



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
展览

现代快报

A29

2014.5.3 星期六

责任编辑 王凡

美编 徐支兵 组版 杨建梅

上周日，“依然香如故——何多苓、李强、罗发辉三人作品展”在南京先锋当代艺术中心拉开帷幕。三位艺术家共同到场，让展厅俨然变成一场“追星”活动。

适逢这几日是五一小长假，不少外地观众也特意赶来，一睹大家之作。

与此同时，在南京艺术学院美术馆展出的“皮肤的文体——何多苓、毛焰2014年双个展”也吸引了一众艺术爱好者。两大展览的同期举行，让南京刮起了一阵当代艺术之风。

依然香如故——何多苓、李强、罗发辉三人作品展(第二回)

主办：现代快报 成都商报 成都市推广成都画派领导小组办公室

承办：艺加文投 岁月艺术 先锋当代艺术中心

协办：尚嘉文投

特别支持：恒基·富荟山

展览时间：4.27~5.4

展览地点：先锋当代艺术中心(南京市秦淮区应天大街388号1865创意园)

“皮肤的文体——何多苓 毛焰2014双个展”

展览时间：4.29~5.24

展览地点：南京艺术学院美术馆3展厅



“依然香如故”展览现场
现代快报记者 马晶晶 摄

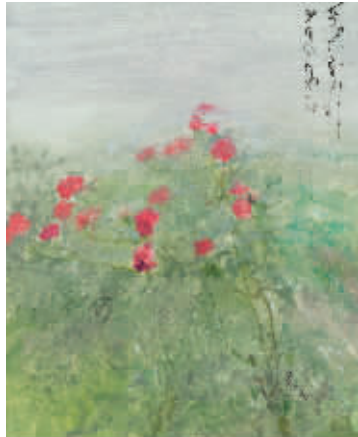
南京VS成都：碰撞的当代艺术

两大当代艺术展引关注

“南京在当代艺术和当代油画方面缺少与外地的交流，这三位艺术家是四川艺术家里面比较有代表性的，能在南京把这种展览介绍给大家，对文化界的交流有很大的意义。”谈及“依然香如故”，先锋美术馆馆长朱彤表示，“三位的作品可以给大家带来对当代艺术等方面的感悟，对本土艺术的创作格局带来新的理解。”

在“皮肤的文体”新闻发布会上，南京艺术学院副院长刘伟冬表示：“何多苓先生作为现当代最有标志性的艺术家，象征着当代艺术的文化坐标。毛焰无疑是实力派画家，同时也为南京艺术学院的油画增添了许多传奇色彩。而此次由李小山馆长举办的何多苓、毛焰双个展，更是实现了艺术上的‘三位一体’——这分别是‘美美’‘大美’和‘完美’。‘美美’是指艺术之美，‘大美’是指他们作品的高度和品质，‘完美’即是指他们三个人珠联璧合为我们呈现了此次展览。”

见习记者 杨於佳 现代快报记者 徐馨儿



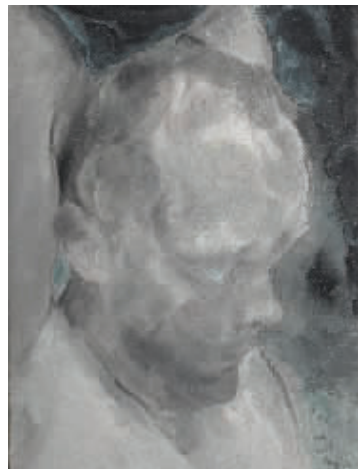
何多苓《杂花生》



李强《玉兰2014No.5》



罗发辉《屋顶花园》



毛焰《小托马斯NO.1》

何多苓 杂花生生的诗意

虽是同期举办，但是何多苓在两场展览中展出的作品大不相同。“依然香如故”是他的杂花生生，“皮肤的文体”则是女性主题。

说起他的杂花生生系列，就必须谈到他的诗歌情节。何多苓的很多画中，都有诗歌的意象和影响。如今，他说“还是可以在我的画里读到诗，但已经不知是哪一首，我也说不出来用了哪首诗，但还是使用诗意。现在比以前的使用、理解和借鉴的技巧要更高一些。”

“杂花生生的那种诗意，作为中国人一定是一目了然，会联想到某些诗句，但我并没有刻意为之。我在花园里写生的时候会想到，古人在那个地方，周围有鸟在叫，你尽可能捕捉到底下的东西。因为花是瞬息万变的，一天之中光线也变得非常快，所以画画非常快，想慢都慢不下来，我基本上都是一次成型。在运用语言上跟长期作业的作品有一定区别，我用了速写式的语言，但整个空间处理我是把中国画作为范本放在旁边的。”

李强 随性而为的风景

去年在成都李强作品的一个品鉴会上，何多苓一句玩笑的“我们三个就像花鸟协会”让本次展览的策展人王奇萌生了为何多苓、李强、罗发辉举办联展的念头。“我当时以为说着玩的，没想到一个月后他们就为这个事情到重庆和我具体商量的，我才知道玩笑成了真。”李强回忆起办展的契机还满是笑意。

在花之外，李强还展出了一批风景画新作，这是他在这几年没有展出过的。“这批画有个特点，开始并没有设定好，我是边画边去找感觉。我画的时候也有图片，但很多时候画到最后就是面目全非了，往往画着画着我就感觉到了结果，我画画可能会更偏向于随性而为。我的风景不一定是喜欢哪个地方，而是比较杂，比较随性。有时候是连编带造，有时候是参考带编造，有时是几个图片拼凑在一起，方法很多，但更多的时候是营造我认为画面所需要的一种感觉。”

罗发辉 符号意义的玫瑰

提及在南京展出的作品，罗发辉说：“这次展览的空间比较大，所以我特地换了一批作品。这批作品都是用花的形式表达了一些我内心经历的一些东西，作品有一些指向——关于情感方面的，关于社会问题的都有一些，有一种我们这个年代经历的一些心理反映以及精神状态。我希望每个人看见我的画都有自己的理解和判断，通过自己的经历去解读作品。”

大红色的玫瑰，是罗发辉作品中的“标志”。“这些画都与我的生活息息相关。《屋顶花园》就是我的生活经历，我很喜欢在自己家的屋顶弄个花园。红色则是与我们这一代人的经历有关，那些东西这些东西就像一个种子一样埋在了你心里，我一直有种愿望想把它表现出来，通过花的符号去表达这种心理的暗示。”

毛焰 灰度散淡的趣味

过去十多年里，当众多艺术家纷纷受邀赴京沪等地筑巢时，中央美院毕业的毛焰却一直隐身于南京市郊的画室，画画、教书、会友，如孤云野鹤般，无拘无束，不亦乐乎。

“我想是不是毛焰在南京呆久了，潜移默化或者有意接受文人画笔墨趣味的的影响？”著名批评家栗宪庭说，“文人画中的笔墨趣味所形成的独特的灰度感觉，细腻而文雅，在绘画性上有其独特的创造性，这和文人寄情山水的散淡、灰色的人生体验有关。”

在毛焰最为知名的“托马斯”系列之外，他的新作“女人”系列也颇受关注。毛焰说自己之所以执着于肖像绘画是因为由来已久的热爱，不需要用是否前卫、是否观念去定义、去类比：“我早就有了创作这个系列的想法，都是一些超常规尺寸的画，且都是女人，这个系列我会用几年时间积累个十几幅。”