



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
展览

现代快报

A28

2014.4.19 星期六
责任编辑 戎丹妍
美编 孙月 组版 黄伟



陈辉，艺术家。1971年生于中国江苏，1992年毕业于南京师范大学美术系，现居南京。

参加过：2000年南京国际艺术交流展，2001年南京及上海IN当代艺术展，2002年“日常态度·平遥国际摄影展”，2004年“如影随形·木码艺术（上海）”，“移步换景·南京艺术家摄影展”，2005年“未来考古学·中国艺术三年展”（南京博物院），2006年王亚彬和陈辉“诗意现实：对江南的再解读”（南京青和当代美术馆），2008年“幽潭与浮标”（南京艺事后素现代美术馆），2010年“自由的术语”（成都A4画廊），2011年“中国新绘画联展”，“乡愁与相遇——南京、杭州、成都、重庆当代艺术巡回展”等重要展览。

2001年在上海亦安艺术举办“表层”陈辉个展，2002年在可一画廊举办“展览中的马·陈辉影像展”。

他们

——陈辉作品展

展览时间：2014年4月19日
~5月5日

开幕时间：2014年4月19日
15:00

展览地址：南京市鼓楼区江
东北路111号东宝大厦·诸子艺
术馆

主办：南京诸子艺术馆

陈辉：“他们”是开放的

钱晓征（可一美术馆馆长）

生于20世纪70年代的陈辉，画画，也摄影。早在2002年，陈辉就在可一画廊做过名为“展览中的马”观念摄影展。马年春节，南博举办跟“马”有关的藏品展，陈辉为此拍摄一组“展览中的马”。展厅的日光灯、窗户、空调柜、管线、金属围栏、盆栽等，与悬挂在墙上的“图画中的马”，以双联并置的构图被“如实”呈现。于是，“物与物，物与物的关系，在肯定和消解中发生着异质的变化。”（徐累语）展览反响很大，其间陈丹青来可一画廊，看“展览中的马”很惊讶，他说没想到国内已有人在做这么牛的艺术，跟国外完全同步。

近日，陈辉在诸子美术馆举办个展，展览名叫“他们”。在陈辉看来，“他们”不是相对于“我”以外的客体，而是“我”观察事物的方法，是一种向外看的态度。“年轻时感受力强，敏感度高，那时更多地是自我挖掘和自我呈现。对于年轻艺术家来说自我识别很重要。到了一定的年龄，经历多了，思考的方式也就改变了，更愿向外看，也更愿将自己放在周围环境中，包括现实和历史处境，观察周围的人、事、物的关系和变化。”这是陈辉的思考，“他们”正是陈辉观察和思考的方法和态度。

“他们”系列作品有绘画也有摄影。摄影作品的拍摄地点是中山陵。连续多年，陈辉以相同的机位，在不同的时间面对不同的游人，拍摄几万张照片，部分照片叠加在一起组成《下楼梯的男人》《下楼梯的女人》等。这组“下楼梯”作品，让人联想起法国画家巴塞尔·杜桑一百年前创作的《下楼梯的裸体女人》，只是杜桑的兴趣在于“如何在静止的画面上展示连续运动过程”，而这并非陈辉的关注点，陈辉关注的是日常关系。“关系”是陈辉作品的关键词，在佛教中，“关系”就是“缘”。

陈辉的绘画作品与摄影有相同的关注点，只是，相较于摄影，绘画显得更为疏离和开放，更加具有不确定性。同样关注的人群，陈辉的绘画作品抽离日常现实的叙事情节，模糊人物的身份、物象等，使人、物及场景、关系具有了不确定性。“我试图把日常生活中的确定性遮蔽掉，留下缝隙。这样也就可以给观者多些思考和介入的可能性，观众通过作品去思考和理解人和人之间的相互关系和自身的处境。”

陈辉的作品有两个显著特点，一是反复叠加，二是用色简单。一幅作品至少画十几遍是陈辉创作的常态，每一遍都是不停地调整人与物之间的位置、大小，及物象的清晰度、显现与隐藏。绘画的过程是陈辉思考的过程，反复叠加也是反复覆盖、反复思考、反复改变的过程。用色简单并不是陈辉技术上的策略，“反复叠加的过程中我不愿被干扰，包括颜色的干扰。调色是很麻烦的事。”陈辉说，“我的调色板一般只有两种颜色，太多的颜色只会让画面效果变得复杂。我不需要太多的色彩带来的视觉冲击，这样画家就站在画的前面了，而我只想躲在画作的背后。”

悬挂在展厅四壁的“他们”，安静平和，单纯醇厚，空灵饱满。“我们”有被色彩包裹的感觉，隐约可见的“他们”诱惑着“我们”走近，再走近。因此，“他们”令“我们”感动，并驻足。



《他们》111cmx76 cm 布面油彩 2013年



《他们》138cmx199 cm 布面油彩 2013年

看画，走近陈辉

吴俊（南京大学文学院博士生导师，著名文艺评论家，长江学院学者）

陈辉的画不是一眼就会被看上的，也很难被看透，即使是在行家眼里。他的画完全不考虑世俗的眼光，从不想到要讨好或迁就观众；美术圈的风尚或流行，在他眼里或许只是俗流而已吧。他很自我，且内敛，有一种冷冷的孤傲。于是，他一个人站在那里，或干脆远离人群。想象中，他的姿态应该就像他的画，中立，疏离，最重要的，是有一种自由的感觉。

但他的画并不是冷峻的，虽然画面的用色是冷冷的，他将关注的对象移动了位置，改变了我们的视距，几乎最大限度地植入了背景之中。这也是他处理日常经验的一种方法：通过空间的重置改变物我关系，即我们惯常的人际和社会关系，从而得以自由地打量、审视、想象日常感知的经验世界。这也就理解，他为什么从不突出或强调画面中的符号化因素。他放弃了任何主观性的引导企图，画家退场了，但并不走向抽象或变形；他并没有改变对象，只是转换了位置或距离。这本该可以大肆张扬，但他做得不动声色，有时竟会让人看不懂。

一旦你进入他的画，就会感知到他的温度。甚至，你会渐渐生出一种激动的心情。他的画里透露出的人道同情和悲悯之心，唤醒了我们心底的某种自信。画中对对象的貌似疏离，彰显的恰恰是画家的一副热心肠。

所以我说陈辉的画，是冷静与热烈、逼近与疏离、清晰与暧昧、观念与具象的一种融合。他的画需要你在地面前的安心凝神，不急不躁，你最终会滤去那些技术上起着遮蔽作用的油彩，捕捉到光影间的变化流动，你的眼前会渐渐明亮起来。这时，你就感到了作为画家的陈辉的亲切性和亲和力。你们，或我们，彼此走近了。