



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
展览

现代快报

A31

2014.5.3 星期六

责任编辑 徐馨儿

美编 王莺燕 组版 杨建梅

锵锵三人行

刘春杰、沈威峰、孙洪三人作品展亮相金陵美术馆



刘春杰《私想着》100件黑白木刻展出现场

南京书画院近年强力网罗人才,继2012年全国公开招考五名中青年画家后,去年又选调和引进了三位中青年优秀画家。他们是:刘春杰、沈威峰和孙洪。

此次展览系统展示三位艺术家的画品风格和艺术面貌,作品同场展示,大气与豪放、清秀与宁静,带来了不同的审美乐趣。

锵锵三人行——刘春杰、沈威峰、孙洪画展

展览时间:4月29日至5月29日

展览地点:金陵美术馆1、2号展厅

主办单位:南京市文化广电新闻出版局

承办单位:南京书画院金陵美术馆



刘春杰《雨过天必晴》

刘春杰

1965年生。北大荒版画的杰出代表。2007年调入南京艺术研究所,任副所长。去年调入南京书画院(金陵美术馆)任副院长、执行馆长。北大荒人的坚毅和执着、对大自然的热爱和享受在他当年的版画作品中赫然体现。这次的作品中还有他的彩墨画,一如他的版画,幽默生动,别具风貌。

前些时,到金陵美术馆去参加展览开幕式,刚进门,便被春杰兄一把逮住,拉到他的画室去了。画室里洋溢着阵阵墨香,仿佛到了荷塘,四壁上挂的皆是红荷墨叶游鱼图。但见荷风摇曳,红花映霞,莲蓬照水,鱼翔浅底。画面上粗细浓淡的线条纵横交错,疏密相宜的点线缠绕其间,墨彩飞扬,神气十足,春杰用率真的笔墨,营造出幽默的画意。我不禁击节赞叹,三呼“杰作”。春杰听了,哈哈大笑,说,你细看画儿上的闲章,正是本人自制之闲章“杰作”也。“杰作”者,春杰之所作也;“杰作”者,刘春杰之得意之作也。

春杰这些画儿,大约分为两三个部分,主要是墨荷系列,其余又有草甸无名花,清泉蝌蚪游,这些野草闲花,是春杰赞美无名之花、原野之草,看了十分新鲜清爽,叫人看了生欢喜心。

春杰还就着每张画儿写下几句闲言碎语,读来很有趣味。如画荷题曰“花开有期,心香无限”;画一窝蝌蚪,是“群居欢喜,独处有益”;再有,是“伞大遮风雨”“争奇不斗艳”“听天不由命,快乐靠自己”“你开你的花,我结我的果”,等等等等。细读之下,大有哲理。由物起兴,由此及彼而言及处世道理、人生哲学,妙语真趣,意态深远,且又因有了图画照应,便更觉生动有致。对应了刘春杰的艺术取向、生活态度、为人方式、语言特色,倒真像是春杰兄的个人小照,是春杰临渊羡鱼、照水顾影的自我写照。画如其人,我读了画,读了图注文字,更了解了春杰这个人。

——范扬(中国国家画院国画院副院长)



沈威峰《映日荷花别样红》

沈威峰

1965年生。江苏扬州人,现任南京书画院花鸟画研究所所长。“扬州八怪”和上海画派的文化浸润,使他的作品带有浓郁的人文和都市情怀。尤以荷花最为突出,其风格超越了纯象征的程式格调,将荷花的人文品格置于朴实自然状态之中。

有时他以墨为主色,用彩以辅助,有时以色彩为主,用墨作为陪衬,有时色与墨调和、混合使用,但都服从画面整体和谐、雅致原则。笔线与墨色的律动与节奏,赋予他作品以情趣与神韵。从作品清静、纯真的格调看,作者创作时的心境是淡定和宁静的,没有任何浮躁的情绪。

绘画作品在追求和谐、典雅时,也要防止格局的狭小和境界的浅显,这是绘画创作的普遍原则,沈威峰深谙此理。他的作品之所以耐看,经得起观众的琢磨、推敲,儒雅中不失爽朗和大气是重要的原因,这与他有开阔的胸襟和宏观的视野

有关。说到宏观视野,沈威峰除了对文人画写意体系的花鸟画有深入的学习和体会外,还从海派绘画中获得启发,关注如何在自己的创作中借鉴一些西画的造型观念与方法,包括形的结构与光色技巧;在传统文人画的基础上融会新的元素,赋予作品可贵的生活气息。沈威峰一直坚持“以西补中”的原则,坚持传统中国画的写意体系。因此,被他运用的一些西画元素,丝毫不显生硬和突兀,而是贴切地服从于画面整体的书写格局,着眼于意境的表现,这是值得称道的。

——邵大箴(著名美术批评家)

孙洪

1970年生。江苏兴化人。毕业于南京艺术学院美术系中国画专业。平静、悠远、清淡的山水画必然属于他的追求。画面干干净净,一丝不苟,似一首田园诗,一曲风情调。这舒展、平静的自然风光应该是他平静的精神世界之写照。



孙洪《山水》

他是我见到的少数几个画家之一,他用自己的心去触摸中国大地的每一棵树,每一座山,每一片水,他是一个真正的大地画家,他在大地上用赤子的情怀来观察,写生的笔墨来表现,但是显然,他并不是写实的,他的眼睛看到的是穿越千年的中国意象,他有一种中国士子的情怀和眼光,真实的山水在他的笔下幻化成中国古代士子的人文情怀,经过折射,这

种情怀呈现出浓郁的中国南方精神和品藻。

无疑,他是一个卓越的风景画家,但是,他的风景是写生性质的,又绝对不是风物情状的直接再现,而是具有中国况味和历史意蕴的审美表现——每一片山水都经过了孙洪的精神过滤。它首先是历史的,被孙洪从历史审美的河流里打捞出来的;其次是个人的,经过了孙洪个人对中国山水意象的整合,变成了孙洪的桃花源;最后又是现代的——谁能对这种充满了中国质素的山水,能勾起我们无限的审美怅惘和回忆的山水无动于衷呢?

孙洪的情感和眼光立足于中国这片土地,孙洪的表现立足于中国这个有着数千年历史的审美传统——这是我非常在意的。它解决的是一个画家的情感之地和意象根源,这两个要素决定了一个画家在他的民族母土上,能走多远。

——葛红兵(艺术批评家)