



乐活,是一个从西方传来的词语,由LOHAS音译而来,意为以健康及自给自足的形态过生活。工作八小时之外,你是否爱旅行、爱宠物、爱电影、爱运动、爱手工,爱一切好玩的东西和欢乐的游戏?那就关注每周三的乐活版,加入乐活一族吧!关注我们的新浪微博@818小生活(http://weibo.com/xiaorizi602),或投稿至xd-kblh@126.com,将你的“乐活”与我们分享。我们热爱红尘万丈,与你共享乐活人生。

糊“泥巴”、翻模子、做雕塑、做假体、用胶水把假体贴脸上…… 特效化妆师 是这样把漂亮女明星变“丑”的

如今化妆技术越来越神奇,有的女孩子化妆前后判若两人;PS技术也越来越平民化,这边拍完那边软件就把你P成绝世大美女上传朋友圈。但这些都远远比不上电影特效化妆技术的震撼程度,它能把地球人打扮成外星人,把小脸美女打扮成超级大胖墩!它是如何做到的?记者邀请国内知名特效化妆师肖进,以他的作品之一——《整容日记》中的白百合为例,为读者揭秘把“美女”变“丑女”总共分几步。
现代快报记者 郑文静



取模前要保护好毛发



白百合在《整容日记》中的“丑女”造型



专访

特效化妆师肖进

1 翻模子 演员头部全糊上材料,只留鼻孔呼吸

在电影《整容日记》中,白百合饰演的女主角郭晶因为长得丑被男朋友抛弃,又找不到工作,无奈之下开始整容,先是割了双眼皮,又垫了鼻子、做了下巴、磨了腮帮,一步步显露出了现实生活中白百合的样貌。

小脸美女白百合是怎么一步步变成方脸单眼皮郭晶的呢?

首先,要在演员身上进行真人

的翻模,得到一个她头部的一比一模型。“翻模之前,我们会要求演员卸妆。脸上不能有任何东西。前期防护工作很重要,我们要给演员的头发做个光头套,把头发和眉毛保护起来。然后就开始把材料往她的头上糊,把整个脑袋都盖住,只在鼻子那留出小孔用来呼吸。”

这个看起来像泥巴的材料,是日常生活中牙医给牙齿做模子的,

可以放进嘴里,所以接触皮肤也安全,但是不能接触毛发。等凝固之后,再把模子取下来,给留在演员皮肤上的残余材料做一些后期清理工作。

肖进表示,从前期到后期,整个翻模过程大约需要一到两个小时。“其间演员是不能说话,也不能动的,一旦动了,之前做的工作就会前功尽弃。”

补充说明——感冒的演员不能来做这第一步的翻模模特,因为会很难呼吸,也有可能中途打喷嚏。有幽闭恐惧症的人也不行。

2 做雕塑 用雕塑泥在石膏头像上进行“丑化”

翻模对于演员来说是比较难受的。不过幸好,对演员来说,翻过模子之后除了试妆,其他步骤都可以不用参与。

以白百合为例子,她只需要经

历一次“泥巴星球人”造型,肖进就有了她的脸部石膏头像。接下来,他要在石膏头像的基础上,加上一些雕塑泥,在眼睛、下巴、鼻翼等部位塑造出电影剧组想要的形状。

“特效化妆只能加,不能减。你可以把一个瘦子化妆成胖子,却不能把胖子化妆成瘦子。所以把白百合变丑,我们就只能在她脸部的基础上加一些东西。”

补充说明——特效化妆有一个关键,就是只能加,不能减。可以把一个白百合那样的小尖脸加大加厚成方脸,但不能把一个方脸变成尖脸,因为在方脸上再加大加厚,就变成大脸了。

3 做假体 假体在手感、颜色上都很像真的

白百合究竟要化妆成什么样的丑女,丑到什么程度,特效化妆师不能全部自己做主。“在制作过程中,我们会不断和剧组沟通,我们将用雕塑泥做好的效果拍照给他们看,这样不断修改,最终确定出一个效果。我们再根据这个最终

