



艺术品鉴赏  
艺术家推介平台

关注

现代快报

A32

2014.4.26 星期六

责任编辑 王凡  
美编 孙月 组版 郝莎莎

## 依然香如故——何多苓、李强、罗发辉三人作品展

■主办：现代快报 成都商报 成都市推广成都画派领导小组办公室  
■承办：艺加文投 岁月艺术 先锋当代艺术中心  
■协办：尚嘉文投  
■特别支持：恒基·富荟山  
■酒会开幕时间：4.27下午3点  
■展览时间：4.27~5.4  
■展览地点：先锋当代艺术中心（南京市秦淮区应天大街388号1865创意园）



《我的花园》

参展艺术家

## 之 罗发辉



1961年出生于重庆，1981年毕业于四川美术学院附中，后毕业于四川美术学院油画系。近期个展包括“浮生物语——罗发辉个展”，苏州美术馆（2012年苏州）；“罗发辉油画展”，LreneLaub空间（2012年布鲁塞尔）。

## 罗发辉：捍卫纯洁的欲望

施静怡

身材瘦小，忧郁而聪慧的眼神，喜爱香烟和咖啡，画家在他宽大的画室里踱步，墙上挂满了大尺寸的画作。对罗发辉来说，绘画就是他生活里不可或缺的需要。“对我而言，绘画先于思考。”罗发辉对此有两点解释：一，本质上他是一名画者；二，他的画诠释了私人故事和感情。

罗发辉从沙发上起身，又退回去审视着自己还没完成的作品。他不太满意：“有时，要画出我预想效果的画得花好长的时间。有时，还得放开画作，过一会儿再继续。”罗发辉又有了创作激情，他不会让画作搁置很久，踩在小画凳上，他与画作上人物的脸齐平，开始运笔作画，然后又退开，重新审视。

罗发辉的创作过程和作品本身只说明一点：是欲望驱使这个画家刻画欲望。但是这种对欲望的表现从来都不是张扬的：欲望是内敛的，绘画方式是适度的，从而使作品赢得一种审慎的令人心醉的美。



《蓝色妖姬》

### 花蕊，带着欢乐又带着痛苦

绘画是完全自我的创作，罗发辉没有学生、没有弟子。“作画是私人的行为，画家是独立的，没有人能帮他，我也没能力帮助别人。帮别人画画？这就像要求我帮他想办法打发时间一样，有时候那些年轻的艺术家围着我要求我，我真感到不自在。”

进入罗发辉的个人世界里，首先是颜色的印象，它们带着深深的忧伤，从黑色到灰白色，其间又施以玫瑰红和深红，既引人注意，又令人反感。

灰色衍生于灰暗，意味着阴霾，多云；它又诞生于白色，暴露出光滑和冰冷。爱欲的红色和痛苦的红色是相连的。在花系列中我们可以窥见一斑：花蕊迷人而令人担忧，带着欢乐又带着痛苦。

罗发辉的创作是其不同时期、不同体验的结果，没有事先的设计（他对世界的视角因时间而改变），是对内心的探索。作品源于生活，作品只是时间给艺术家留下的不可预知的痕迹。罗发辉用心去感觉，他不会过多地解释。

那就让我们通过“花”来看看时间带给这位艺术家的影响吧。从2000年初到现在罗发辉给它们以不同的表现。

很久以来，罗发辉都在培育“花”并逐渐使其变得悲惨。2003年以前，这些鲜艳而带有硅酮质感的人工花被画在了抽象的背景里，散发出一种虚幻的美。慢慢的，从虚幻的美——欲望的对象，演变成了充满诱惑而令人厌恶的美，鲜活于云雾缭绕的情景中和灰暗的城市中。其模糊的花蕊，亦红亦黑，这与最初的面貌相去甚远……从虚幻的对象到潜藏危险的对象，从荒诞的欲望到充满陷阱的欲望。

### 捍卫纯洁的欲望，谴责它的不健康和荒唐

他的作品是不是对欲望的称颂？即使产生痛苦和危险，欲望却仍然因其带来肉体的无比欢娱而使两个人共沐爱河。

罗发辉的作品是不是以一种美好的方式颂扬色情和纯粹的享乐呢？这种纯粹的享乐超越了一切将人们带向天堂，带向远离肮脏和污秽城市的地方。

尽管罗发辉说过他不知道爱是什么，但这些女性完美的身体不由得让人想到那些爱情故事里殉情的女主人公。“如果世界达到完美状态了，就没有希望能再激励我们，也不会有欲望，当然也不会有灵感了。”世界的不完美和这种不完美引发的欲望印证了罗发辉作为艺术家的命运。他不否认欲望的价值，不排斥欲望。他捍卫纯洁的欲望，谴责它的不健康和荒唐。

当其作品使人们注意光滑的白色和腐烂的肌肤时，罗发辉却将健康、纯洁与肮脏、腐朽对立起来。他反对对享乐的荒诞追逐，享乐创造空洞的价值，带来危险和潜在的不安全。在生活的纷杂和重大活动背后，画家揭露其基本的东西：动荡的城市，流于表面的和谐，外表光鲜美丽的毒苹果……



《红色玫瑰》



《夜上海·大花》