辨，绘事优劣不分，而代之以地位定画、以炒作定价的尴尬局面。

吾主张以画说话，正本清源。

一、品格

治学经年，“以虚心学问、宽心做人、静心作画、无心境界”为座右铭。每天画画、阅报、品茶，倒也轻松无羁。以“画者，人品当为第一，审美修养其次，笔墨功夫第三”作为自己毕生研画准则。

作画需人品高洁，此人人皆知。但绝非知之即能行之，需克己、循法、循道、淡泊名利、超越得失，不断否定和战胜自己。

古人云：“笔格之高下，亦如人品”。不自誉、不张扬，于人生磨砺后，感悟沧桑后之超然，视名利为尘土，一心丹青。久之，必为超越高格之人。

二、境界

画者境界有二：

1. 画者之鉴赏境界：能于画前品鉴优劣，立断真伪，论叙高下者，必具综合修养之内功。若鉴赏者境界不高，混沔

涂抹，终究不得有成也。

2. 画者之创作境界。余砚边随录感言：“夫画，不以俗法所缚，不以媚艳为举。吾画所求：旷达之神气，冷寂之风韵，得忘形写心之大道。”明李日华云：“乃知点墨落纸，大非细事，必须胸中原然无一物，然后烟云秀色，与天地生生之气，自然溘泊，笔下幻出奇诡。若是营营世念。深雪未尽，即日对丘壑，日暮妙迹，到头只与鬻采巧壤之工争巧拙于毫厘也。”可见心性低俗，境界平庸之人，不能作超越高格之画。

三、笔墨

画中国画，必须遵循中国画笔墨之道，即遵循中国画笔墨表现的客观规律，借笔墨写心，浓淡枯湿变化万千。王微所言：“以一管之笔，似太虚之体，本乎形者，融灵而动。”因此要使笔墨抒情涵纳万物，通于大道，先得锤炼笔墨的基本功，由生趋熟，由粗变精，才能自由挥洒。自魏晋至今，历代画者、论者对笔墨之阐述繁多，以南齐谢赫之“六法”为要。

依余所见，气韵生动不仅是指笔动墨行前的胸中意气，更是画者作画全过程之神气贯注。至于骨法用笔，余以为诚为画之纲。唐张彦远云：“生死刚正谓之骨。”骨，实为龙之架，为殿之梁矣。关于用笔，清郑绩云：“用笔以中锋沉着为贵，中锋取其圆也，沉着取其定也，定则不轻浮，圆则无圭角。”至于用墨，宋人米芾、明人董其昌、清石涛、萧云从、近人黄宾虹均有极其精辟之论述。黄宾虹之色破水、墨破色、水破墨，已将中国画之墨与水、水与墨互为作用，运用至极，所谓：“笔墨变化之中，既是笔墨分明，又能浑然一体，既是浑成，又成分明。”

石涛谓：“至人无法非无法也，无法而法乃为至法。”又云：“画交墨、墨交笔、笔交腕、腕交心。”画之奇妙就在于把握笔墨，均衡墨色与留白之间的辩证关系，使其笔墨恰到好处，浑融随意。”亦如清恽南田所云之理想境界：“千树万树无一笔是树，千山万山无一笔是山，千笔万笔无一笔是笔，有处恰是无，无处恰是有。”

余治学经年，整日于笔墨中求索，总结出中国画笔墨之“五韵”说：

- 1.神韵：如宇宙之主宰，人生命之根本；
- 2.气韵：画之灵动生气，在浑沌中流转于整幅画中的神元之气；
- 3.线韵：有轻重缓急，粗细劲柔，长短曲直之姿；
- 4.点韵：如交响乐之高低节律，有润湿大小，方正歪斜，规则或不规则之别；
- 5.墨韵：即浓淡干湿，积墨、破墨、渲染形成的对比性组合关系。这里神是灵魂，气是旋律，线是纲领，点是节奏，墨是血肉。

古人云：“气韵出于墨，生动出于笔”，笔墨修炼需水滴穿石之功，如此才能达到应物象形、气韵生动之境。再者，笔墨修炼切忌学古人皮毛，步今人后尘，要学宋人之浑厚华滋，学明人积点成线，渲染何度。此须淡泊名利，超越得失，心甘冷静，使心与手合一，通于以笔墨写心之大道也。