



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
关注

现代快报
A26、27
2014.4.5 星期六
责任编辑 王凡
美术 时芸 组版 黄伟



孙晓云

1955年8月生于南京。江苏省美术馆馆长，中国共产党十七大、十八大代表，中国文联委员，江苏省文联副主席，江苏省妇联副主席，中国书协理事、行书委员会副主任，中国国家画院书法篆刻院副院长，江苏省书法家协会主席，南京市书法家协会主席。国家一级美术师，二级教授，博士生、硕士生导师，享受国务院特殊津贴，获中国书法最高奖“兰亭奖”艺术奖”、江苏省委省政府首届“紫金文化奖章”。

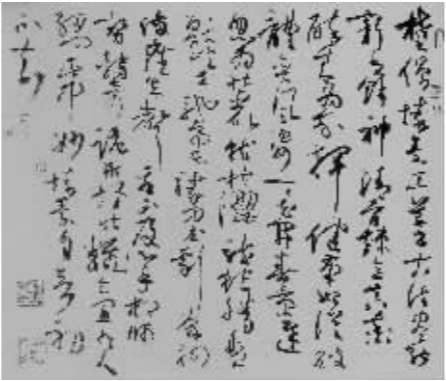
全国首批宣传文化系统“四个一批”人才、全国文化系统先进工作者、全国德艺双馨文艺工作者、中央直接联系专家、江苏省首批德艺双馨文艺工作者、江苏省有突出贡献中青年专家、江苏省红十字会爱心大使、南京十大文化名人、北京奥运火炬手等。省部级劳模。

书法作品曾7次获全国书法大奖，先后由中宣部、江苏省委宣传部等出资在中国美术馆、江苏省美术馆、意大利、法国等地举办“孙晓云书画艺术展”、“书法有法——孙晓云书法作品展”，在各地举办个人专题书法展20余次。荣宝斋出版社出版《孙晓云书法·绘画》作品集、《孙晓云书法精品选》，人民美术出版社出版《中国当代名家书法集孙晓云》等。成立“孙晓云书法奖励基金”。成功组织“请循其本——古代书法创作研究国际学术讨论会”，并主编出版《请循其本——古代书法创作研究国际学术讨论会论文集》等。



孙晓云《白居易诗》

近日，著名书法家、江苏省美术馆馆长孙晓云的著作《书法有法》精装版正式面世。这是这本书的第十四版，也是首个精装版。对于对书法有所接触与了解的人而言，《书法有法》是一个耳熟能详的名字，而目前10万册的销量也让它成为书法理论类著作中最受关注的读本。据悉，《书法有法》日文版、韩文版也已经在翻译当中，不日即将出版。



孙晓云《戴叔伦·怀素上人草书歌》

“一手好字、一本好书、一个好人”

孙晓云《书法有法》首个精装版面世，“理论普及化、学术通俗化”的尝试引得各方好评



《书法有法》封面



孙晓云对联《松风 竹雨》

《书法有法》十三年十四版 “我在这条路上走对了”

从2001年首次出版《书法有法》以来，已经快十三年了。之前的每个版本，孙晓云都会写一篇后记，这一次的精装版，她则重新撰写了一篇前言，串起了关于《书法有法》的故事。十三年出了十四版，对于一本纯粹的理论类书籍来说，这绝不简单。谈及此，孙晓云则表示，大家对这本书的认可与喜爱，证明她在这条路上走对了。

“中国人对于书法的热爱是刻在骨子里，融在血液中的，是毋庸置疑的。在当下这个社会，书法事业是全民性而不是一小部分人的事情，”孙晓云从不吝于表达自己对书法的热爱，“中国的文化复兴就应该从中国人写好中国字开始。”“读者觉得满意，才说明一本书是成功的。”相较于其他理论类书籍，《书法有法》显得相对通俗易懂，孙晓云说，这是她“理论普及化、学术通俗化”的尝试。“读者的良好反馈让我知道努力的方向没有错，也让我更加坚定地在这条路上走下去，这是相互促进的。”

