

重头戏

拍《黄金时代》
许鞍华感觉像大考



许鞍华

昨天下午,在南京艺术学院影视学院,著名导演许鞍华、著名“画家、文艺评论家”陈丹青以及著名编剧史航这“文化三剑客”就许鞍华新片《黄金时代》,展开了一场关于“民国范”的谈话。

许鞍华说自己非常喜欢《黄金时代》的剧本,“这简直是一场大考试,300多场戏,大半个中国,几乎没有重复的景,我试过能拍这个戏。我因为年纪大了,也许很快不能拍戏了,能拍这么私人的作品,很幸运。”

而谈到对其他导演的评价,许鞍华说自己作为一个导演,很理解导演的苦,所以不愿意批评别人,“我拍了《投奔怒海》之后,周围的称赞让我都没地方躲,但后来我才理解,好电影不是你一个人的功劳。那时候我老为拍不出更好的电影而沮丧,其实这都是源于无知和骄傲。大家都是导演,我懂他们,我不是虚伪,我觉得他们下次会做得更好一些。”许鞍华还提到了一件往事,他说:“以前我还骂过王晶,我不喜欢他十几年。但后来,我在拍《天水围日与夜》时,找不到投资,还是他帮了我的大忙。” 现代快报记者 沈梅/文 邱稚真/摄

《归来》亮相 掌声和口水作陪

张艺谋“回归之作”接受业内人士“验收”,“突破说”和“无惊喜说”并存

5月16日将上映的张艺谋“回归之作”《归来》让影迷无限好奇。前天,部分电影院线老总、影评人等业内人士在北京提前观看该片。昨天,部分观众接受了现代快报记者采访。大家对影片评价不一。著名影评人“老大爷暗夜骑士”以及一位院线老总都打出了80分的高分。“老大爷”认为:“这是一部好片。”不过,打出同样分数的院线老总则认为:“没有什么突破,成不了他的代表作。”另一位观众唐小姐则表示:“没有太多惊喜,中规中矩的。” 现代快报记者 沈梅 孙璐 陆一夫

故事

和原著相比,删减得太多了

《归来》改编自严歌苓的小说《陆犯焉识》,因此众多观众都忍不住将该片跟原著比较。一位不愿透露姓名的院线老总认为:“《归来》比起严歌苓的小说来说,没有原著的深度,但老谋子在‘说故事’上回到了一个国际大导演应有的高度。他平平淡淡地讲了一个爱情故事,但依然精彩。”

另一位看过此片的唐小姐则认为,“原著大部分的内容都没有涉及,张艺谋只选取了其中20页的内容来拍。所以冯婉喻和陆焉识的背景和青年时代的恋爱完全没交代,愣是拍成了两人的黄昏恋。”对原著的斩头去尾,让唐小姐感觉喜剧的情感冲突被削弱了,“比如原著里面最后冯婉喻死了,但是电影没有表现出来。”

呈现

切面变小,镜头变平实了

著名影评人“老大爷暗夜骑

士”前天也观看了《归来》,他认为张艺谋有所突破:“张艺谋这次以极简的方式来讲故事。本片只有三个场景,主要人物也被极度简化,原著中的一家五口被简化为一家三口。”

以前,他的故事全是大格局,现在他会用小格局展示大悲凉,从小切面来反映大主题,难能可贵。”

此外,张艺谋爱用的大红大绿的色彩,在这部电影中也几乎见不到。“老大爷”回忆:“我只记得有一场戏,就是一群女孩跳《红色娘子军》时,她们的红装跟周围的色彩形成了鲜明的对比,很有视觉冲击力。其他镜头的用色都很平实。”

此外,“老大爷”觉得,片中诸多细节依然展示出了张艺谋的大师风范。“这部电影用光很到位,窗外的阳光照进来,洒落在人物的脸上,这样的镜头很有大导演风范。”

演员

陈道明戏好,巩俐更朴实了

《归来》中两位老戏骨巩俐和陈道明无疑最抢镜,他们的表

演让观众赞不绝口。一位院线老总认为:“《归来》两个老戏骨的对手戏很出彩,陈道明的演技一如既往的好,巩俐则越发沉稳、朴实,不像她在《满城尽带黄金甲》中的表演那么跳跃和惊艳,但《归来》中的巩俐更有力度。”唐小姐则称,现场观众都被巩俐和陈道明感动哭了:“巩俐和陈道明都是中国难得的演员,他们真的是实力派。现场的一些观众就被他俩精湛的表演感动哭了。”

