

稳固的婚姻是两人保持动态平衡的均势关系,其中一方过于强势,缺乏必要的体谅与礼让,迫使另一方长期处于被动局面,就会像一首只有重低音而缺乏起承转合的乐曲一样让人无法忍受。



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

## 模范婚姻的背后

八卦|掌

从3月底开始,所有娱乐八卦的焦点都放在文章出轨的事件上,几乎没有人留意,一段曾备受称誉的好莱坞模范婚姻走到了尽头。奥斯卡影后、因在《钢铁侠》系列电影中出演女主角“小辣椒”而深受全球观众喜爱的美国女星格温妮斯·帕特洛宣布,她与酷玩乐队主唱克里斯·马汀结束了历时11年的婚姻。

现年41岁的帕特洛与37岁的马汀在2002年酷玩乐队“心血来潮”全球巡演上认识,一年后结婚并育有两个孩子。一直以来,犀利苛刻的好莱坞媒体对这段婚姻的报道都相当积极正面,只说人妻帕特洛不像别的好莱坞巨星那样一身恶习,并未沉溺在声色犬马的好莱坞社交派对中,反而刻意与之保持距离,将工作以外的时间精力都花在相夫教子、陪伴家人上,狗仔跟拍的照片也大多是他们举家出游,一家四口其乐融融。

正因如此,当两人离婚的声明公开后,喜欢他们的影迷与乐迷们都大吃一惊,尤其是在得知两人关系紧张了很长时间,从去年夏天起就已经打算了结这段关系。接受采访时两人表示:“维持婚姻是件很艰苦的事情。你会经历非常美妙的瞬间,也会经历非常糟糕的瞬间。我们和其他的夫妻没有什么不同的。”

有传说帕特洛与马汀之所以离婚,是因为第三者插足,说是帕特洛与娱乐律师凯文·约恩搞外遇,但这一绯闻缺乏事实根据。大部

分媒体倾向于相信两人分开是因为性格不合,帕特洛个性强势,脾气凶悍,过于自我为中心甚至有公主病的说法得到许多好莱坞人士的佐证,据说她习惯于掌控一切,马汀及两个孩子必须依照她设定的规矩生活,而她近年来越来越接近苦修式的生活方式让马汀难以接受,最终以离婚告终。

帕特洛强势、自我中心的性格早已有之,当年她还是新人,因拍摄电影《七宗罪》与“全世界女性最想嫁的男人”布拉德·皮特燃起爱火并订婚,但是,她没有珍惜成为人人羡慕的幸运女人的机会,两个人磕磕碰碰交往了五年之后,她主动提出分手,原因是她发现皮特“必须所有人围绕他转”,两个极度自我的人相处就像磁铁的同极相斥,无论再怎么用力也没法合在一起。

之后与好莱坞大情圣本·阿弗莱克的恋情也是一样,分手后,阿弗莱克接受采访时说:“帕特洛的理想对象是像她爸那样对她百依百顺的男人。”后来与斯科特·斯比德曼、卢克·威尔逊等好莱坞知名男星的交往也大抵如此,直到遇到不与其争强斗胜的英国绅士克里斯·马汀,才终于可以安定下来组建家庭。

稳固的婚姻是两人保持动态平衡的均势关系,其中一方过于强势,缺乏必要的体谅与礼让,迫使另一方长期处于被动局面,就会像一首只有重低音而缺乏起承转合的乐曲一样让人无法忍受,难免有一天会走到离婚收场的那一步。



“维持婚姻是件很艰苦的事情。你会经历非常美妙的瞬间,也会经历非常糟糕的瞬间。”

文/羊男

## 爱和爱的附加值

书|影|音|情

奶茶妹妹和刘强东的恋情引起万千口水,归根到底可以概括到一件事上:人们不相信这是真爱,反而愿意猜测背后一定有什么交换,男的图女的青春美貌,女的图男的事业有成。这种思维当然庸俗,但为什么会存在?

爱情和面包这种永恒的命题之所以常磨叨常新,当然是问题有存在的意义。这个问题对女性更重要——最主要的争论是:你是在以爱情的名义换东西吗?

