



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
关注

现代快报

A29

2014.4.5 星期六
责任编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 黄伟



皿方罍铭文及拓片

皿方罍“回归之路”—— “完罍归湘”之后

纽约时间3月19日下午，来自湖南的收藏家群体向纽约佳士得正式提出联合洽购皿方罍(音同“雷”)一事，以促成此青铜重器“身首合一，完罍归湘”。纽约佳士得经过与上拍皿方罍的委托方积极沟通后，于20日促成买卖双方圆满达成协议，湖南收藏家谭国斌证实皿方罍洽购成功，并透露皿方罍将在近期归国，将其捐赠给湖南省博物馆。3月31日接近午夜时分，湖南团队凯旋。这场纽约亚洲艺术周的焦点之拍亦因洽购而提前终结。那么“完罍归湘”之后，会有哪些后续安排，留给大家的思考又有哪些？

综合雅昌艺术网等



陈建明(左)、佳士得亚洲区执行董事长魏蔚(中)、谭国斌在纽约佳士得与皿方罍合影



皿方罍局部



3D打印的“皿天全”罍盖(现藏湖南省博物馆)模型与皿方罍器身现场对比

谈判3天多回合拉锯

3月17日，湖南的洽购团队一行8人，包括湖南省博物馆馆长陈建明、资深藏家谭国斌、湖南省博物馆前馆长熊传薪及企业家代表等抵达纽约，直奔酒店放好行李，就立即前往佳士得拍卖行，开始了一次艰难的洽购。

卖家全权委托佳士得，洽谈只能通过佳士得转达。大家深知，佳士得将起到非常关键的作用。谭国斌回忆：“在洽谈的过程中，我们向佳士得提出了四点：第一，所有中国人都希望皿方罍回到国内；第二，皿方罍在中国广受关注，希望佳士得勿因小利而失掉中国大陆的市场；第三，目前上拍的皿方罍毕竟是件残器，罍盖藏于湖南省博物馆，器身在外流浪了几十年，希望佳士得成人之美；第四，洽购皿方罍，是用于公共收藏，回国后将捐赠给博物馆。”

洽购团队提出的这四点，得到了佳士得的认可。在积极与卖家沟通后，卖家在价格上有所让步，洽购团再次动之以情，晓之以理，同时也稍稍加价。就这样，双方你来我往，展开了一场拉锯战，回合之多，谭国斌都记不清了。

谈判气氛紧张，但也有效果，卖家的价格逐渐降低。谭国斌透露，到3月18日晚上，价格已经降到可以接受的范围。为了以更低的价格成交，洽购团队继续与对方谈判。纽约时间3月19日下午2时，在卖家作出巨大让步后，双方达成一致，当天下午正式签署协议，并先期付款300万美元。刷卡时还有一个小插曲，有一张银行卡一次最多只能刷2000美元，另一张一次只能刷5000美元，最后总共刷了1200次才付清。最终的交易价格，由于签了保密协议，而未公布。

“3天时间里，我只睡了10个小时，特别是签完协议的那天晚上，高兴得一宿没睡，因为把一件几乎不可能的事变成了可能。”已经过去十来天，谭国斌仍然激动不已。

“完罍归湘”之后续

“虽然洽购谈完了，但还有很多事情要做。”湖南省博物馆馆长陈建明透露，目前正在办理文物回归的后续工作，如不出意外，皿方罍将在几个月之后正式回到中国。

“至于更具细节的部分，第一资金问题，把资金准备好，外汇出境。现在政府正在积极协调。第二付款之后回归，要报海关，还有免关税的问题。因为是公益收藏，所以应该免除关税。第三是运输，到时候还要跟佳士得沟通，提货、保险、运输，怎样回到中国。”谭国斌说道。“由于皿方罍流落国外时间长久，并且一直在私人收藏家的手上，他们对青铜器的保护不会像在博物馆那样专业。我这次在美国再次看到皿方罍的器身不免有点担忧，因为我发现器身有一些部位因为没有保护好而受到一些腐蚀和锈迹的出现。我所谓的保护不单指安全方面，还有一个更重要的环节是对器物本身的护理方法。青铜器毕竟已经有千年的历史，就算它的铸造工艺再精美，也会随着时间推移而有所变化。”熊传薪还表示。

陈建明谈及皿方罍回归后续工作时说，“我们要做的事情主要是两个方向：一是技术方向，二是学术研究。学术研究主要集中于皿方罍的年代、造型、纹饰、铸造工艺，以及其足、同伴、年份和年代，从罍这一器物再拓展到其他青铜器，这方面是很大的工程。既然皿方罍称为‘罍之王’，我们也变成罍的学术研究的重心机构之一，这是我们应该走的方向。”陈建明称，湖南省博物馆一直高度关注这件青铜器本身的文化价值，“我们有专门的学术研究，一方面从器物本身的科技保护方面进行研究；第二从其传播和展示方面入手，它意味着什么？现在开始讨论，我们是否做一个专门的展示，是否有专门的展厅，这个专门的展厅是怎样的，大家已经充分发挥想象，这都是即将考虑的。第二个大的方面，我觉得皿方罍的流转、经过，我们还可以继续挖掘。”

认识皿方罍

罍是古代一种大型盛酒器和礼器。《诗经》里提到罍，《诗·周南·卷耳》：“我姑酌彼金罍。”这里的“金罍”即是青铜罍。罍诞生于商代晚期，流行于西周至春秋中期，绝迹于战国时期。青铜罍在历史上流行时间较短，尤其是方罍更是十分稀少，皿方罍是迄今为止出土的方罍中最大、最精美的一件。

皿方罍通高84.8厘米，其中器身高63.6厘米，罍身作长方口，直颈，高圈足。器四隅及四面中线均设宽厚扉棱，腹部正面前下部置一兽首鬃。颈饰鸟纹，肩饰龙纹，窄面设兽首衔环耳，宽面置突起之兽首。腹部纹饰分两段，上为鸟纹间饰小兽面纹，下段为带双角之大兽面纹，圈足饰鸟纹。主体纹饰均以云雷纹衬底。颈内部铸铭文“皿作父己尊彝”六字。皿方罍器盖。罍盖呈虎殿顶形，这件器物颜色漆黑光亮，表面以云纹为地，内铸有“皿天全作父己尊彝”八字铭文，四角和四面中间共饰八条粗大扉棱，扉棱中装饰有倒置的兽面纹，并间以夔龙纹。