



艺术品鉴赏  
艺术家推介平台  
**人物**

现代快报

A27

2014.4.26 星期六

责任编辑 白雁  
美编 孙月 组版 郝莎莎



刘灿铭

1963年生，江苏靖江人。中国美术学院书法博士，师从王冬龄教授。原为南京航空航天大学艺术学院院长，现任东南大学中国书法研究院常务副院长、教授、硕士生导师、中国美院现代书法研究中心研究员、国家一级美术师、中国书法家协会会员、中国书协楷书委员会委员、江苏省现代书法研究院院长、江苏省青年书法家协会主席、全国青联委员、江苏省青年联合会副秘书长、民盟江苏省委文化工作委员会主任、江苏省志愿者协会常务理事。作品入选“全国第五、六、七、八届书法篆刻展”，其中第五届获“全国奖”；作品入选“全国第四、六、七、八届中青年书法篆刻家作品展”，其中第四、六届获奖；作品参加“第一、二、三届流行书风展”。主办多次个人书法展及网络展，作品多次被中南海、江苏省美术馆等国内外博物馆、美术馆收藏，多次被专业报刊及新闻媒体专题介绍。出版有《刘灿铭书法集》《刘灿铭书法艺术》《当代中青年书法名家字帖——刘灿铭行草书千字文》《书法鉴赏》《中国现代书法史》《中国艺术家——刘灿铭》《刘灿铭小楷六祖坛经卷》《Experimental Calligraphy Research》《刘灿铭小楷金刚经卷》等。

**不设开幕式  
免费书法讲座与观众面对面**

巡展名取为“心·经”，延续了之前刘灿铭展览“心无挂碍”“自在”的脉络，围绕佛教文化，展出其书法作品50余件，以佛经题材作品为主，其中包括今年3月发行的作品集《大自在——刘灿铭书法精品集》中的部分作品。特别值得一提的是，中国书协副主席言恭达还为展览撰写了参展。

与以往书画展不同的是，此次展览将不设开幕仪式。“这是响应国家的号召，一切从简。”刘灿铭表示，取代开幕仪式的将是一场免费讲座。“我希望通过展览与讲座，传播中国传统文化，把文化送到最基层，同时也实实在在为基层的普通百姓做一些事情，让他们能够更加便捷地获取知识。”

艺加文投常务副总经理李金华表示，选择每场展览举办一场讲座这样的形式，是主办方与刘灿铭“一拍即合”：“让艺术家与观众面对面互动交流，可以拉近普通观众与艺术之间的距离。”

据了解，首场讲座将配合常州站展览，在5月10日下午2点于展览现场举行，刘灿铭签名版《刘灿铭书法年鉴(2013)》将在讲座现场向观众免费赠送。

“这次展览的作品都是以写经体为主，是近期作品。我现在的字无论是楷书还是行草，都能看出是受写经风格影响的。现在我每天有空都坚持抄写佛经，这也是固化我书法风格的一个方面，更重要的是加强自我人格的修养。希望通过我的作品传递出的信息，让观者也能得到内心的平静，从作品中感受到中国传统文化、佛教文化的精髓和内涵。”刘灿铭表示。

**对书法史负责  
书法与生活、工作相结合**

刘灿铭成名颇早，在圈子里也是著名的“埋头写字做研究”型书法家，他的写经体，成为了一种标志性特色，在群展中一眼便可以让人认出。

“敦煌学如今成为一种显学，在全世界形成了敦煌学研究的热潮。敦煌遗书作为书法史的另外一种呈现方式，给我们书法留下了很多的文化遗产，里面透露出了丰富的书法营养。从书法的角度来说，写经书法是我们这个时代新的书法资源。”刘灿铭说起自己坚持写经书法的初

衷，“许多新的文献在我们这个时代被发现，如果我们此时不去研究、发扬和传承它，我认为是这个时代对书法史的不负责任。因此，对其的传承是我们当下书法家应尽的责任之一。因此，我把它作为我的取法对象，希望要把它重新进行整理和发扬。”

