



艺术品鉴赏 艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2014.4.26 星期六

责任编辑 戎丹妍
本版整理 戎丹妍
组版 郝莎莎

艺眼看

“曾经沧海”南京艺术学院院藏刘海粟作品展

刘海粟先生是中国新美术运动的拓荒者、现代美术教育的奠基人，又是集诗文书画创作、融中西绘画艺术于一身的艺术大师，更是南京艺术学院的创始人。

2014年，是刘海粟先生逝世二十周年纪念，为此，南艺美术馆特将海粟先生生前捐赠给南艺的国画、油画、书法精品予以梳理并向观众展示，使观众更好地了解海粟先生的艺术世界，同时也是对这位中国近现代美术大师最好的缅怀。

刘海粟(1896年—1994年)，名槃，字季芳，号海粟，祖籍安徽凤阳，生于江苏常州。擅长油画、中国画美术教育。1910年在乡里办图画传习所，1912年与乌始光、张聿光在上海创办“上海国画美术院”，后改为上海美术专科学校。1916年任校长，开始人体“模特儿”

教学，被责骂为“艺术叛徒”，但得到蔡元培等学者支持。

1922年在北京举行首次个展。1926年，孙传芳支持上海市政当局严禁美专裸体画命令，毅然复函与之论辩，美专遂遭密令封闭，又以“学阀”罪名遭通缉。1929年赴法国、瑞士，1930年油画《森林》、《夜月》等应邀展出巴黎蒂拉里沙龙。1931年在法国巴黎克莱蒙画堂举行个展，同年回国在上海、南京举办个展，编译《世界名画集》。

历任南京学院院长、名誉院长、教授，上海美术家协会名誉主席。中国美术家协会顾问、全国政协常务委员会委员。1981年意大利国家艺术学院聘任为院士，并颁赠金质奖章。

展览时间：04/25~08/28
展览地点：南京艺术学院美术馆



“放鹤五湖·相见迟”书画作品展

展览时间：04/29~05/04

展览地点：南京·江苏省美术馆



相见迟先生为美国知名华裔金融家，本名张健池，生于广东侨乡开平，稍长迁居香港，后移居美国。曾应聘于美林证券、摩根斯丹利等公司，在华尔街从事金融投资四十余年。现为美国纽约摩根士丹利副总裁。

相先生少时受教于传统书画大家周公理、北碑名手苏世杰、篆刻家罗叔重等，更有幸得到岭南大家杨善深亲授，于中国传统诗、书、画、印等打下了扎实的基础。所作山水，大刀阔斧、线条泼辣，自然淋漓；所作大写意花鸟，线条自由洒脱；所作梅枝，放浪形骸，不拘于形，不泥于式；所写墨竹，三两枝杆，八九点叶，笔意畅快，逸趣横生。他先后在美国纽约、中国香港等地多次成功举办个人书画展。

行走的线条——赵怡文中国画展

展览时间：04/28~05/12

展览地点：南京·养墨堂美术馆

赵怡文，1983年生于江苏常州，现为南京书画院专职画家、南京书画院花鸟研究所副所长、江苏省美术家协会会员、江苏省青年美术家协会理事。2006年南京艺术学院中国画人物专业本科毕业，2009年南京艺术学院中国画花鸟专业硕士研究生毕业。

学院派出身的赵怡文成为了中国画坛80后画家中的优秀代表，他打破传统图式面貌，又回归传统的技法当中，传达出既有新的时代气息，同时又不失传统笔墨技巧与形式美感。山水、花鸟、人物，三种题材本不入一画，且难入一画，但在他的笔下被轻松地归置在了一起，形成一种全新的风格面貌。赵怡文通过极具表现力的实验性画作，让我们看到了中国水墨画一种新的可能性。此次展览展出的五十余幅作品，皆是近几年的水墨精品，碎乱的直线，交织出几何形体，干枯厚重的曲线，撑出空间又解构画面。乱石沟壑，草木幽潭，荆棘满布，人在画中被裹挟遮蔽，无力挣脱，人与景，物与境，在他的笔下如谜般纠缠。

西泠印社2014春季拍卖会将于5月初举槌



西泠拍卖喜迎十周年庆。西泠印社2014春季拍卖会将于5月3日至5月6日在杭州如期举槌。本次春拍21个专场精选中国书画、中外名人文信札手稿、古籍碑帖、篆刻砚

台、文房古玩、庭园石雕、中国历代钱币、油画雕塑、名家漫画、当代名家玉雕、中国陈年名酒等各门类佳作，以特有的人文观照，展现收藏中的人缘、地缘与情缘。

今年恰逢吴昌硕诞辰170周年，吴昌硕之于中国美术史的重要地位正在不断被重视，这组将于5月4日在西泠春拍“西泠印社部分社员作品专场中”举槌的吴昌硕《春华秋姿图》四条屏的出现，在此时此刻更具有别样的意义。

