

4月20日-4月26日HOT一周排行榜

一周热点

- 1 权力的游戏第四季
- 2 宫锁连城
- 3 天天向上
- 4 一代宗师
- 5 维尼夫妇
- 6 笑傲江湖
- 7 谭晶老公
- 8 京城四美
- 9 我爱男闺蜜
- 10 舌尖2

一周人物

- 1 金秀贤
- 2 姚笛
- 3 谭晶
- 4 邓紫棋
- 5 唐嫣
- 6 刘诗诗
- 7 邓中翰
- 8 张杰
- 9 董卿
- 10 闫丘露薇

一周电影

- 1 心竞技
- 2 里约大冒险2
- 3 向阳处的她
- 4 美国队长2
- 5 火箭
- 6 起风了
- 7 地狱为何恶劣
- 8 狂舞派
- 9 劳动节
- 10 桌面足球

一周音乐

- 1 危险世界
- 2 一品国际
- 3 送你一朵山茶花
- 4 天宫图
- 5 无所不在
- 6 午夜剧院
- 7 幻象波普星
- 8 有所畏
- 9 By Heart
- 10 回到你身边

一周图书

- 1 阿尼玛
- 2 黄
- 3 教父
- 4 倾我所有去生活
- 5 大清相国
- 6 从你的全世界路过
- 7 我曾这样寂寞生活
- 8 分歧者
- 9 来自新世界
- 10 战胜拖延症

榜说

□长风新

本届香港电影金像奖揭晓前,免不了有一番竞猜。王家卫(《一代宗师》)、杜琪峰(《毒战》)、陈木胜(《扫毒》)、郭子健(《救火英雄》)、林超贤(《激战》)五人相遇,谁能拿最佳导演?笔者当时如此预测:《毒战》有黄奕,《扫毒》有袁泉,《救火英雄》有白冰,《激战》有梅婷,基于“凡有内地女星做绿叶的合拍片都不怎么好看”的定律,排除下来,最佳导演非王家卫莫属。

这当然是段子手惯常抖机灵的一种回答方式。不过,最后的确是王家卫上台领奖,可见这一定律自有道理。定律从何而来?先来数数这些年来我们在合拍片(以警匪动作片居多)里见过多少内地女星一闪而过吧:张静初、林鹏、白冰、马伊琍、苗圃、黄奕、江一燕、姚晨、袁泉、梅婷……媒体早已察觉,把这一现象戏称为“铁打的香港男星,流水的内地女星”。

众所周知,依照合拍片演员名额比例的规定,流水的内地花旦早已成为合拍片的一大标配。她们千

人一面,款型相似。大多布衣荆钗,总是贤妻良母,在家中翘首盼晚归的丈夫,既脆弱又隐忍——江湖,让女人走开,这一传统其来有自,从张彻的新派武侠片到吴宇森电影,这一路港片皆是如此。有研究学者甚至将其归结为父权社会的“厌女情结”:将女人隔离在家里,才能确保男性在公共领域(江湖)中的领导地位。这些逆来顺受的女人,是点缀男性世界的花草,也曾是港片里寡淡无趣的一群形象。

新世纪情形大有改观。港女崛

起,姐妹姐妹站起来,银幕上的郑秀文、杨千嬅便是她们的代表。与男性分庭抗礼,即使在警匪片中也可以一起出生入死(比如郑秀文获得本届影后提名的《盲探》)。这一代香港女星,干练豁达,敢爱敢恨,在都市丛林里参与厮杀,只是已无人担得起在家中红袖添香的功能。这本来是一件可喜可贺之事,谁知阴差阳错,合拍片竟然隔空继承起传统香火,安插内地女星们轮流上阵,完成接棒任务。于是,我们看到,一个个

操着国语的女人,在满口粤语的男人们的背影里守候。这些影片,带着统一烙印,虽非致命伤,却叫人心生警惕:都有一个单薄苍白的劣质花瓶,先天不足,也是美中不足。

同为合拍片的《一代宗师》,却把女一号的戏份添了又添,直至反客为主,成就经典,让章子怡凭官二拿下九座影后奖杯。也有人说官二负责“显”,叶问负责“隐”,无所谓谁客谁主——无论如何,在本届金像奖角逐的这批合拍片导演中,显然王家卫最懂得尊重她们。

合拍片中的劣质花瓶

于正的偏执成功学

回应六大关键词:迎合、雷人、抄袭、收视、服装、袁姗姗

因为琼瑶阿姨微博上的一纸控诉,编剧于正又被推到了风口浪尖。这种情况对于正来说应该早已习惯,因为几乎所有的每部戏播出,总会有不断的争议随之而来。于正的争议在于,在他作品挥之不去的“抄袭”、“拼贴”阴影之下,它的剧却总能在收视率和关注度上获得数字上的胜利。

南都娱乐周刊

创作思路 迎合

飞天、换脸、穿越,把所有的热门收纳其中!

