

这正是章子怡的两面,即便被岁月淬炼成看透世情的“宫二”,内心始终保留着一个脑子随时冒出粉红泡泡的“苏菲”。



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

## 双面章子怡

八卦|掌

第33届香港电影金像奖颁奖揭晓,拍摄经年的《一代宗师》应了戏中台词所言,“念念不忘,必有回响”,横扫十二项大奖,成为香港金像奖破纪录的大赢家。章子怡凭借“宫二”一角登顶影后,这是她继《2046》的“白玲”得奖后的再度加冕。不同的是,这一次,她不再需要面对媒体的质疑和非议,舆论难得一面倒地认为她“实至名归”,不服输地昂着头咬着牙一步步走过来的她终于做到了。

“2009年,我接到电话,王家卫让我拍他的一部电影,我很开心,不是因为拍他的电影会得奖,而是拍王家卫的电影会呈现你最优秀的一面。接下来的这三年,我经历了很多人生体验。我流过很多眼泪。在片场外,也在宫二的身边……”虽然依旧含着泪,但章子怡这一次的感言说得大气得体,已经不再是当日那个一脸倔强的小姑娘了。

从《卧虎藏龙》里的“玉娇龙”、《英雄》里的“如月”到如今的“宫二先生”,章子怡完成了由莽撞烈女到一代宗师的华丽蜕变,在电影中戏份和风头压过“叶问”梁朝伟,不仅是影片宣传时的炒作,也是“十年磨一剑”的功力体现。

从初登场时的争强好胜、情窦初开,到负仇追命的冷酷绝情,再到大仇已报却人生尽失的悲壮苍凉,直到最后油尽灯枯生机不再,这种精气内敛、形随意动的演绎,每个阶段的

细微差别与贯穿始终的倔强清高,以及对叶问的复杂情感,章子怡把握得恰到好处,正如她自己所说,王家卫呈现出了她“最优秀的一面”。

如此出色的领悟力与演技,不仅是两岸三地乃至好莱坞顶尖导演通过一部一部戏打磨出来,还来自于其远比常人折腾的人生历练。二十岁成名开始,是非如影随形,一个人闯荡好莱坞,从事业到感情皆历尽起起伏浮沉,坐大腿、喂葡萄、诈捐门、泼墨门、诱惑门……三番五次被媒体当成箭靶的她没有倒下,反而练就了刀枪不入的金刚之身和覆雨翻云的公关手腕。

有人说,很难想象演绎“宫二”的人会有《非常幸运》“苏菲”那种演出,其实,这正是章子怡的两面,即便被岁月淬炼成看透世情的“宫二”,内心始终保留着一个脑子随时冒出粉红泡泡的“苏菲”,这就是为什么她始终坚持要制作“小妞电影”,也是她至今仍如少女般追逐爱情的原因。

正因为“苏菲”的存在,她会不顾身边亲友劝谕,力排众议地与才子撒贝宁在一起;正因为“苏菲”的存在,她会像小粉丝一样在台下星星眼看着汪峰演出,发微博将汪峰唤作“my music king”。

“国际章”的人生有着太多利益权衡与计算,而“苏菲”则还是当日那个北京大姐,希望“苏菲”能够一直都在,推着章子怡继续不管不顾地去爱。



“因为“苏菲”的存在,她会像小粉丝一样在台下星星眼看着汪峰演出,发微博将汪峰唤作“my music king”。

文/羊男

## 论情侣间的说话技巧

节|操|何|在

有个粉丝来问了一个问题:“我和男友快结婚了,有说到一个问题,就是如果婚后他突然去世(假设已生孩的情况),我会不会再嫁?”怎么答比较好?

先来说说这个女孩是怎么回答的:她说会等孩子长大,明白事理之后问孩子,希不希望让妈妈改嫁,如果孩子同意的话,她就会嫁人。于是她男朋友就说,要是这样他会写一个财产声明,如果孩子同意他妈嫁人,以后的家产就不给他。

先不说女人在老公去世之后再嫁人正不正常,只是男人明显不希望自己的老婆改嫁,给出这种答案的女孩是不是也太诚实一些了?就好像如果你问你男朋友,“我和你妈一起掉水里了救谁”的问题,对方说“我也不知道,为了更高的效益,你们俩谁离我近我就救谁吧!”你听了上不上火?如果你问老公“你会爱我一辈子吗?”他回答说“我现在很爱你,但是一辈子那么长,我也不确定”,人家没说谎吧?可你爱听吗?

