

功德园 人物24 ——武中奇

■编者按:在雨花台功德园,长眠着很多科学家、艺术家和老革命家,他们的名字也许您并不熟悉;天文、土壤、古生物、化工、物理、水利、航天、音乐、绘画……他们工作的领域对我们来说也似乎有些陌生。但就是这样一群人,为我们生活的时代做出了卓越的贡献。《发现》周刊联合雨花台功德园共同推出“人物”,为您介绍这些风云人物的传奇故事。



武中奇(1907-2006):山东济南人。幼年家境清贫,曾在印刷厂当童工。上世纪三十年代初投身革命,一九三六年加入中国共产党,一九三八年参与领导山东徂徕山抗日起义,后任八路军团长。建国后,他随军南下参与上海市新政权的建设,任上海提篮桥监狱典狱长等职。上世纪五十年代初,率领大军参加治淮工程,功勋卓著。上世纪六十年代初任南京钟表厂厂长。上世纪六十年代中期,出任南京市文物保管委员会主任。改革开放以后,历任中国书法家协会理事、江苏省书法家协会主席、江苏省国画院副院长、江苏省人大常委等职。

武中奇:从“高粱地大学” 走出来的书坛名家

武中奇因书法而闻名,在别人眼里,他是个文化人,但他小时候其实一天学也没上过。有一次,他带着家人在中山陵观摩碑刻,他生动有趣严谨的解说,吸引了几位游客。那几位游客一路跟着他,终于忍不住问:“老先生,您是哪个大学的呀?”面对这样的提问,武中奇幽默风趣地回答:“我是高粱地大学的。”

一个从山东济南长清乡下高粱地里走出来的穷孩子,一个没正式上过一天学的穷孩子,是怎样成长为书坛一代名家的呢?
现代快报记者 白雁



武中奇晚年留影

少年武中奇

济南惨案震惊“写字先生”,誓与志同道合者共纾国难

1907年,武中奇出生在山东济南长清县崮山镇土山村。到了该上学的年龄,家里却拿不出钱让他去上学。

武中奇七岁那年,父亲买来一本欧阳询的《九成宫醴泉铭》让他临摹。武中奇如获至宝,白天黑夜地认真临摹。

后来,武中奇陆续钻研《郑文公碑》和《泰山经石峪》等拓本,并

兼攻金石。

日复一日,武中奇书法功力有了长足的长进,小小年纪就闻名乡里。9岁,他就能为乡亲们写春联;10岁,为店铺写招牌;11岁,为济南溢香斋牛肉店写匾牌……12岁那年,为了帮助父母养家糊口,武中奇进入济南一家印刷厂做“写字先生”。辛苦的工作之余,武中奇博览群书,坚持苦练书法。

虽然武中奇一家人辛辛苦苦求生,但在风雨如晦的上世纪20年代,军阀混战、政潮迭起,再加上日军伺机侵略华北,屡屡挑起事

端,对于处在社会下层的百姓来说,生存委实艰难。

1928年,21岁的武中奇经历了一个黑色的五月。当时,日本为了阻止英美势力向华北发展,悍然出兵山东。5月,日军占领济南城,制造了震惊中外的“济南惨案”,上万名中国人被杀害,几千人受伤。伤者之中,就有武中奇的邻居。

国家有难,匹夫有责,青年武中奇开始苦苦寻求救国救民的良方,并决心要与志同道合之人共纾国难。

革命家武中奇

中共山东省委机关设在武家

上世纪30年代初,武中奇结识了共产党员孟朝超,在他的影响下,武中奇对中国革命现状有了新认识。受他之邀,武中奇打算奔赴苏区,然而因为第五次反围剿失败,红军开始长征,最终没有去成。

当时,武中奇正在济南印刷厂担任写字先生与刻字先生,一天,他突然接到山东泰山革命烈士祠纪念武训学校校长的聘书,聘请他担任书法金石教员。惊喜之余,武中奇欣然前往。这所学校,是冯玉祥将军委托范明枢校长开办的,学校的教员来自四面八方,大家各自宣传各自的政治主张。武中奇所接触和谈得来的同事,政治立场都是倾向于共产党的。在学校期间,武中奇得以有机会阅读历代书法名家的法帖和众多书法典籍,提高了理论水平和鉴赏水平。两年多后,因冯玉祥去了南京,校长范明枢也离开这所学校。随后,武中奇也借故辞职回到济南。

在济南,赋闲在家的武中奇认识了化名为冯寄雨的中共山东省委书记黎玉。当时,因为叛徒的出卖,山东省遭到破坏,黎玉一直在为省委寻找一个安全的办公地点。在对武中奇经过仔细考察后,他把地点确定在了武中奇家中,而武中奇也被发展成了共产党员。此后,在武家人的悉心守护下,中共山东省委有惊无险地度过了将近两年。

“扩军能手”徂徕山上举义旗

1937年7月7日,卢沟桥事变爆发,战火很快烧到了山东。

12月27日,中共山东省委在篦子店召开紧急扩大会议,研究决定举行徂徕山武装起义的具体事项,武中奇也参加了这次会议。会后,武中奇磨平一块小砚台,刻制了八路军第四支队的“关防”;10位女同志缝制了八路军的臂章符号,并做了一面红旗,红旗上绣着镰刀斧头,中间是武中奇写的“游击”两个大字,旗上的番号是“八路军山东人民抗日游击队第四支队”。