宁财神曾经发文直指于正功利的编剧观,称他写剧本会研究收视曲线,尽管于正否认了他会对收视曲线进行创作。但是他承认会考虑哪个桥段是观众喜欢的。而且为了调和各个年龄层次的观众,他的剧中会混合各种桥段,飞天、换脸、穿越、反串……什么红就放什么,尽管有些桥段早已被用过。这种对市场的迎合,则决定了于正对剧本质量的不作为和自我放弃,故事情节雷人,逻辑混乱,人物形象分裂,内容拼贴,台词浅显近乎于说教。

于正回应:

我要把观众先带进去,如果你一开始就写得那么愚乎,有的观众就不看了,因为老人、家庭妇女就不爱看这个,所以要用爱情先把这些人留住。奇幻的东西呢,反正小孩看到片花就会期待了。一开始肯定是要从传统的东西进入,你才能够去玩新的。”这是对《宫3》的解析。

创作基调 雷人

你永远无法探测到所谓的底线何在!

越雷人的剧,话题便越大,这仿佛成了于正们一个坚定不移的创作基调,在他的戏中,你永远无法探测到所谓的底线何在。在《宫3》中,前一秒钟还是惊心动魄的生死场景,下一秒就可能就会出于某个弱智的原因突然化险为夷。人物故事完全

不按照剧情发展来,而是按照编剧的偏好。剧情支离破碎之外还经常混合各种离奇情节,袁姗姗从骗子、丫鬟、小三等不停转换的九个身份,后期出现的换脸、重生戏码,简直都是集言情和魔幻雷人于一体。

于正回应:

那时候我正在看一些笔谈杂志。突然发现其实清朝的时候,不只是清朝,可能明朝的时候,都有一些美容的手段,换脸、整容,就是把一块胎记割掉,用特别上的方法。我就想,既然有这个理念是不是就可以美化,然后也看了好多阵法,就是行军打仗的阵法,而且我觉得很有趣,出来的感觉很好看。然后又看了一些民间的骗术,都挺有趣的。

永恒指责 抄袭

改变不了,何必在意?

《宫3》就是《梅花烙》的剧情+《鹿鼎记》的身世+《还珠格格》的主角,不少网友指出,《宫3》中的人物命运、人物设定都和《梅花烙》如出一辙。这种说法从来都不新鲜,在于正的戏里总能找到几部别的电视剧的影子,《宫1》简直就是宫廷版的“流星花园”,《大清后宫》也与《金枝欲孽》有几分相似。琼瑶奶奶的一纸文书虽然激起了千层浪,然而于正早已免疫掉“抄袭”这样的指责,他不是不知道自己的文本有问题,只是既然改变不了,何必在意?

于正回应:

电视剧都是继承和发展的,琼瑶的《一帘幽梦》其实也是脱胎于《飘》的结构。偷龙转凤也不是她独有的。其实我有一个特别好的习惯

就是我看电视剧,如果它这个点能感动我,我会反复看好多遍,如果我看第一遍哭了,我还会看第二遍、第三遍,如果它每一遍都能让我哭,我会拿笔记一下。这其实是一种情绪记忆。

唯一担心 收视率

琼瑶奶奶帮了大忙!

很多质疑于正的人往往用“有恃无恐”这样的词,意思是在高收视的前提下他已经百毒不侵了,然而事实上,他对于自己的剧的唯一担心,恰恰在收视率上。在《宫3》开播之前,于正一直担心收视率,他不停地打听同档期对打的《我爱男闺蜜》是否好看。湖南卫视在开年之后电视剧整体收视疲软的现象也让他忧心忡忡,他希望《妻子的秘密》的收视能够再高一点,这样能够让《宫3》更好地接档。《宫3》首播1.5的收视率,而在跟琼瑶的抄袭之争之后,收视率更是不降反增,全国网收视率更是飙升到2.45%,遥遥领先于其他同期节目。

于正回应:

第一步当然是收视率好,投资方才能卖钱,你才能把名声做大,才能获得更多的资源,如果你连第一步都做不到,其他就别提了。我为了追求收视率,我还剪得有一点点仓促,剪得过于紧了,我自己意识到这个问题了,如果这个戏是五十集会更好。

舍本逐末 服装道具

剧情以外,做到最好!

在《宫》的时候于正为了一件衣



要看眼下流行的东西,看一下于正的剧就可以了

不变审美 演员

要漂亮帅哥,不是型男!

关于袁姗姗的争议让很多人对于正的审美产生质疑,事实上,于正的审美在剧中是一以贯之的,并且,男女有别。对于男演员,他曾经在采访中透露:“男孩子要看额头,不要那种遮着刘海才帅的男孩儿。我要的是帅哥,就是真的漂亮,不是型男。而且一定要能剃头,演清装戏。”而女演员显然就没有那么严苛,很漂亮和一般中间的那种就可以了。这种标准他从开始一直执行到现在。

于正回应:

这次做《宫锁连城》,我花了大量的时间研究陆毅,他在拍《宫锁连城》的时候,每天晚上来屋里聊一个小时,我就会把他生活中的习惯挖得干干净净,包括隐私,其实有了这样的人的借鉴以后,你的人物就很统一,就不会走偏,所以我敢说恒泰跟陆毅是非常像的,包括生活习惯、说话的神态全部都是这样的。《美人心计》就是给林心如量身定做的,后来的《宫》就是给杨幂和冯绍峰量身定做的,东方不败就是给陈乔恩量身定做的。