所以说,说话留三分,别实在得太过分了。况且情侣之间这种问题本来就是假设性的,你浪漫柔情地回答对方,就可以成为两个人之间的情感调节剂;你去认真想象这些事情发生之后的情景,然后冷静地分析利弊得出一个“实用”的结论,除了互相破坏一下感情,还有什么用?

如果我遇到这个问题,直接回他“你死了我也不想活了!”这也绝对是实话!任何人如果老公突然去世了,肯定都会觉得不想活了。但不想活又不是让你真的去死。刚开始一定会很难过,但是过两年慢慢可能就会觉得好些,到了第三年,说不定遇到个合适的,就嫁了!虽然这些是更可能会发生的事情,可是你确实没有必要把它们都列举一下然后说出来。你只需要让他知道,当他不在的时候,你“不想活了”的心情就可以了。

诚实地表达出你的态度和情绪,不要去讲所谓的客观事实。因为话进到别人耳朵里之后,是会被对方在心底打一个折扣的。从你想要表达的情感→到你说出口→到对方听到你说的话→到他以为的你想说的话,这么多环节,如果每一环都把分数打个折,那么一个回合下来,你最开始的那点热情已经所剩无几了。

最后再给你们设计一个场景吧:如果有一天你正逛街买东西,突然想起今天是男朋友生日,一看自己钱包里还有89块钱。你用这89元给男友买了一个生日蛋糕。在送他蛋糕的时候,你是说:“亲爱的,今天在外面记起你生日,我用身上有的全部的钱给你买了一个礼物,生日快乐!”还是说“今天逛了一天街,衣服鞋包该买的东西都买完了,兜里就剩89元了,才想起是你生日,只能给你买个蛋糕了?”



“诚实地表达出你的态度和情绪,不要去讲所谓的客观事实。”

文/杨冰阳

## 随波逐流的女人

书|影|音|情

刘若英演过一部《少女小渔》,讲多年前在美华人的故事。身在大陆的女孩小渔为了美国的男朋友偷渡到美国,和一个当地老头结婚,准备拿到合法身份再离婚。男朋友对她的感情是旧式的,只有占有和掌控,希望女人贤良淑德。小渔是个顺从且善解人意的姑娘,但是跟老头的相处里,她用人性的方式照料他,反而获得了老头的尊敬,两个人有良好的友谊关系。男朋友不能理解这种友好,下了命令让小渔和老头不要再来往。在电影的最后,小渔放弃了这个霸道的男朋友,选择照顾老头,那个尊重自己的朋友。

有趣的是严歌苓的原著小说并不是这样安排的,只是写到男朋友说两小时之后就来接小渔,小渔却面对老头凄楚地告别——老头知道这个女孩一走,自己就不再有朋友了。电影版由张艾嘉执导,李安、严歌苓和张艾嘉三个人一起当编剧。从开放式的结局到让小渔做出选择,应该是张艾嘉的主意,她需要一个能为自己做主的女孩,而不是不断顺从的女孩,这是创作者某种女性意识的投射。

但小说那样的开放结局不无道理,东方女性很多都是那样,谁追求自己,合适的就谈恋爱、结婚、生孩子,然后一辈子听丈夫的,孩子大了再听孩子的。“做决定”这件事在她们概念里并不存在。“妾本丝萝愿托乔木”不是一句好听的情话,更是某种传统道德,爱情,就是我听你的。

看上去时代在进步,恋爱是自由的,但是

不用自己权利的女性大有人在,即便是情史丰富的女人也是如此。

有部叫《前度》的电影里,阿娇演一个女孩,她有再多男朋友,其实不过是“随波逐流”,谁出现了,就和谁在一起,就顺从谁,就变成谁。看上去决定和谁在一起是自己拿的主意,其实根本没有选择。千百年来的三从四德变成了现代女性在情感处理中的一种惯性,极少有人问自己,我是谁,我要什么,我不要什么。她们像是柔软的橡皮泥,只是在适应不同格子形状。《少女小渔》里,小渔和男友最初的恋情就是一场“随便”。有人追我,就答应,然后一步步往下走,就这样走到异国他乡和别人假结婚,男人倒觉得自己付出太多:为了你的合法身份,我还要容忍你和陌生人领证呢。女性是宠物,是私人物品,当然是喜欢和珍爱的,只是不相信她们还会自己做决定,还会自己出去交朋友。

