



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
资讯

现代快报

A31

2014.3.29 星期六
责任编辑 戎丹妍
本版整理 戎丹妍
组版 黄伟

诗意江南——李荣洲
油画展

展览时间:3/28~4/5
展览地点:南京艺术学院美术馆



李荣洲教授,江苏徐州人,于1963年毕业于南京艺术学院美术系油画专业,1979年开始在南京艺术学院美术系任教。他所创作的油画作品多次在国内外重要展览中展出,并有多件获奖。李荣洲教授在油画的创作实践中,通过不断探索形成了敦厚质朴的画风,其艺术创作中表达方式的分量也在对大自然的感悟和描绘中与日俱增。

此次画展共展出李荣洲教授多年以来创作的六十余件作品,画中景物大都是平凡且常见的农村景色,画面布局依自然而施,毫无造作的痕迹。他的作品追求质朴自然、恬淡和浑厚的审美意趣,体现了对乡土多情的眷念,表达了真诚、朴实无华、蕴涵着真与善的内在精神,营造了一处现代人祈望的和平、宁静、安逸、没有现代文明污染的精神家园。

“色醉”联展

展览时间:4/2~4/16
展览地址:南京诸子艺术馆



色醉是一场以女性油画家为主体的多人联展,参展艺术家有:施露、俞洁、朱智伟、蒯连会、金晶、段革新、陈佳、倪蓓蓓、徐卫红、汪莺莺、冯云。本次参展的作品不拘泥于传统油画在色彩上的运用,艺术家们大胆地使用斑斓的色彩,结合独特的构思,再加上新颖的布局,创作出一幅幅色彩鲜明、柔美细腻的油画作品,充分展现了女性艺术家对于生活的感悟及色彩运用方面的独到见解。“色醉”以色彩迷醉观者的眼睛,以色彩模糊观者的定义,用色彩激发创作的灵感,用色彩抒发生活的感悟。

大墨南京·赵绪成师友
心作绘画展

展览时间:3/26~4/4
展览地点:南京·江苏省文化发展基金会艺术馆

本次展览由江苏省委宣传部、省文联主办,省文化发展基金会、省美术家协会、省文艺评论家协会承办,参展画家有赵绪成及其师友弟子共35人。这些画家均为在江苏和全国画坛上非常活跃的人物,他们或工山水,或摹人物,或纵情大写意,或工笔小写意,或大处用墨,或小处入手……题材、面貌、风格、意趣各自不同。但是,他们都在生命的某一点上与赵绪成先生相交汇。

主办方相关负责人表示,当今中国画画坛,拜金主义、浮躁心理时有发生。一些画家存在着如何继承传统与如何创新的困惑;广大观众中,也有着认画唯名的美术欣赏盲点。如何克服这些问题,向广大观众介绍江苏画家茹苦含辛的勤奋精神、甘愿寂寞的理想追求、浓烈的情感表达和在传统基础上的创新发展,成为这次展览的宗旨与追求。

一个人的《文艺复兴》
——丁方2014

展览时间:4/12~4/23
展览地点:南京艺术学院美术馆

展览将展示艺术家丁方近年的创作,聚焦以《文艺复兴》系列为主的约150余幅新作。《十二使徒》、《十二先知》、《安吉利亚之战》、《卡西纳之战》等系列的作品,无论是在媒介形式、内容援引还是艺术家的内在精神传承上,都呈现了视觉和精神、审美和崇高、劳作和表现、个体和当代、变化和继承的一系列丰富的新关系,转向了其个人创作新一轮的,西西弗斯式的历史阶段。

《文艺复兴》系列及其创作的个体背景等等,它们所呈现的上述思考,还将引发对当代的,更为宏观的问题的思考。配合展览将开展以《“文艺复兴”,一种艺术视角下的当代性转型》为主题的广泛讨论,邀请国内外的专家学者参与,和展览共同形成一个专题项目,讨论当代社会转型的“艺术方案”。

