

两个人要在激情燃尽之后,互相理解体谅包容,绝不是如在婚礼上说出誓言般轻易的事。



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

相爱虽易,相守不易

八|卦|掌

继格温妮斯·帕特洛之后,又一位与音乐才子共结连理的奥斯卡影后传出婚姻危机,据美国娱乐媒体报道,优雅美艳的澳洲女星妮可·基德曼可能再次经历婚变。

13年前与“男神”汤姆·克鲁斯离婚之后,妮可摆脱花瓶形象,封后奥斯卡,随后与民谣歌手凯斯·厄本结婚并育有一对女儿。与格温妮斯一样,妮可也经常在公众场合秀夫妻恩爱、家庭幸福,显然这不是维系婚姻的有效举措,夫妻关系在“七年之痒”的节骨眼亮起了红灯。

与所有关系破裂的夫妻一样,妮可与凯斯不免互相指责对方。妮可表示,为了能够陪伴丈夫以及女儿,工作繁忙的她推掉许多邀约,早早地安排好一整年的行程,给家庭留出足够的时间,结果丈夫在录制《美国偶像》之余,还筹备举办世界巡演,以致两人聚少离多,感觉自己像单亲妈妈,很是委屈。凯斯则反击说,妮可只在意自己的事业,对他的事业不仅毫不上心,还不屑一顾,丝毫没有尊重可言。

有妮可身边的人爆料说,两人的问题远不止聚少离多,这对表面和谐的夫妻近年都过着有名无实的夫妻生活。还有就是,“浪荡子”凯斯婚后也没有改变沾花惹草的习性,经常与美女调情,从模特、舞者到歌迷都不放过,妮可对此大为光火。甚至还搬出凯斯的前

女友劳拉·席格勒出来现身说法,指出曾经吸毒酗酒成性的凯斯对女人做出任何承诺都不作数。

面对指控,凯斯方面作出针锋相对的回应:不是他不想与妻子温存,而是妮可过于追求形象上的完美,注射大量肉毒杆菌,整张脸紧绷没有表情,而且经常表现得“像一尊易碎的雕塑”,碰都不让碰。根据凯斯的观点,他才是受害者,就算与别的异性有亲密接触,那也是被妮可逼出来的。

当初的妮可,放下影后身份陪着丈夫坐着乐队大巴在美国各地巡演,昔日的凯斯,以妮可作为缪斯女神创作了《爱、恨以及所有疯狂的事》整张专辑,每次因工作分隔两地都会留下一封爱意浓浓的情书,两人总是对彼此说“如果你什么时候需要我,我就在你身边”。看着这一对曾经的恩爱夫妻、才子佳人的完美组合,上演着最俗不可耐的相互控诉戏码,不禁让人唏嘘。

但是,这恰恰是许多婚姻的最终真相。婚姻的双方,除了另一半的爱之外,必然有为这段关系的付出和牺牲,久而久之,爱越来越淡薄,付出和牺牲造成的不甘则在双方心里不断滋长,随即越来越看对方不顺眼,开始互相指责,愈演愈烈至大动干戈,或是索性不闻不问、形同陌路。

两个人要在激情燃尽之后,互相理解体谅包容,绝不是如在婚礼上说出誓言般轻易的事。

装备不是万能的

节|操|何|在

前几天,一个网友mm问了一个问题:“一个女人,为了钱给一个有钱人生孩子,或是嫁一个经济能力一般的男人过一辈子,两者哪一个利益大?”

有个朋友的饭局,一个挺漂亮的女孩说自己快30了,还没结婚。现在有个有钱的老头,有女儿没有儿子,想给一大笔钱,让她给他生个儿子。女孩有些动心。我朋友一听完就把她训了一顿。

我就摊开来和女孩说了,女孩现在所想象的的都是她最理想的情况:男人给自己钱,生个孩子,男人的钱给自己保障,抚养这个孩子长大。但是,天真如她,还有太多没想到的事,我们先从事实讲起:

第一,有50%的几率生下来的是女儿,那男人会乐意掏钱吗?

