



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
展览

现代快报

A28

2014.5.3 星期六

责任编辑 王凡

美编 徐支兵 组版 杨建梅



《霞光引得蝶飞来》



《工地开饭》

范扬：将顿悟化解于心

《物以神聚——范扬国画展》5月7日开幕



范扬，1955年1月生于香港，祖籍江苏南通。1972年入南通市工艺美术研究所。1982年毕业于南京师范学院美术学院。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为中国国家画院国画院副院长，兼任南京书画学院院长，文化部优秀专家，享受国务院特殊津贴。

物以神聚——范扬国画展

展览时间：2014年5月7日

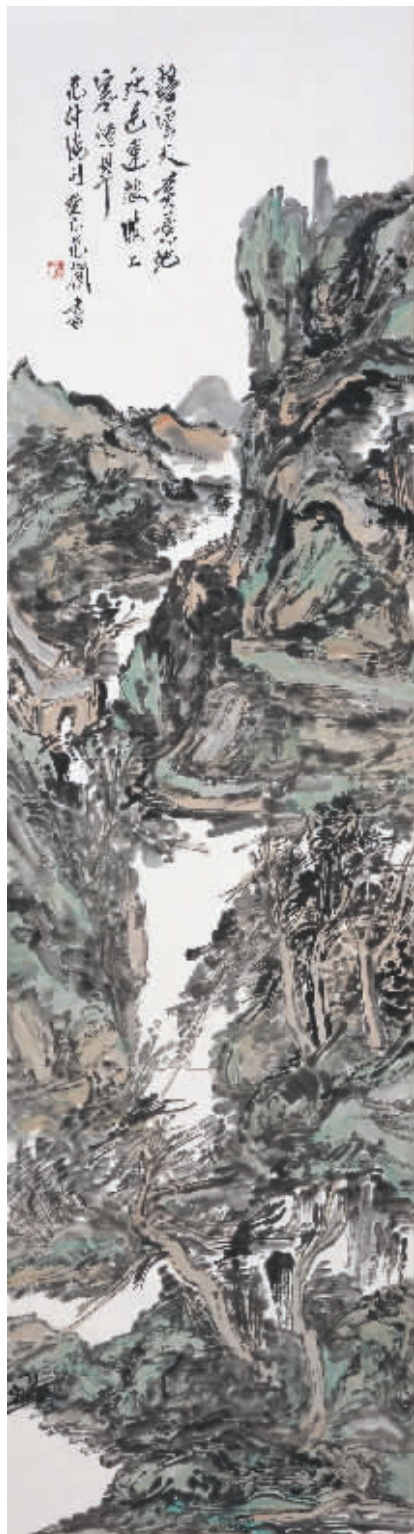
下午3时至5月14日中午12时

展览场地：中国美术馆一层中圆厅及左右侧厅

主办单位：中国美术家协会、中国国家画院、中国美术馆

学术主持：范迪安

展览简介：本次展览展出范扬作品约150件，主要是范扬近10年来的创作。作品涵盖人物画创作、山水画及写生、佛教题材作品、“世事绘”系列以及花鸟画。作者继承传统精神，深入名山大川，汲取生活蒙养，作品浑厚华滋、笔法畅神。



《碧云天黄叶地》

由中国美术家协会、中国国家画院、中国美术馆共同主办的《物以神聚——范扬国画展》，将于2014年5月7日下午三时在中国美术馆隆重开幕。此次展览共展出当代著名画家范扬国画作品约150幅，内容涵盖范扬的写生作品、人物画、花鸟画和“世事绘”系列作品。中国美术馆馆长范迪安担任学术主持。

本次展览以丰富的作品题材内容和形式样貌展现了在范扬笔下“物以神聚”的艺术特征。他以中国画重在“传神”的理念为目标，以捕捉和表现物象的“神态”为追求，贯注了具有当代文化理想的精气神。在山水画创作上，他承继宋元以降大山大水的传统，研磨王蒙、吴镇的茂密深邃，兼取赵孟頫、董其昌的沉稳雍容，朝向“笔厚墨沉”的美学境界。