篦子店会议开过之后,武中奇和其他同志一起,着手为即将举行的起义招募新同志。武中奇先后说服四五十位被打散的国民党兵加入了即将起义的部队,这些新同志,既壮大了起义队伍的力量,又带来了大批的枪支和子弹。武中奇也因为扩军有功,而被公认为“扩军能手”。

1938年1月1日清晨,徂徕山上升起八路军山东人民抗日游击队第四支队的旗帜,莱芜、新泰、泰安、泗水等县参加起义的队伍,也陆续汇集到徂徕山。山东人民抗日游击战争的烽火点燃了。而武中奇,也自此踏入新的革命征程,此后,他经历了无数大大小小的战斗,从一名普通的战士成长为连长、营长、大队长、团长、参谋长。解放战争时期,他随大军南下。先后在上海和南京工作。



武中奇在写书法



武中奇书法作品

书法家武中奇

张爱萍盛赞他的书法“龙虎飞腾,当为我师”

无论是在战争年代还是和平年代,即使工作再繁忙、条件再艰苦,武中奇也没有放弃书法。精湛的基本功,加上丰富的阅历,使得武中奇的字独具磅礴阔大的气势。

1979年,武中奇进入江苏省国画院担任副院长。1980年和1984年,武中奇作为中国书法家代表团团长先后两次访问日本,进行学术交流。上世纪80年代初,武中奇先后在山东、江苏、北京等地开个人书法作品展。在北京举行的展览,第一天早上就吸引了3000多人。武中奇高兴地发现,40多年前参加徂徕山起义的在京的30多名老同志,除了一位女同志因为身体原因没到场,其余的都到了。这天晚上6点半钟,时任国防部部长张爱萍带着夫人李友兰也来到了展览现场,参观结束后张爱萍应时任海军政委李耀文之邀,欣然为武中奇题词:“龙虎飞腾,当为我师”。

张爱萍的题词,一方面表明了他对武中奇书法作品由衷的欣赏,另一方面也体现出他虚怀若谷的高尚情操。武中奇于是又提笔写下“龙虎飞腾,当有愧”作为自己的回答。张爱萍看后说:“武老,你不要谦逊了,你是军中一支笔!这是无人可比的。”

进京展览结束后,他把作品全部捐给了家乡

进京展览结束后,武中奇把包

括这次展出作品在内的270件作品都捐给了家乡山东。几年后,武中奇又一次向家乡捐赠了168件作品,供展馆长期展览。同时,他还捐赠了张爱萍、启功、李苦禅、尹瘦石等书画名家赠送给他的多件珍贵艺术佳作。后来,他又陆续向不同的部门捐出许多自己的作品。

武中奇认为,他的书法就是为人民服务的,南京的雨花台烈士纪念碑、济南解放阁碑、蒙阴孟良崮战役纪念馆、徂徕山起义纪念馆……上面的碑文都是武中奇题写的。

武中奇成了大书法家,仿他字的人也多了起来,他对此持有一颗宽容之心。有一次,有个人拿着一幅字来找他:“武老,你看看,这是不是你写的?”家里人一看就知道那幅字是假的,但武中奇却叮嘱家人:“不要问人家从哪里来的。”还有一次,他去清凉山,看到有人在仿他的字,他就站在一旁看,然后评价:“写得比我好。”

武中奇喜欢给普通百姓写字,他家附近的一个小理发店店员,得知他是大书法家,就向他要一幅字,他就高高高兴兴写给人家。有一次,武中奇家里来了一个人,这人哭诉说,他把领导的一幅字搞坏了,领导很生气,非要他赔,而那字正是武中奇写的。听了来人的哭诉,武中奇提笔就为他写了一幅字,那人拿着字高高高兴兴走了。孩子们知道了这事,都觉得父亲太天真,可武中奇却不以为然,而且以后还继续做这样“天真”的事。

子女眼中的父亲 幽默豁达,从不服输

武中奇和夫人冯玉育有7个儿女,记者在武中奇生前居住的南京鼓楼区四条巷家中,见到了他的大女儿、四女儿和小女儿。说起父亲,她们言语之间充满了敬佩和感激之情。

大女儿说:“爸爸很幽默风趣,对我们子女很民主。从小到大,我们的家庭聚会,总是充满了欢乐的笑声。每年,我们每个孩子过生日,他都会为我们买蛋糕。有这样一个好爸爸,我们子女由衷地感到幸运和幸福。”

四女儿说:“爸爸一辈子爱学习,对新事物总是充满好奇心。文革期间,被关进监狱,他没有自怜

自哀,而是积极乐观面对,不仅跟着狱友学习英语,还认真听狱友讲解《资本论》。九十岁的时候,他和孩子们去游乐园,看到人家坐电瓶车,他也要去,一趟坐下来,晃得头昏眼花,但他特别高兴。”

小女儿说:“爸爸青年时期经历了战火的洗礼,在和平年代,他也充满战斗精神,从不轻言放弃。他活了100岁,去世前十天,腹腔出血,医生征求意见,问要不要做手术,他说要做。他就是不服输,要抗争。病榻之上,他动不了身,就抬起手,把屋顶当成宣纸,比划着写字。坚强的不服输的爸爸,留给我们的是一笔巨大的精神财富。”