第二,男人年龄大,能保证孩子是健康的吗?如果带有什么残缺,或者在长大过程中染上什么重病,男人会不断对这个孩子投资吗?

第三,未婚生子,孩子的户口怎么解决?就算男人负责帮孩子解决户口,抚养孩子长大,但是女孩生孩子之后呢?如果再嫁,怎么和对方交代自己的这段历史?

第四,女孩的父母能接受吗?女孩以后的生活交际要怎么开展?

第五,就像电影《北京遇上西雅图》里发

生的那幕一样,如果女孩怀孕的时候,男人中途突然遭遇变故怎么办?女孩断了经济来源怎么办?能和汤唯一样去刷马桶吗?

去年有一则新闻,被包养的一个女生被原配告上法庭,最后法院判决她将收取的钱款全额返还。好在那个女生没有生孩子,如果她生了孩子,男方至多也就按最低生活费每个月给几百块钱到孩子18岁成年,除此之外还能有什么呢?

回到我们开头的问题。说白了,这就好比打游戏,前者游戏里人物装备会高级很多,但是只有一条命。一旦出现什么意外情况有个三长两短,自己和孩子就全赔进去了;而后者好装备可能不多,但是可以不断补血,有孩子的爸爸这个坚实的保障在,就好比有两条命,能备份。要知道的是,装备可不是万能的,在紧急情况下,一条命比装备重要多了吧?

有人会问,那如果对方是一个年轻帅气又多金的男人呢?醒醒吧,如果一个男人年轻帅气又多金,那自然会有数不清的女孩围绕在他周围,他还需要花钱找人生孩子?

回到问题本身来看:两者哪一个利益大?问这个问题,就好比问:两条路哪个更平坦?答案是:大多数人走的那条路更平坦。

大多数人支持、选择、欣赏的是哪条路呢?厌恶、逃避、不齿的又是哪条路呢?人类经过这么多年的博弈,最终得到的大方向一定是更优选。这一点,毋庸置疑。



“一对曾经的恩爱夫妻、才子佳人的完美组合,上演着最俗不可耐的相互控诉戏码,不禁让人唏嘘。”

文/羊男



“在紧急情况下,一条命比装备重要多了吧?”

文/杨冰阳

快乐与负担

书|影|音|情

在国内诸多关于“大龄剩女”的影视剧,无一例外地为女主角设计了极其清白的私生活,她们只约会牵手极少有身体接触——如果有,一定是跟那个“真命天子”的男主角,反正大结局时是要跟他结婚的。现代影视剧不再严格地排斥性,但是白莲花一样的女主角只能属于男主角。

多年前刘瑜就写过对国外“约会”的观察,他们的“date”意味着男女可以玩乐牵手发生关系,但是离说“我爱你”以及带出去见亲朋好友还有一段距离。

多年前刘瑜就写道,《欲望都市》里那些单身女人看上去轻浮放荡,但是到了美国才知道她们个个都是受过良好教育、彬彬有礼、处事得当的好女孩。“date”是男女一起尝试在一起,身体的快乐都被提前,不能走到严肃的爱情也不亏。

婚前同居已经被社会默许,但是女性要追逐情爱的快乐所要背负的沉重命题仍然远远高于男性。社会期待女性——尽管她们事业独立、自己养活自己、生活态度积极——一定要干挑万选找到结婚对象,才能把性纳入议事日程。不准备和我好好过日子,那么一切免谈。随着年龄增长,这些所谓“责任感”只多不少,找男朋友的砝码越加越大,反而让潜在的恋人选闻风丧胆。

阮玲玉当年演的《新女性》,说是展现女

性如何被社会迫害,但当女主角想邀请心仪的男青年去跳舞时,都被男青年数落了一通,说那种糜烂的地方不是我们去的,你应该多跟进步女青年接触,去给女工上音乐课才是正道。

娱乐场所就有失身的危险,所以一定要远离,这种惊人苛刻的想法何尝不是另一种套在女性身上的枷锁。为什么不能单纯地寻找快乐?为什么不可以轻松地面对自己的欲望?现代婚姻制度允许人们选错、反悔、反复选择,更允许人犯错,谁都不可能永远是圣人。既然如此,为什么一定要在每段关系里加上那么多沉重的“责任”负担?