十几年来，孙晓云参加了近20场《书法有法》的签售活动，遍及南京、北京、香港、巴黎、意大利等地，且一律用毛笔签售，至今已经签过数万本。由于每次连续重复相同动作千次以上，孙晓云右臂肩肘肌腱损伤，针灸、推拿、拔火罐、理疗、打消炎针，什么招都用上了，至今尚未痊愈。“但是我真高兴，就像我自己烧了一大桌菜，大家都抢着吃得精光，我再累也是开心的。每次签售队伍都很长，甚至排到马路上。队伍里男女老少都有，有些人一早就来了，还带着小板凳，跟着人流慢慢移动，就是希望买一本书，看到这么多人对书法的热情，我其实非常感动。”

让书法理论通俗易懂 “霍金与阿加莎给予我很大影响”

对于初学书法的人来说，《书法有法》堪称经典——它通过通俗的、生活化的语句，清楚表述了中国书法乃至中国画的笔法问题，把书法理论这一深奥的问题变得有趣了起来。“初学书法的必备

读物”“建议人手一本，值得一看”“对自己实践也很有帮助”“是一本需要一口气读完的好书”……这是网络上，普通读者对这本书的评价。孙晓云则说，以生活化的方式写这本书，她是受了两位“巨人”的影响。

“第一位是霍金。霍金的《时间简史》大家都知道，这本书既有专业的版本，适合对宇宙学和物理学有所了解的人，也有薄薄的普及本，适合更加广泛的普通大众。他把深奥的科学理论用相对简单明了的方式表现出来，这是非常不容易的。”

“第二位是阿加莎·克里斯蒂。”如果不是对孙晓云有所了解的人，恐怕很难相信，这个身上有着中国传统古典气质的女作家，竟然是个地地道道的侦探迷。“阿加莎是一位非常幽默和智慧的女作家，文字间充满了生活细节、情趣，还有着严密的思维和逻辑推理。”孙晓云笑言，她从小就想做一名侦探或者法医，通过细节来观察生活、观察人。“写字的时候，我也会思考，这里是不是比较干涩，是不是该‘加点料’，那里是不是应该‘勾引’一下读者的兴趣……侦探小说给人一种很强的参与感，最后结局的恍然大悟也会给读者带来愉悦。我写《书法有法》的时候，也力图带给大家这样的感觉，希望大家通过阅读，一起提出问题、一同思考、最后共同得出结论，获得参与的成就感。”

站在读者视角 “生活是我的老师”

《书法有法》一书，虽然完成于十余年前，但是对于书法的思考，孙晓云可以说从小就做好了准备。“一切源于生活。生活是非常重要的，所以这本书也把书法的问题放在了轻松的日常生活中，去触摸、观察、思考。比如有的我是在公共汽车上突然想到的，我就把这个场景记录下来。书与我的生活，与我本人是紧密结合的，因为艺术、人生、学术、生活本来就是不可分割的。我是一个理想主义者，但会把理想和现实结合在一起。生活就是我的老师。”

“历史是一条长河，人类世代代总是也只能是在长河的下游回眸看到前一



孙晓云《曹操善哉行其一》

个浪花。现在，我们还是说：历史是一条长河，但是，这条长河却横在了我们的面前，我们可以在一个时空中看到长河的所有浪花，看到长河的源头、长河的尽头，甚至长河的对岸。在如今这样一个庞大的信息社会中，我们非常幸运。但与此同时，我们对知识的汲取方式和思维方式也有了很大的改变，”孙晓云谈起了自己的思考，“在快餐文化时代，在电脑、电视、手机等众多选择下，如何让纸质书籍再次进入大家的视野？那就需要你提供更加吸引人的东西。就像卢浮宫的宗旨是‘一切为了观众’一样，写这本书，我的目的就是这一切为了读者。在这样的立场上，需要生活的细节。”

孙晓云说，平时，她喜欢去菜场、去市井，并不和别人交谈，而是去观察每一个人，在旷野中，她喜欢观察一朵小花、一株小草。“这样的细节，就是生活中最重要的部分。”

传承书法文化 “坚持二字始终镌刻在我心里”

“写好中国字，有关于我们的文化自信、文化自信与文化安全。中国字是中国文化的母体和载体，没有中国字就没有诗歌、散文和历史文化文明。文字和书写从一开始就是紧密结合在一起的，如果忘却书写，就不能谈文化——书法绝不是一门纯艺术。”孙晓云用庄子的“请循其本”