效果来制作贴在演员脸上的假体。”肖进告诉记者。

最早做出来的真人一比一石膏头像模是阳模,雕塑完成后在雕塑外面再翻一个阴模出来。在阴模和阳模之间灌入材料,等凝固后去掉阴阳两个模具,留下的就是将贴在

演员脸上的假体。“原理跟做月饼一样,正反两个模具,中间的就是月饼。因为白百合做的是写实类特效化妆,所以我们用的材料是硅胶,这种材质经过处理,在手感、颜色和毛孔等细节上都可以很接近真人皮肤。”

补充说明——假体本身是无色无味的,但是特效化妆师在做出品的时候,会对颜色进行调节,加入一些特效化妆专用颜料,使其更接近演员真实的肤色。

4 试妆 不试妆,就不知道哪里会穿帮

白百合在电影中的郭晶形象非常写实,你在现实生活中看到一个人长这样,你也不会觉得奇怪。

写实,就不能像化妆成外星人那样天马行空,必须毫厘不差地把假体放在该放的位置,哪怕有微小

的不妥,在拍摄中也很容易穿帮。所以,特效化妆中的“试妆”是非常重要的。

“我们首先会调好假体的色调,让它更接近演员真实肤色。然后使用特效化妆专用胶水,将假体

贴在演员脸上。这种胶水是从美国好莱坞进口的,更为安全。贴上去之后,还要在假体和皮肤之间补腻子,不然可能穿帮。如今假体技术更新,变得更轻薄,也没那么容易穿帮了。”

补充说明——不试妆,就不知道哪里会穿帮。《整容日记》试妆过程中,下巴是比较难做的,演员稍微胖点瘦点都会导致假体看起来“假”,所以改动了好几次才成功。

5 正式使用 一块假体只能使用一次

制作过程虽然复杂,但特效化妆中的假体却是“一次性”产品。贴上去后,一旦取下来就不能再用

了。所以在《整容日记》拍摄期间,肖进和他的工作室团队其实做了很多假体。“我们事先和剧组沟通,

涉及到特效化妆的大约两三百场戏,那么我们就预估做出相应数量假体备用。”

补充说明——特效化妆的所有操作步骤都是严谨和专业的,没有经过专业训练的人切勿模仿!



取模时只留鼻孔呼吸



用雕塑泥进行“丑化”



假体的手感很接近皮肤



不试妆不知道哪里会穿帮

特效化妆师是怎样炼成的?

肖进是学画画出身的,毕业于上海戏剧学院舞台美术系本科,大学毕业后做了十年的舞台造型和广告化妆,但他的心里一直对电影里的特效化妆更感兴趣。

2008年他决定追寻梦想,去美国好莱坞学习高级特效化妆课程。多年累积而成的绘画和化妆基础,对颜色、形体、线条等的深厚功力都在学习中派上了用场。“以前在国内只能通过书籍资料和网络了解特效化妆,到了美国之后,才实际接触了这个行业的材料设备,才真正有机会动手做特效化妆。每一天,我都在不停地学习。”

2009年肖进回国,正好电影《大闹天宫3D》从美国邀请了二三十人的特效化妆团队来北京,肖进也被美国的好友邀请参与这项工作。“在美国,我学会了技术,通过电影,我学会了管理和合作。”之后,他陆续与《十二生肖》《画皮2》《大闹天宫3D》《整容日记》《狼图腾》等热门电影剧组合作,为很多大牌影星做过特效化妆。

“很多读者对于特效化妆的概念还不是很清晰,其实除了大家在电影里常见的把美女变丑,特效化妆还包括很多种类,比如给演员化老年妆、把有头发的化妆成光头、在皮肤上加各类伤痕、把地球人化妆成外星人等,还有我们给正在拍摄中的电影《狼图腾》做的假狼、假马等,也都属于特效化妆。特效化妆这个行业在国内是个断层,也欠缺这方面的人才,所以我选择回国自己做,也带领团队一起做,希望能带动国内特效化妆行业的发展。”



肖进比较喜欢的作品之一

本版图片均由肖进特效化妆工作室提供