爱情小说里的白马王子都是高帅富,这本身很有趣,都说爱情是爱灵魂,但标准爱情故事丝丝点点都通过男主角的物质和外表来展现。皇上向女人表达爱意的方式是不断赏赐,琼瑶小说里的公子哥儿骑着骏马带心上人到荒郊野外表白,偶像剧里的男神们总是习惯于用钱来解决问题,他们开豪车、包宴会都可以让他们为灰姑娘女主角赢回脸面。

爱情总是要有附加值的,选择跟谁生活,就选择了某一种生活。除了神话里的仙女非要嫁给穷小子甘愿当农妇,谁都没有办法完全不考虑择偶背后所代表的物质和社会地位。

毛姆在《月亮和六便士》里有一段关于爱情的论述:“她对自己的丈夫从来就没有什么感情,过去我认为她爱施特略夫,实际上只是男人的爱抚和生活的安适在女人身上引起的自然反应……正像藤蔓可以攀附在随便哪株

树上一样。因为这种感情可以叫一个女孩子嫁给任何一个需要她的男人,相信日久天长便会对这个产生爱情,所以世俗的见解便断定了它的力量。但是说到底,这种感情是什么呢?它只不过是对于有保障的生活的满足,对拥有家资的骄傲,对有人需要自己沾沾自喜,和对建立起自己的家庭洋洋得意而已;女人们秉性善良、喜爱虚荣,因此便认为这种感情极富于精神价值。”小说里生活优渥的贵妇人在浪漫的画家面前毫无抵御能力,于是毛姆在这段论述的最后这样写道:“但是在冲动的热情前面,这种感情是毫无防卫能力的。”

这就是过分看重爱情附加值的风险,某一天你可能会厌倦了生活安逸的好处开始纯粹地考虑“激情”这件事——这也说明,只有衣食无忧的人才能真正地重视感情。这种贵妇人出轨的俗套里,我还想再追问一句:如果那个新鲜稚嫩的恋爱对象长得很丑呢?又如何?

如果刘强东不是那么有钱,如果刘强东长得再帅一些,关于这段“东奶恋”的评价都会截然不同。说到底都是别人家的事,但平凡的我们总可以装模作样地得出一些结论:只有当你物质、精神都独立的时候,才能更顺利地平稳地谈论真爱。尤其是对女性来说,如果真爱幻想里有美好物质这一条,就应该有自知之明地知道,自己要的并不是爱情。这样没有错,但将来总会不满足,全世界的贵妇人出轨几率都极高。当你对爱情的附加值期待越小,你越容易获得更多情感满足。



“爱情总是要有附加值的,选择跟谁生活,就选择了某一种生活。”

文/张自言

## 谈恋爱是门语言艺术

节|操|何|在

事实证明,男人是视觉动物,而女人则是听觉动物。要收获佳人芳心,即便没有赛潘安的貌,仅靠三寸不烂之舌,长期灌以甜言蜜语、山盟海誓、柔肠百结的情话,女人的防线也是会被糖衣炮弹攻击的。

所以我的文字偶像东东枪老师说,谈恋爱和说相声一样,也是一门语言艺术,讲究说学逗唱。

“唱”是追女生基本功之一。说话结巴的人唱起歌来可能很流畅,而不便说出的情话用歌词唱出来,也会容易得多。更何况情歌比比皆是,撕心裂肺肝肠寸断的、没心没肺大秀恩爱的、遮遮掩掩欲说还休的,一抓一大把,只要细心,总能找到适合你表白的那一款。

若是你不知约佳人去哪里,K歌也是一项好选择。我当年追我家娘子,便是直接在KTV开好包厢。若是对方肯来,说明郎有情妾有意,事情已成了一大半。只是这招用起来也需谨慎,条件是你有一把好嗓子。若是你五音不全,一声狼嚎,将佳人吓得肝胆俱裂,容易留下精神方面的后遗症。

所谓的“学”,是指在经验尚浅的情况下,可以模仿先贤前辈们追女生的先进技巧。我中学时便不止一次在明信片上抄两句《诗经》,塞到女生的课桌里,用得最多的是“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方”,如你所知,在我那个年代,文青诗人的