在张艺谋的电影中,新晋“谋女郎”一贯受人关注。这次,获此殊荣的张慧雯自然也给观众留下了深刻印象。“老大爷”觉得:“张慧雯留给我的印象比周冬雨的还要深。电影里,她可不是一个单纯的摆设,她的角色戏份多,感情复杂。唯一不足的是,她的表情比较少。”唐小姐对这位新谋女郎也赞不绝口,“张慧雯长相、身材都不错,表演也很好。演员选得都很好。”

此外,片中的一众配角也受到好评,“老大爷”表示:“郭涛、刘佩琦、闫妮等,他们的角色虽然戏份不多,但还是让人印象深刻,真不愧是演技派。”



《归来》剧照

延伸阅读

巩俐6月执掌“金爵”

昨天,上海国际电影节组委会公布:第17届上海国际电影节主竞赛单元“金爵奖”评委会主席将由华人女演员巩俐出任,这也是金爵奖第一次由女性电影人担任评委会主席。

组委会透露,收到邀请之后巩俐欣然答应。据悉,在6月中旬为期9天的第17届上海国际电影节中,巩俐将与其余6名国际评委评选出金爵奖获奖影片。

现代快报记者 沈梅

冯小刚又“开炮” 点评“江湖”惹争议

冯小刚一向敢于开炮,在许多公开场合都展现过。这次,他又在电视节目中“开炮了”。在上周日晚东方卫视播出的《笑傲江湖》中,冯小刚因为暗讽韩星粉丝的言辞,遭到了许多粉丝的质疑。

现代快报记者 刘磊

起因

小刚不满李敏镐粉丝

在上周日晚东方卫视播出的《笑傲江湖》中,来自山东的导演系学生李想、孙康表演了一段恶搞版《来自星星的你》,调侃国内粉丝狂热追捧韩国明星的现象。他们的表演引起了冯小刚的共鸣。

冯导首次曝光马年春晚邀请李敏镐的原因:“因为很多人都想来,那就让他来吧。”在谈到李敏镐的粉丝时,他则颇显无奈和不理解:“后来他和庾澄庆一起唱歌,很多人对我特别有意见:‘为什么不给李敏镐一些镜头?!’”

争议

节目方替小刚叫屈

冯小刚的此番言论让他成为众矢之的。记者发现,有粉丝在网上表示,这个恶搞版的《来自星星的你》颇有丑化韩剧粉丝的嫌疑:“我们有那么不理智吗?”

对于粉丝们的质疑,《笑傲江湖》的执行总导演朱慧表示,节目没有讽刺所有韩剧粉丝。“对于冯小刚的言论,朱慧也解释其主要是针对那些不够理智的粉丝。“疯狂追星的现象确实存在,冯小刚的点评对于个别年轻的粉丝还是有一定教育意义的。”



《失乐园》电影海报

《失乐园》伤悲 永失最亲的人

作家渡边淳一逝世,被誉为日本的情爱文学大师



渡边淳一

渡边淳一并不像许多大文豪一样,从小浸淫在文学世界中。他弃医从文的经历特别受人关注。渡边淳一于1958年从札幌医科大学毕业。10年从医经历让他熟悉了爱的力量,“面对一个将死的病人,最好让他的爱人在身边,紧握他的双手,只有爱可以战胜对死亡的惊恐。”

紧接着,渡边淳一发表了许多医疗题材的作品,1965年描述脑部手术的第一人称心理分析小说《死

化妆》获新潮同仁杂志奖。1970年,发表《光与影》,文章描述两个军人,因主治医生临时采取对两人不同的治疗方案而发展出两段完全不同的命运,为他赢得直木奖。1995年9月1日开始,他开始发表长篇连载小说《失乐园》,描写了一段婚外恋,引起巨大反响,并相继被拍成电视连续剧和电影。小说在日本已发行260万册,小说的书名还获得了日本1997年流行语大奖。

一部《失乐园》让中国读者知道了日本作家渡边淳一。但他于当地时间4月30日晚11:42,因前列腺癌在东京的家中去世,享年80岁。他被誉为日本的情爱文学大师,著有50余部长篇小说,代表作品有《失乐园》《无影灯》等。

现代快报记者 陆一夫

渡边淳一也曾多次来到中国,2010年,他还把《失乐园》中文全译本等10部作品版权签给了中国作协下属的作家出版社。为了维护自己的权益,他前几年还和盗版商作斗争,并在中国打了几场维权官司。

对于中国文化,渡边淳一涉猎不少。在高中时代,他就读过中国的不少诗歌,还学过古文。作为情爱文学大师的他非常推崇《金瓶梅》,“这是一部张扬人性的作品。”