

# 全球集结号

集国内外顶尖美术大师的南京国际美术展10月在宁开幕,组委会斥巨额奖金向全世界艺术家征集优秀作品

4月18日,南京国际美术展组委会正式通过媒体发出作品征集公告,以千万元的高额奖金在全球范围内征集美术作品,并邀请国内外学术艺术界数十位顶尖的艺术大家担纲组委会、艺委会、评委会成员,依靠全球100多家艺术院校、美术艺术机构及50多家新闻媒体的协办和支持,力图把南京国际美术展打造成美术艺术界的“奥斯卡”,并以此为依托,用6年时间,投入30亿人民币发掘、培养具有世界级学术和市场双重价值的美术艺术人才。

现代快报记者 徐馨儿



夏加尔《马戏团》



莫奈《朗香教堂的朝拜之旅》

## 全球征集五大类作品

定于今年10月8日开幕的南京国际美术展,系由中国侨商联合会和南京布罗德文化投资公司联合邀请多家政府和非政府机构、艺术院校、艺术机构和新闻媒体共同支持、承办的一次规模盛大、学术氛围浓厚的非商业、非营利性国际美术展。

首届南京国际美术展,除了向国内外2000名中青年美术家、艺术家,以及海内外华人华侨美

术家发出定向邀请,还面向全球的艺术家公开、广泛征集水墨(含书法)、油画、雕塑、版画和装置、影像等五大类别的系列作品,并邀请美术界的权威学术专家,公开公正地从中评审出800幅优秀作品入围入展,授予金奖、银奖、优秀作品奖等奖项,并举办为期7天的展览,对公众开放。

值得一提的是,此次南京国

际美术展奖金较为丰厚,金奖为20000美元,银奖为10000美元,优秀奖为5000美元,奖金总额折合人民币高达1000万元。

组委会介绍,南京国际美术展作品征集截止时间为今年6月18日,参展报名咨询电话为:400-025-7782,或可点击南京国际美术展官方网站:www.njiaf.com查询、下载作品公开征集函。

## 国内外顶尖的大师和学术权威

首届南京国际美术展的魅力不仅在于参展获奖作品奖金丰厚,更重要的是组委会云集了国内外顶尖的美术大师和美术学术权威倾情助阵,构建了南京国际美术展前所未有的学术高度和影响力。

据介绍,首届南京国际美术展组织委员会荣誉主席为中国侨联主席林军、法兰西学院艺术院2014轮值主席克劳德·阿贝耶;中国美术家协会主席刘大为出任艺术学术委员会荣誉主席,中国国家画院院长杨晓阳担任艺术学术委员会主席;中国美协中国画艺委会副主任、江苏省中国画学会会长高云担任艺术学

术委员会执行主席;美国纽约大都会博物馆亚洲部中国艺术主任孙志新担任资深艺术顾问,梅摩艺术品指数的联合创建者、长江商学院金融学教授梅建平担任资深投资顾问。此外,中国国家画院国画院副院长范扬,南京师范大学美术学院院长刘赦,中国画家画院常务副院长卢禹舜,英国皇家艺术学院院士、英国当代顶尖抽象艺术大师保罗·赫斯李教授,中国油画学会副主席全山石,江苏省书法家协会主席、江苏省美术馆馆长孙晓云,中央美术学院副院长谭平,中央美术馆馆长王璜生,中国书法家协会副主席言恭达,江苏省国画院院



毕加索《戴绿帽子的女人》

长周京新,今日美术馆馆长张子康等国内外诸多顶尖艺术大师和学术权威都将鼎力助阵南京国际美术展,出任组委会、艺委会、评审委员会相关职位。

## 将展出毕加索等顶级艺术家作品

在美术展期间,美国纽约大都会博物馆亚洲部中国艺术主任孙志新博士、哈佛大学尤金王教授、普林斯顿大学谢柏柯教授、耶鲁大学艺术馆亚洲美术部主任江文苇、香港大学陶格教授等,以及毕加索家人等研究专家,还将举办为期一天四场的,主题为“过去与未来100年间美术艺术发展的回顾与展望”的学术性论坛。美术展期间还将首次举办高规格、国际化的以艺术品投资为主题的全球高峰论坛,美国经济学会前主席奥利·阿辛菲尔特、梅建平教授和迈克摩西教授,英国苏富比艺术学院高级讲

师安娜·登普斯特等艺术品投资领域六位世界级专家,围绕艺术市场和艺术品投资两个重点内容,从《作为一种投资的艺术》《艺术世界中的混合商业模式》《艺术家和艺术家不断演变的实践》《艺术世界的风浪和不确定性》等课题探讨各自对艺术品市场的认知和见解,发掘艺术品投资市场的新契机。

美术展期间,组委会还将组织毕加索、高更等世界十位顶级艺术大师的原创作品展。展品均为承办方利源集团及海外机构近二十年积累的自有收藏艺术品。该展览计划进行六天,其中

四天公众展、两天学术展。计划展出作品包括毕加索著名油画《戴绿帽子的女人》、钢笔墨水画《戴帽子的男人》、素描《吉他和半身像》、雕塑《男人头像》、瓷盘画《摸鱼的手》;雷诺阿的成名作油画《玫瑰花》和《静物》;莫奈著名油画《朗香教堂的朝拜之旅》;夏加尔著名油画《马戏团》;毕加索的著名油画《巴黎艺术桥》;杜菲的著名水粉画《夜幕中迁徙的燕子》;罗丹著名的雕塑《跪着的女农女神》;马蒂斯油画《河面》;高更油画《树下两头牛》等。