形象总是能让小女生痴迷。当然我也知道与时俱进,进了大学便开始抄王小波的情话。女人并不在意情话是谁原创,她在意的不是你愿意如此说给她听。

扮忧郁装深沉或许偶尔能吸引女人的注意,但多数时间里,女人还是希望男人和她在一起时,能有“说”不完的话题,而说话的风格,则要“逗”一点最好。

我在微博上专门写段子逗人笑,在报刊上则写些胡扯的文章,有时也会蹦出一些妙语,惹人扑哧。时间一长,不少读者以为我在生活中也是个风趣的话痨。其实完全相反,我平时基本都是一脸痴呆,默不作声,脑袋里不知在想些什么东西。我家娘子时常与我吃着饭,便发现我歪着嘴瞪大眼睛神游太虚了。以致她一度怀疑我有老年痴呆症的先兆。她还时常怨我不与她聊天。可见在女人心中,发起聊天的义务是在男人这边的。

其实现代通讯技术已经创造了不少交流的便利。但有些人战而不胜妹子成群,而有些人却只能处处碰壁暗自流泪,究其原因,还是在于“说”和“逗”的技巧高低。好的聊天者,处处设置悬念、时时埋下伏笔,总能引领佳人的兴趣往前走,还能时不时把佳人逗得花枝乱颤。而无趣者,多半只会“你好啊”“在不在”“吃了没”,几句话背后,似乎总隐藏着一张没什么情趣的脸。

综上所述,得语言艺术者得女人心,不信你看,岳云鹏那么丑不都娶到媳妇了吗。



“得语言艺术者得女人心,不信你看,岳云鹏那么丑不都娶到媳妇了吗。”

文/东土大唐

## 遇见已是得到

鸳|鸯|谱

朋友昨天问我,为什么同样一个人,有的人觉得可爱善良,有的人觉得她自私愚笨。和她的讨论越来越深,也没有答案,于是转向奇谈怪论。

高中的时候班上有个眉目疏朗,又带几分憨直的男生,他有一双漂亮的手,最重要的是这双灵巧的手擅画。一天我问他,你会画大力水手么。他默不作声,拿起粉笔在我的课桌上画了大力水手的形象,俏皮又可爱。我舍不得擦掉,又怕上课时蹭到了,就覆上了一层薄薄的纸巾。而后一直关注他,听闻高考时以全省专业课最高分考了中央美院。他的手便又浮现在我眼前,曾想过未来的他会开启一个画家的一生,永远活在美丽的图画中,去描绘他感受的美好。世间的事常常事与愿违,由于文化课没有过去,读了一所三流的学校。毕业后去了一家国企做前线技术工,向同学问起境况时,说现在他日常的工作就是修理大型的器械。

我常常想起他的手,美好而又富有想象力的手,我大约从来没告诉过他,曾爱上一双会画画的手。

前几日和好友聊天,她给我展示三岁幼子的课堂作业,用糖泥捏的粉色小猪,憨憨的粉色小猪,懒懒地趴在地上,小男孩说这是“三只小猪”故事里的其中一只,男孩用他对故事以及动物的认知创作出来的作品,简

单而又美好,因为在他三岁的年纪里,世界本就那么简洁而美好。我好爱他,爱他在制作粉色小猪的那一刻,平静而专注。

我们可以轻易对觉得美好的人发自肺腑地说一句:我爱你,因为单单喜欢已经无法表达内心强大美好而触动的满足感。我们爱上的可能是一个创作歌手,可能是一个外表害羞而内心丰富的图书馆男孩,也可能是一部电影的女主角,又或者是一个画画的孩子,更可能是若干年前让你艳羡的一双灵巧的手。

那什么又是爱呢?以前认为爱是沉重而巨大的整体,是完整的,是专属于某些人的,比如父母、恋人、朋友,这种爱我们赋予了更多的期待,期待是一辈子的。

渐渐发现,每个人的生命中都有值得去爱的部分,那个部分不是常常被人看见,那一部分又轻又软,像在森林飘飘荡荡的蒲公英,不易捕捉,只能在缘分的牵引下令你突然撞见。一遇见便能让你沉醉。

每个人值得去爱的那一部分,是他单纯美好的部分。有的人一生最美好的部分从未被人开启乃至欣赏,有的人一生有幸,遇见了懂得欣赏自己的人。

细细想想,如果你有幸看到对方美好的部分,即便以后失去了,其实也不必那么悲伤,至少你比其他很多人都幸运,至少看到过,也许爱只是一个瞬时动作,遇见就已得到。



“有的人一生最美好的部分从未被人开启乃至欣赏,有的人一生有幸,遇见了懂得欣赏自己的人。”

文/夏不安