电影版《少女小渔》里配的那首歌就叫《决定》,打黑工的小渔忽然听到收音机里唱:“也许我根本没有看清楚,对感情一点也没有看清楚……希望你别再把我把你紧握在你的手里啊,多么渴望自由自在地呼吸,这里的天空是如此美丽,请让我自己做决定。”这首歌和她的情景不太相符的是,女歌手还唱:“相信我对你付出的是真心真意”,可是在她故事里,大男子主义的男朋友自以为深情,实则在奴役。身陷在被动关系里女性要理解自己的“被动”并不容易,但至少可以在开始一段感情前问一问自己:眼前的一切是不是我挑选的,抑或只是我服从命令的结果?



“妾本丝萝愿托乔木”不是一句好听的情话,更是某种传统道德,爱情,就是我听你的。

文/张自言



“你看起来我过得很轻松,只因我不在意你们认为的重要的事。”

文/夏不安

## 咽得下的苦

鸳|鸯|谱

前段时间沸沸扬扬的娱乐圈“出轨”门,一时间各种舆论评价甚嚣尘上,有的指责小三,有的痛批出轨男,还有的力挺正室,各个角度全方位立体无死角的把他们扒了底朝天。

看了那么多的评论,某些评论逻辑让我十分困惑:为什么丈夫出轨后,妻子隐忍原谅,通常被冠以“有智慧,有气度”这样的美誉。而妻子出轨,若丈夫选择包容原谅,通常都被外人称为“蠢种”。即便提倡男女平等这么多年后的今天,男人和女人情感地位在公众的视野中始终不得平等。

今天和新朋友聊天谈了:为什么女人要被公众绑架承受“有智慧,有气度”的糖衣炮弹,所谓的公众评价换回来的感情值得么?

新朋友的答案很新颖。先简单地介绍下阿怡,32岁,离异的中产女白领,她的言语和眼神总是透露出理性和脉络清晰的逻辑,让人有一种无法亲近的冰冷感。

阿怡说,女人在爱情中有着天然任性的本能,有多爱你,就有多愿意和你胡闹,在意你晚回家,在意你给谁发短信,也在意你对其他女人的态度,这些琐碎的敏感,像毛细血管一张一翕,这都是因为爱。

如果女人失去了这种天然“任性感”,变得理性,就像我现在这样,难以亲近,男欢女爱的喜怒哀乐都无法波及我,变得沉稳而有距离,其实这是我没了对人的热情,

就像“出轨门”中的正室,大部分人都认为她伟大隐忍,其实她感情重心早已不在那个男人身上了。或者说不如以前那么热烈地爱。对于外界的评价,也是一笑而过,平淡而理智看待这一切。

这与男人对待感情的模式不同。男人面对妻子出轨依然选择接受,其实代表他还深爱这个女人,愿意去承受外界给予的责难和嘲笑。

虽然阿怡的理论我无法完全认同,细细想好似也有道理。常听说女人在恋爱中智商为零,那么不爱了,势必智商迅速崛起攀升,懂得拿捏分寸,冷静处理。想想我们触目所见的隐忍女子,林凤娇,希拉里,谈笑风生之后,运作自有基金,出任国务卿,男人只不过是真正意义上的伴儿,就像咖啡和牛奶,就这么搭配着,说不出好,也道不出坏。

想到一部非常小众电影里面的一句话:“每个人做任何事情,都要付出代价,你看起来我过得很轻松,只因我不在意你们认为的重要的事。”

正室的容忍大度,待到四下无人便可听见一颗心破碎凋零。这些溢美的词,都是用心底那句“你若不借,我亦不爱”交换而来。

至少在这两个女人之间,没有什么赢家,正室不是,小三也不是。看客们不需要围观鼓掌,也不需要鼓励每个女人都去“大度包容”,因为即便是这样也不能换回如初的情感,这一口要咽下的痛苦大约只有她知道。☹