



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介  
展览

现代快报

A26

2014.5.3 星期六

责任编辑 白雁

美编 王莺燕 组版 杨建梅



《丰祥兆瑞图》

## 自然而然 自然而不然

——从崔见的画中见到了什么



展览名称：东方风景——  
崔见中国画作品展

展览主办：江苏省国画院、江苏省美术家协会、南京更斯艺术馆

展览地点：南京奥体中心  
内的更斯艺术馆

展览时间：即日起至2014  
年5月13日

崔见，先后毕业于南京师范大学、南京艺术学院，艺术硕士。现为江苏省国画院院长助理，院艺术委员会委员，国家一级美术师，中国美术家协会会员。

作品参加第二届成都双年展；第二届画院双年展优秀作品展；中国·水墨实验二十年展；中国山水画油画风景比较展；现代绘画史代表画家作品展；中国画名家条幅作品展；60视线文献展；中国现代艺术意大利展；映·国际艺术展加拿大展；异质的水墨·当代艺术展；北京“上上国际美术年展”；金陵百家展；傅抱石奖·中国画展等。并在中国美术馆、北京首都博物馆、南京博物院、山东博物馆、江苏省美术馆等多次举办个人艺术展，并被中国美术馆永久收藏。

出版有《崔见·中国画作品集》《山水画名家画稿·崔见》《东方风景·崔见画集》《入·境——崔见作品集》《中国画收藏文献·崔见卷》等。

这几年，我与崔见交往甚多，常常见面，而更多见的是他的画作与展览。中国有个成语叫做“熟视无睹”，意思是见多了、看惯了，就会产生视觉疲劳，甚至像没看见一样。但是，我每次看崔见的画，全然没有这样的感觉，总有新的发现、新的感受、新的激动。

那么，我从崔见的画中见到了什么呢？

崔见以山水画见长，绘画的对象大多为自然风景。他的笔下，透出对自然的崇拜与尊重，但又不是那种纯客观、纯自然的表达，而是具有强烈主观意识的自然流露。《南京东郊风景》《东方新风景》等一系列作品，既有虚实相间、错落有致的线条和简淡轻松、宁静安谧的画面，又有淋漓尽致、快捷激荡的笔势和铺天盖地、丰富多变的布局，既是作者内心的深切感受，又是作者内心的热情表达，给人以动静相宜、清新潇洒、自由洒脱的美感。

崔见的画“只见山水不见人”，但我们又分明在他画面中见到了人，见到了他本人。清代刘熙载在《艺概·书概》中说：“书，如也。如其学、如其才、如其志。总之曰如其人而已。”书是这样，画亦如此。崔见有着艺术家的气质，随意、洒脱、热情、执着，是性情中人。性情造就风格。风格就是人，人就是风格。崔见的性情和性格，直接表现在他的绘画作品中，形成了自己独特的艺术风格，其水墨线条和图像程式，是在高度技法规范下的性情自由和精神兴奋，是在自然景物中的主观色彩和个性表达。

我们还能从崔见的作品中见到他的艺术思想与艺术追求。我一直认为，一位优秀的艺术家，不仅要有扎实的功底，更要有自己的思想、有自己的追求。崔见是有思想、有追求的。山水是自然的，风景是人文的。自然是客观的，人文是主观的。崔见把自己的画称之为风景而非山水，他所追求的是自然而非自然。从中我们不难体悟到他的艺术思想和艺术追求，那就是：纵贯古今，横连东西，主客相融、物我两忘。多年来，崔见正是这样去实践、去追求的。

自然而然，自然而不然。我们热情期待崔见在自然而然中进行艺术创作，在自然而不然中进行创新与探索，让我们不断见到他的新风景、新成果、新高峰。

章剑华文（作者系江苏省省委宣传部副部长、省文联党组书记、省书法院院长）



《宁静之音》

崔见的艺术给我突出的印象，是他巧妙、机智地把沉静思考和潇洒挥写结合在一起，创造出既有传统情怀又有现代意味的水墨作品。写意水墨创作有强烈的即兴性，它需要画家的感情冲动生发出来的灵感，精神放松地进入状态，根据画面的进展加以发挥，但头脑又要清醒、冷静，小心翼翼地掌控笔墨。画家作画，如临战布阵，既要胸有成竹，又要善于随机应变。这是理性与感性的结合，是意识与潜意识的碰撞。古今中外凡是有作为的画家，无不是既善于思考又激情满怀的人，理性与感性两者比重的不同，形成各自不同的艺术面貌，而能把两者结合得浑然一体的人，必有大成。

著名美术批评家 邵大箴

记得那次在崔见简朴的家中一幅幅欣赏他的六尺整幅的水墨作品，我惊叹于他那平实谦和的外表下，竟有着一颗洒脱无羁的热情的内心。在他的画中，你看不到因为生活的繁琐和尚不为时人所重的焦虑以及追随时风、盼望早得名利的急迫。相反，他沉浸于自己的丹青世界，以专注的神情倾听来访者对于他的作品的好评和讨论。我从他的作品中看到了一个不可漠视的优秀水墨画家正在崛起，可以说，崔见以其不懈的努力已经当之无愧地进入到中国当代水墨画的一线画家群中。

著名美术批评家 殷双喜



《微风山谷》

崔见的艺术最引人注目的是他的笔线，皮道坚先生形容“在他的画面中，各种实中带虚、错落有致的线条铺天盖地而来，”“以繁乱的意象完成洒脱不羁的灵魂自由”。作为最为敏感也最有直接性的水墨笔线，是水墨艺术区别于其他艺术的形式语言，在这方面，崔见的胆识犹如现代艺术的探险者，义无反顾地将笔线从传统语库中抽取出来，在实验的层面推向极端，尤其在恣意的挥洒中将笔线的感觉推向从意识到无意识的临界点上，使笔线超越描绘的功能而呈现自身的万千变化，形成了笔走龙蛇、游丝万缕的崭新视像，继而以笔带墨，墨随线后，达到笔墨相映、酣畅淋漓的视觉快意。在释放笔线的潜力和将笔线推向无意识境界这个方面，他为当代水墨贡献了可资研究的经验。

著名美术批评家 范迪安