据悉,两天学术展已开始定向向全国美院分发入场券。

## 浮世绘

《步步惊情》结尾还没定  
片方承认拍摄了好几个结局备选

时尚商战大剧《步步惊情》昨天在浙江卫视播出,若曦化身张晓,与现代版四爷“殷正”意外重逢,一个是泪眼婆娑,一个是冷若冰霜,显然,回到现代的四爷已经将若曦全然忘却,看完首播三集,粉丝在网上沸腾了,“四爷和若曦到底情归何处?”再度成为热点话题。而前段时间,在浙江卫视《步步惊情》的发布会上,吴奇隆曾亲口爆料:“该剧拍了若干个版本的结局,我自己也未看过正片,所以也不知道到底两个人是不是走到一起。”

到底《步步惊情》拍了多少个结局?针对这个问题,记者专访了该片制片人蔡艺侬,她表示:“我们确实拍了很多版本的结局,之所以这样做,是因为我们也不知道该怎样来收尾,就像《步步惊情》里四爷说过:这个故事开头由得你,结果却由不得你。”

蔡女士表示,当初《步步惊



《步步惊情》剧照

心》就拍摄了两个版本的结局,一个是由播出的版本,一个是雪藏的版本:张晓原来是车祸昏迷了3个月,待她醒来,从清朝穿越回现代,才发现原来开车撞到她的人是吴奇隆。第二个版本之所以被雪藏,是因为那段时间“开车肇事”的社会事件太多了,肇事者的负面形象太深刻,剧方担心“肇事者”的身份会给“四爷”吴奇隆带来负面影响,为了保护四爷的完美形象,剧方只好将这个结局雪藏。

现代快报记者 刘磊

涉足影视圈,桐华拒当编剧  
她称只会以策划和编审的方式来控制故事

《步步惊心》《大漠谣》的作者桐华的另一部代表作《云中歌》日前推出了全新修订版。记者了解到,《云中歌》的电视剧由杨颖、陆毅、陈晓等偶像明星出演,即将于今年夏天登陆荧屏。

虽然桐华的多部作品被改编成电视剧,但作为原作者的她并没有担任编剧,而是以影视策划

人的身份涉足影视圈。目前正在播放的《金玉良缘》就是由她策划的。桐华告诉记者:“大概三年前我才慢慢接触影视圈,有很多人邀请我当编剧,但都拒绝了。不想耽误自己,也不想耽误别人。”桐华还明确表示,只会以策划和编审的方式来控制故事,不会做电视剧编剧。现代快报记者 陆一夫

新片票房过5亿,我就去跳水  
电影《闺蜜》发布会上,吴建豪被“逼”着做出表态

情感时尚电影《闺蜜》近日亮相北京电影节,举办“闺蜜密语”发布会。导演黄真真携主演陈意涵、薛凯琪、吴建豪悉数亮相。几位主创聊起女性私密话题,尺度之大惹人惊讶,而吴建豪作为现场唯一男嘉宾频频遭刁难。可能是因为问题过于麻辣,为了避免不必要的麻烦,几位主演的回答都小心谨慎。

发布会最后,兴致颇高的薛凯琪现场献唱了几句《新不了情》,水准着实不输选秀节目的选手。而吴建豪则在媒体起哄声中表示,如果影片票房过5亿,自己就去跳水。

据悉,《闺蜜》将于7月31日正式上映,对于前后环伺的其他



《闺蜜》中的吴建豪

上映影片,黄真真丝毫不畏惧地表示,“不怕它们,欢迎大家先看我们的电影。”发布会最后,黄真真还表示,电影片尾有3分钟时间留给观众朋友们来展示自己的闺蜜,将在征集的照片中选出50张放在片尾,同时她宣布“最美闺蜜”大型征集活动正式开始。腾讯

《魔幻仙踪》将上映,伊一秀“童声”  
片中她要配音的女主角只有七八岁,难度很大

3D动画电影《魔幻仙踪》昨天在杭州举行发布会,宣布这部中国首部寻亲3D动画正式敲响中国动画电影市场的大门,5月30日将在全国各大影院同时上映。

据悉,动画电影《魔幻仙踪》以小主人公海婴在海底世界寻找妈妈的故事为主线,运用三维立体动画,营造出一个刺激绚丽的魔法世界,用温情感人的画面展现出主人公和妈妈真挚的感情。该片包含了大量奇幻世界景观和精彩恢宏的战斗场面,美丽的海底,浩瀚的宇宙,都栩栩如生地展现在观众的面前。

让人意外的是,女主角小海婴由浙江卫视当红主持人和新生代演员伊一配音,这也是她的首次配音秀。据悉,配音时,伊一不



3D动画电影《魔幻仙踪》海报

仅要将自己的声音转化成七八岁小女孩的童声,同时也要真正变身成为小海婴,感受她内心的情感波动,挑战难度极大。邱婕