



艺术品鉴赏平台
艺术家推介展览

现代快报

A28

2014.4.5 星期六
责任编辑 戎丹妍
美编 时芸 组版 黄伟



赵文元,1946年生于江苏镇江,1964年入伍,1969年到1987年先后入浙江美术学院(中国美术学院)国画系、解放军艺术学院美术系、中央美术学院国画系深造。历任江苏省美术家协会副主席,江苏省徐悲鸿研究会副会长,中国工笔画会理事,江苏炎黄画院副院长,中国美协江苏创作中心副主任,江苏文联创作中心副主任,中国书画艺术研究会副会长,南京军区政治部专业文艺创作室副主任,国家一级美术师。

扬鞭·奋蹄

——赵文元鞍马画新作展

展览地点:江苏省美术馆(新馆)

开幕时间:4月8日10时

展览时间:4月8日~4月13日

主办单位:中国人民解放军美术书法研究院、南京军区政治部宣传部、江苏省委宣传部、江苏省文化厅、江苏省文学艺术界联合会、江苏省中华文化促进会

协办单位:江苏省美术馆、江苏省美术家协会

展览简介:本次展览是赵文元2013年11月份第二次在北京中国美术馆个展后的汇报展,作品皆是2006年9月赴京举办的第一次晋京个展之后的新作。

今年是马年,此次展览的作品,皆与马有关,而工笔鞍马作品则是这次画展的重点。其中有长达22米的巨幅工笔鞍马画《历代宝马图》;有十几米长的《烟花三月》;还有数十幅丈二以上的大作,如《丽人行》、《木兰秋狩》、《一路祝福一路歌》、《王昭君出塞》、《三英战吕布》等等作品;还有一批大幅写意作品,如《茶马古道》、《蕉林潇潇宝马归》、《天路》、《在那遥远的地方》等等。



《三英战吕布》347cm×132cm

传神生动“赵家马” 既具魏晋“筋骨瘦”,又有盛唐“肥为美”

工笔鞍马画始创于唐,发展于宋,衰败于元。元之后基本上很难寻找到工笔鞍马画大家和他们的精品力作,留下了六七百年的广阔空间。这使赵文元产生了填补这一空间的冲动。选择了目标,看准了方向,赵文元开始在工笔鞍马画创作上进行艰难的跋涉。多年来他认真研究马文化的发展史,对岩画、泥陶、青铜、汉砖、三彩、绢画、纸本等一切与马有关的艺术作品认真琢磨和研究,从中追寻艺术的发展轨迹和民族的审美情趣,并感悟到自己的艺术定位和发展方向。另外,赵文元还不断从西洋绘画、工艺美术、戏曲、歌舞中汲取一切有用之精华,从而创出一条自己的艺术道路。

赵文元以画马闻名,“赵家马”得到了美术理论界的高度评价。中央美术学院教授、著名美术评论家邵大箴认为,赵文元精研传统,造型功底扎实,构思精巧,具有超出常人的想象力和创造力,同时注重写生,从而使作品画面丰富、传神生动、严谨而不拘谨。邵大箴认为“赵家马”之所以能打动人心,在于赵文元注意研究历代中国画马的杰作,并在那里吸取营养,形成了自己的独特创造。著名美术评论家王镛表示,赵文元画的马是立体的,让人联想到汉唐,联想到李白、杜甫的诗;作品个性鲜明、手法独特,独具一格,在工笔画马领域堪称全国一流。著名美术评论家陈醉认为,赵文元作品总体构图非常好,而且形式感很强,线条非常美,体现了画家优秀的线条组织能力。北京大学教授朱青生对赵文元作品评价言简意赅:魏晋古气、盛唐风韵、武士气派、文人心思。作品既强调了魏晋的筋骨瘦又突出了盛唐的肥为美,同时加强了必要的装饰和细小情调的抒发,令人感佩。著名理论家夏硕琦对赵文元作品给予很高的评价,认为他的作品内涵丰富,让人终生难忘。

这批作品工整、严谨,颇具气势,把中国古代工笔画的“用线”与西方绘画造型的“块面”巧妙地结合起来,展现了赵文元高超的笔墨技巧,深刻反映了中华民族的精神和力量。赵文元表示,马只是作品中的一个载体,通过这个载体表达作者的内在情感、历史知识和文化修养。

综合



《在那遥远的地方》300cm×145cm



《周穆王·八龙之骏(腾雾)》85cm×85cm



《周穆王·八龙之骏(绝地)》85cm×85cm



《丽人行》360cm×145cm