这个词来述说对书法发展的观点。

“经过历朝历代的演变，汉字都极其顽强地、有魅力地延续了下来，这就是文化的精髓所在。中国人对汉字应该是恭敬的，因为它就是中华民族的精神，是不允许随便摆弄、侮辱、玷污的。书法永远应该放在文化的大背景下，成为学校的必修课。”孙晓云感慨，中国人对汉字的审美不应妄自菲薄，不应用西方的审美来判断中国汉字的美，这是文化不自信的表现，“我们要看得到自己的历史文化的伟大，相信自己的审美，而不是握着拳头找拳头。”

这么多年来，在各种各样的场合中，孙晓云都对书法文化的传承尽心尽力。当问到她的艺术追求，她笑着说了三个“一”：一手好字、一本好书、一个好人。“大家现在认可了我的书法，认可了《书法有法》，认可了我，但这仍然是需要为之终身努力的方向。”

就如同她在书的前言中写的那样——

“近60年的劳碌生涯，我实际上只做了一件还没有做好的事——传统经典书法的传承。我力图用微不足道的严肃态度，以毕生的实践和溯本求源的精神，来说服、感召别人。让书法真正重新走进人们的生活，成为中华民族文化复兴神圣的象征。”

有两个字始终镌刻在我的心里，那就是——坚持。”

请循其本，上下求索(节选)

——谈孙晓云的书法理论探索

陈思和

有朋友转送我一本孙晓云女士的书法理论著作，我颇感意外。于书法，我不仅是门外汉，平时连留意也谈不上；以致这本已经出版了十多年，累计印刷十来万册的《书法有法》竟被我当成是一本普及书法知识的新书。但是读了几节以后，沉甸甸的学术分量已经显示出来了，我本能地意识到遇到一本好书了。虽然作者为了吸引更多

的读者，采用了生动活泼的形式，自传日记、历史掌故、读书随笔、趣味知识，一路娓娓道来，但故作轻松的语调背后却是紧张的理论探索，探索的是近现代书法史上被遮蔽的古代书法艺术的本质性的因素——转笔运指的功能。这也许是孙晓云的独特发现。这一重大发现，揭示了现代书法仅被视为“视觉艺术”的误区，还原古代书法以“笔法”为核心的艺术体系，对于未来的书法发展，可能会起到正本清源的作用。功莫大焉。

我理解了作者为什么要采取这样一种自传式的叙述，讲解她为何探索及怎样探索的全过程。她把自己所经历的探索都明白地告诉读者——主要应该是书法界的圈内人士；书法理论的探索必须从头开始，从实践出发，从自我出发。在书的第三节里作者讲了一个庄子与惠子争论的典故，然后突兀地强调了庄子的一句话：请循其本！

当然，《书法有法》还没有达到这个境界。但出发点已经拥有了这样的大目标才是这本书的特立独行、不同凡响之处。我相信作者本人在初窥真谛时的沮丧心情是真实的，她一定是被自己意识到的东西吓住了。她需要有一个清理思路求证其真的过程，需要她从以往的知识体系中找出舅舅亲授技艺的合理性和逻辑性。《书法有法》就是这个求索的过程记录。

《书法有法》是一部具有开拓性和探索性的书法理论著作，它的使命远未穷尽，或者说，仅仅是一个伟大复兴运动的开端。今天的中国，文化传统生奋力正处于旧邦维新的火山口上，说不准什么时候就会喷涌出壮丽复兴的岩浆。书法这一人类世界文化中独一无二的伟大艺术，或将成为下一轮中国文艺复兴的火山喷发口也很难说。在这个意义上，我觉得晓云的工作任重道远未可懈怠。我期待着能够继续读到作者对书法之法的深入挖掘和探讨，也期望书法界对这些理论问题有争有辩，继续开来，这才是书法界甚至所有艺术界生存发展进取的唯一之路。作者在书中结尾引用箕子故事和舅舅的诗词，未免有些消极，我的意思是应该取裴自珍的诗相勉励：九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。



孙晓云《般若波罗蜜多心经》