李碧华愿意强调“享下等情欲”,亦舒老来反而转了风格,开始写装修工人身体多么健壮诱人,都有同样的指向:你可以只轻松地看一看,甚至玩一玩。爱一生一世的情欲美好,不长久的情欲也不是道德沦丧。女性的情感模式决定了她们更重感情,但是每接触一个人就如临大敌地判断此人是否我未来夫君,可以跟他走到哪一步,也是被压抑的畸形思维。更何况,当下许多所谓结婚背负着太多物质条件,确定了这种前途才和人牵手,这是一种多可怕的出卖。

当然要保护自己,当然要伤害别人,还有时刻谨记提防渣男不要错付感情,但除此以外,感情有很多种可能性。何妨只想想快乐,忘了我的七大姑八大姨等着我带男朋友回家明年3月最好要结婚。



“每接触一个人就如临大敌地判断此人是否我未来夫君、可以跟他走到哪一步,也是被压抑的畸形思维。”

文/张自言

幸福的欺骗性

鸳|鸯|谱

新朋友May,旅法社会学博士,可能是多年在外,身上散发着慵懒大气,从坐姿一眼就能看出是随意开放的姑娘。

May说在27岁那年才真正地认识自己。那一年的她已经比当下同龄人优秀许多,不论是工作生活,还是爱情,有一位恋爱三年、被她称为挚爱的男人,以为生活就该如此,有不错的工作,爱的男人,舒适的房子,代步的车。

未料极其幸运的她获得了非常难得的出国深造机会。挚爱要求留下,机会向她热情招手,她坦陈,若是升职加薪赠送豪宅,对她而言诱惑可能还没那么大,但是喜爱的专业,崇拜的导师,新的生活模式,不同的人生视野,这一切撩拨着她内心的好奇心。就在犹豫的日子里,她明白称之为挚爱的男人,挚爱这个光环只能新鲜到下个诱惑出现之前。曾经说的“我爱你”“如果没有你我大约也活不下去了”都是潜在内心的表达,在最最内心还有个自己,自私而理性,一般不被触发,甚至容易被遗忘,到了特定的考验才会原形毕露,吓你一跳。

就如她面对游学的诱惑,就如其他人面对美食、金钱、权力的诱惑一样。在这些巨大的考验没有现出原形时,我们都按照自己以为的状态幸福地生活,“专一,感恩,有爱”。

May说她曾经模拟过这样的场景,如果

她的男友突然不幸去世,当下的情感打击她一定会痛哭流涕地说“如果你不在了,我也不能活了”。若不依不饶深深把最内心的自己挖掘出来,她的对白会是“即便你走了,我也会依然苟活”。我们夸大了自己爱的能力,为爱牺牲,为爱痛苦的感受。幸福具有天生的欺骗性,蒙骗的也有自己。

想到许久之前的电影《当哈里遇到萨利》,萨利在餐厅问哈里,你如何分辨和你做爱的女人是不是真情流露?哈里说:“我就是能分辨。”萨利沉思:“好吧,因为你是男人,所以总认为自己不会遭遇女人的欺骗,尤其是在床上。”萨利为了证明这一点,在餐厅即兴上演了一段表演,餐厅内一众人看得兴致盎然,更有邻座可爱的老太太问侍应:她吃了什么?我也想要一份。

我们在某一刻说“我爱你,我想和你一生一世”,一定不是惟妙惟肖的假装,这样说就太绝对和残酷,应该称之为限时限定的真情流露,过了这个时间,幸福的天生欺骗性就展露出来。

在内心有个深不见底的自己,她在那里生活了许久,不被注意,以致你都忘记她的存在,在极端的考验下,她拥有一种魔力推翻过去,验证欺骗,展示真实。

可能这种欺骗太过现实以及深入人性的复杂面,过于疼痛就会被选择性遗忘,大家继续在永远不变的幸福中徜徉,不那么清醒地活着,未尝不快乐。☒



“在内心有个深不见底的自己,她在那里生活了许久,不被注意。”

文/夏不安