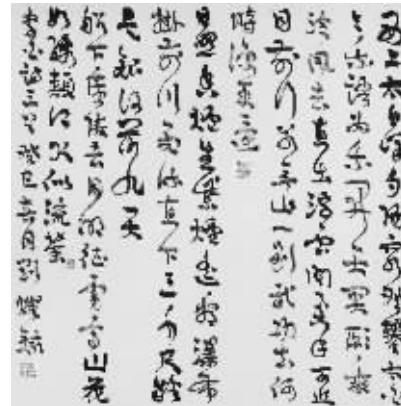
“2002年的时候我在筹建一所高校的艺术学院，非常繁忙，人也日趋浮躁。为了平静心态，敦煌写经自然地进入到我的视野。当时我主要选择了两种书体，一种是敦煌写经的楷书，另一种就是狂草。楷书可以及时使我的心情得到平静，草书则能使我的浮躁的心情及时得到释放。所以说，我选择写经书法完全是根据自己的生活、工作和自己的审美，没有带有任何功利的色彩。随着时间的推移，对写经书法研究越来越深入，对它的感情也越来越深，因此也一直坚持到现在。”刘灿铭说。

**反映时代特征  
书法也应树立正确价值观**

“我希望通过我的书法来反映我们这个时代的特征。”刘灿铭说，“很多人不理解什么是时代特征，感觉很虚幻很难体现。在我看来，最起码有一个角度是可以体现的——我们这个时代能看到的新的考古文献。新发现的文献资源就反映了这个时代。就像清代大量出土了碑刻，所以清代的篆隶碑学影响特别大。如果清人对这些熟视无睹，那么这段历史就没法描写。”

“对待历史需要敬畏，但不能一味模仿，只追求‘复古’。敬畏是应当的，但呈现出来的成果必然要有所不同，要反映我们这个时代的特点，这就是所谓的传承。比如同样是‘二王’体系下，我们数得出的书法大家，每个人的书风也都是不一样的。苏东坡不同，赵孟頫不同，董其昌不同，王铎不同……因为‘不同’他们才留在了历史上，如果都与王羲之一样，那就都被淘汰了。”

说到写经书法以及展览的意义，刘灿铭表示，党的十八大报告以24个字概括了社会主义核心价值观，其中“友善”的“友”和“和谐”的“和”与我国传统文化更是紧密相连。“和”也是佛教文化所崇尚的，我们所说的僧人叫“和尚”，以和为尚。“善”更能体现我们中华民族人文修养，是人际交往最基本的行为准则。从另外一个侧面来说，写经书法也是弘扬社会主义价值观，同时也是树立正确的价值观。



刘灿铭 行草李白诗三首



刘灿铭 楷书般若波罗蜜多心经

# 刘灿铭：圆融自在

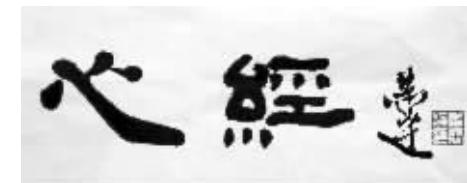
“心·经——刘灿铭写经书法巡展”首站即将落地常州

本月30日，“心·经——刘灿铭写经书法巡展”首站常州站将在艺+常州美术馆（常州运河五号创意街区）拉开帷幕。作为艺加文投今年推出的首场艺术家重要个人巡展，“心·经”将在常州、泰州、南通、盐城等多地巡回展出，为江苏各市带来书法新风。

见习记者 杨於佳 现代快报记者 徐馨儿



刘灿铭 楷书圆觉经之二



言恭达题写展标

## 心·经 ——刘灿铭写经书法巡展（常州站）

展览时间：4月30日~5月15日  
展览地点：艺+常州美术馆（常州运河五号创意街区）  
讲座时间：5月10日下午2点  
主办：现代快报、东南大学中国书法研究院  
承办：艺加文投、运河五号创意街区  
协办：尚嘉文投