在人物和花鸟上，范扬也同样信手拈来，皆成文章。他的花鸟画章法别致，意态不凡，在笔线、墨色与色彩上放松自如，花鸟形象与形式语言都散发出活泼生机。在人物画上，他既有用浓墨大笔表现的乡土风情，笔墨粗犷有力，显示出传统文人画的大写意风神，也有以墨彩并茂的形式画出的高士与罗汉，可见他在文人画系统之外还取用传统壁画、木板年画等民间美术资源，别开一方情趣。展览中最新的作品是他的“世事绘”系列，在这个系列中，他将游历观感与时事新闻结合起来，画出了当代世界和生活现实中的事件和人物，刻画出诙谐风趣、让人忍俊不禁的场景和形象，也实验性地延展了中国画的表现语言。

《物以神聚——范扬国画展》让人认识到作品形态多样而精神内在统一的范扬。万物生发，竞相自由，世相多姿，纷呈生机，在范扬笔下，生活与生命的光彩尽显其神。



《2006印度元素》

悟道与机缘

范迪安

艺术批评中常有一种奇怪的现象，面对一件艺术作品，往往难以在同一领域中找到恰当的评语，然而隔山有知音，在相邻的领域中可能拈出更能说明问题的参照对象。

唐张怀瓘在《书议》中评“小王”王献之的书法时曰：“子敬之法，非草非行，流便于行草，又处于其中间，无籍因循，宁拘制则，挺然秀出，务于简易。情驰神纵，超逸优游，临事制宜，从意适便。有若风行雨散，润色开花，笔法体势之中，最为风流者也。”

这一段文字说的是王献之的行草，但将此移评范扬的画，颇有几分恰当。范扬在两个世纪之交的几年里似乎得到了神助，以爆发出来的强劲之力将自己的画境大大地做了提升。范扬的画看上去满幅轻松，但却埋伏了雄强之骨和深厚学养。他对传统雄浑一体的画风显然是体悟颇深的，从宋元绘画到黄宾虹，都是他直接吸收的对象。他的胸臆开敞，喜读群书，研读画史画论及文化论著，养成腹中经纶和思中识度。他也注重生活蒙养，投身于自然怀抱，采集养分，荡涤心灵，这些学养、才情、能力都是构成范扬绘画风格的基础，使他落笔便生墨韵，笔笔相连，连成景致不绝如缕的大千世界。

但是，范扬的智慧系统似乎还有一个玄机未得披露。他何以能够将极平凡自然的景致画得生机顿出，如同天造而成，“自然”得完全没有法度的痕迹，这大概只能归结于他将禅宗的“顿悟”化解于心，将禅机渗透在笔墨形象中。禅宗的理论认为，“顿悟”是包含有感知又超感知的认识瞬间。悟道之际，个体生命与外间世界形成了如火光闪耀般的感性直接关系，倏忽之间触及自然世界神秘的精神本体，体悟用逻辑思维百思不得其解的生命之谜。可以揣想，范扬在作画之际的态度就是一种“顿悟”状态。

他画中那些流畅的线条就是“悟”的附体，不受理性支配，一任感觉流发，在画面上成为欢跃的精灵。因此，他每幅画的感觉是完全不可复得。禅宗悟道离不开“机”的触动或引发，常常是受到某一机缘的启发而“顿然晓悟”，“悟”到刹那间，“即时豁然还得本心”，“其解脱在于一瞬”。在范扬那里，机缘的“机”就是他面对自然与视线中的事物。他山水的丘壑形象不是从理性选择来的，他甚至摒弃传统历史中那些经典格式，也放弃自己经验中的“先验图式”，谋求一种“即兴”状态下与物相接的因缘，只要能触及眼前的自然生命，他的笔下就生发自然的意态。所以他的画看上去在景物选择上极随意，作品却拥有极高的境界。他的“悟”与自然的“机”相碰撞的瞬间，便如同一股清风拂去眼前尘埃，使画面顿时明澈透亮起来。“悟”与“机”的关系就是创造主体与外部世界的关系，在中国哲理中，二者既二分又合一，二分是现象，合一本质，是可能达到的境界。