



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
人物

现代快报

A31

2014.4.19 星期六

责任编辑 戎丹妍

美编 孙月 组版 黄伟



何勇,1974年8月生,江苏宜兴人。现为中国书法家协会会员,无锡市书协常务理事,宜兴市文联专职副主席,宜兴市书法院执行院长。

作品获奖(入展):

全国第十届书法篆刻作品
展全国奖

第四届中国书法兰亭奖佳
作奖

全国第二届册页书法作品
展

全国第三届行草书大展

全国第四届扇面书法展

首届“孙过庭奖”全国行草
书大展

纪念毛泽东诞辰120周年全
国书法展二等奖

“国粹杯”全国书法篆刻大
奖赛优秀奖

“墨舞中原”第二届电视书
法大赛优秀奖

庆祝建党90周年江苏省美
术书法摄影大展银奖

无锡市首届“群芳奖”金奖

在《新华日报》、《书法报》、
《艺术百家》、《金融视点》、《清
棋书》、《投资与理财》、《陶都》、
《艺界》、《第一收藏》等报刊做过
专题介绍,编有《制高点——国
展最高奖书法家推介之何勇》、《自
在清风—何勇书法作品集》。



何勇篆刻作品

要法度,更要性情

徐风(江苏省作协理事,宜兴市作协主席)

书法的精髓到底是什么?私下里我一直以为,与其说它是一种技术性很强的艺术,还不如更多地说是一种特定的精神指向。

曾经,我向何勇请教,在一幅书法里,性情重要还是法度重要?他的回答非常坚定:要法度,更要性情。在他看来,少年时苦练颜勤礼碑,心摹手追于古人的法帖之中,是完全必要的,文有文风,书有书风,精巧流美的背面,何以同时达到宽宏正大呢?值得庆幸的是,何勇的书风一直保持着质朴清丽的秉性,这与他澎湃内心的慎密、柔软和质朴大有关系。其作品以行草书取胜,格局自然多变、气息纯净高古。尤其小字精到且不失大气,堪称奔放奇肆、雄厚圆融;大字则遒劲简约而随意自然,雍容华贵而富于书卷气。所谓魏晋风度,在何勇笔下有若风行雨散,润色开花。宁静时缓缓道来,激越时呼风唤雨。

而生活中的何勇不擅言辞,疏于社交,为人耿直狷介,这些性格上的特点或许会妨碍他在官场的发展,却毫无疑问地成就他作为一个心无旁骛的书家必备的优势。

有人向大书家王遽常请教书法之道,王遽常说四个字:沉着痛快。按理,书法能抵达沉着的境界已属不易,而要登临“痛快”,就更不易了。字写得沉着,还只是“沉着”的境界,而书法的精彩,在于沉着之后的痛快。在书法这个境界里,能有多少人能写到痛快的境地?

记得何勇来文联报到的第一天,我对他说过一句话:欢迎你归队。因为我相信,像何勇这样的人一定是为艺术而生的,近30年的程程追赶,他知道自己从哪里来,要往哪里去;他知道该珍惜什么,该放弃什么。他的斋名叫“简静居”,相信在那简而静逸的雅居里,他会传递给我们更好更多的书香墨韵。



何勇《苏轼 李君山房记》节录



何勇《常建 题破山寺后禅院》