根据画中题跋可知，这组《春华秋姿图》四条屏是吴昌硕在82岁高龄时创作的，吴昌硕自称“五十学画”，在其70岁以后正式进入绘画创作的辉煌期，这组作品可以说是画家毕生艺术创作的高度凝练。

拍卖：5/3~5/6 杭州·浙江世贸君澜大酒店三楼世贸厅(曙光路122号)

预展：4/30~5/2 杭州·浙江世贸贸易中心展览厅(曙光路122号)

巡展：4/19~4/20 上海·浦西洲际大酒店一楼钻石厅(闸北区恒丰路500号)

首届“江苏书法奖”面向全省征稿

为构建江苏书法高端人才和优秀作品展示平台，经中共江苏省委宣传部批准，江苏省文学艺术界联合会、江苏省书法家协会自2014年起，设立与中国书法“兰亭奖”相衔接的江苏书法最高奖项——“江苏书法奖”。该奖项每三年评选一次，将逐步打造成为江苏书法的艺术和学术品牌，不断引领和推动江苏书法事业繁荣发展。首届“江苏书法奖”已经正式面向全省征稿。

作为江苏书法的最高奖项，“江苏书法奖”引得了极高的关注。

据悉，“江苏书法奖”将分初评、复评、终评三个阶段进行：初评阶段由江苏省书协组织评委对投稿作品进行初评，评出入围作品200件；复评阶段由江苏省书协请省内外专家组成“江苏书法奖”评审委员会，从200件入围作品中评选出100件进入终评；终评阶段由评审委员会对进入终评阶段的100名作者进行综合评分：以往专业成果占20%、本次参评作品占60%、现场创作和文化测评占20%，由评委现场打分，最终评出“江苏书法奖”获奖

者10名、获奖提名10名。

更多信息请关注江苏书协官方微博公众平台。关注方法：在微信订阅号中搜索“江苏书协”或扫描二维码加关注。



“韩国全罗北道美术的潮流”展

展览时间：04/22~05/06

展览地点：南京·江苏省美术馆



2014年，是江苏省与韩国全罗北道结为友好省道关系20周年。在这20年中，江苏省与韩国全罗北道一直延续着经济、政治、文化等很多领域的交流。

本次展览题为“韩国全罗北道美术的潮流”，是为纪念江苏省与全罗北道结为友好省道关系20周年举办的特别展。本次展览展出美术作品100幅，不仅仅是美术馆收藏品，还是特别征集的目前活跃在韩国画坛的全罗北道艺术家的作品，以此来展示全罗北道美术的现状。透过艺术家们的作品世界，全罗北道的风景、文化，全罗北道人的情绪特征渐次呈现。这也是一个韩国全罗北道艺术家的群像式展示，是广大中国观众和艺术界人士极好的了解和品赏韩国美术的机会。在审美享受的同时，也给探讨交流当前韩国美术潮流和未来发展、为分析研究江苏乃至世界画坛的生态趋势提供了新的视野。

“东方风景”崔见中国画作品展

展览时间：04/29~05/13

展览地点：南京·更斯艺术馆

崔见先生是一位极具传统高度和现代构成意识的画家。观其画作：各种实中带虚、错落有致的线条翩翩起舞天盖地而来，以纷繁的意象完成洒脱不羁的灵魂自由，尤其在恣意的挥洒中将线条的感觉推向从意识到无意识的临界点上，营造出醇厚沉净的水墨意境，处处彰显真正的中国画传统、中国画气派、中国画精神。

崔见先生现为江苏省国画院院长助理、中国美术家协会会员、国家一级美术师。此次画展集中展示了崔见先生近期创作的约40幅精品力作。

“南方艳阳”陈澄波艺术大展

展览时间：04/24~05/20

展览地点：北京·中国美术馆

2014年，适逢陈澄波诞辰120周年，此展的举办既是对这位活跃于20世纪30年代中国画坛的台湾画家艺术创作的全面展示，也将见证中国近现代美术史上，两岸文化艺术相互了解与密切交流的一段珍贵史实。

陈澄波是台湾地区历史文化变迁中极具重要性与代表性的油画家，其短暂而精湛的艺术生涯中，始终充满对祖国文化的认同与投入。

此次展览，经中国美术馆与陈澄波艺术基金会共同遴选，将展出其油画、水彩、素描等不同类型尘封多年的作品135幅。