“丹青苦旅”冯一鸣、陈
望秋画展

展览时间:3/25~3/30
展览地点:南京·江苏美术馆

展品集两位老画家一生创作累积的精品巨作,有国画人物、历史画、山水花鸟、走兽、壁画、粉画油画百余幅,曾在北京、天津引起巨大反响,被誉为多彩时代画作。

这是两位耄耋之年画家半个多世纪以来,跋涉大江南北、欧亚多地采风、访问收集素材所发出的真情实感,是画家诚挚的内心倾诉之作,散发着真、善、美的正能量。两位画家始终认为美术作品——是画家对所处时代轨迹的剖析,也是作者人生感悟的独白与追求。

大脸画——岳敏君新作展

展览时间:4/8~5/6
展览地点:南京艺术学院美术馆

南京艺术学院美术馆2号展厅将举办《大脸画——岳敏君新作展》,本次展览精选了岳敏君2013年所创作的“表皮系列”、“再肖像系列”、“重叠系列”、“迷宫系列”等多幅新作,共三十余件精彩作品。同时,发布会现场将邀请艺术家、到场嘉宾与南京艺术学院各级师生共同参与《偶像的制造——艺术家与时代》的专题对话。发布会结束,到场观众还将欣赏到南京艺术学院环境编舞专业师生为“大脸画”展览量身定制的现代舞表演。

4月9日,岳敏君将以教师身份进入南京艺术学院美术学院版画系、雕塑系的课堂,与师生进行艺术经验与艺术人生的交流。本次展览所有活动向全社会公众开放,公众均可参与。

张大千临摹敦煌壁画
精品展

展览时间:3/22~4/22
展览地点:无锡博物院



张大千是上世纪中国画坛富有传奇色彩的国画大师,也是第一个到敦煌临摹壁画的中国专业画家。1941年春,在国人尚不知道敦煌时,张大千怀着对艺术的追求和对宗教的虔诚,携弟子和家人来到敦煌,于人迹罕至的戈壁沙域风餐露宿,殚精竭虑,面壁三年,临摹了276幅壁画。不仅如此,张大千对石窟的结构、彩塑与壁画的内容、多少、大小均做了文字说明,还做了年代考证。他从敦煌艺术宝库中汲取营养,形成独具特色的画风,影响遍及海内外。经他的呼吁,才有了留法画家常书鸿的镇守,以及随后的敦煌成为显学。

四川博物院此次遴选院藏张大千临摹敦煌壁画精品近60幅来锡展览,将有助于观众深入地了解到敦煌这座辉煌的古代艺术宫殿,深层次地延伸解读敦煌艺术对中国现代美术发展的重要作用,以及深蕴民族魂魄的中国艺术精神。

“水墨茶禅”当代名家
书画十人展

展览时间:3/26~3/28
展览地点:北京·中国政协文史馆

众所周知,中国是茶的故乡。如果中华民族没有源远流长、博大精深的文化,没有包容一切的宽阔胸怀,也就不可能形成茶文化这一丰富多彩的文化分支。

在参展的十人中,赵朴老与一诚老和尚是一代佛门泰斗,书风平和,清静自然;文怀沙先生及其门人李之柔的作品以文人特有的情怀抒发了对中华文化的理解,温文尔雅,自在脱俗;王立平、言恭达、徐圭逊、老井等人传承了民进“开明而继往”的一贯精神;郭晋丽、刘墨功力深厚、独具一格。此次展览共八十幅作品。

“梅景缘”贝聿昭作品
回顾展

展览时间:3/21~4/11
展览地点:上海徐汇艺术馆



贝聿昭,1908年生于苏州望族贝氏家族,别名坚白,斋号坚白楼。她是梅景书屋的重要弟子、著名国际建筑设计大师贝聿铭的堂姐。其艺术质朴,笔法严谨细密,是介于工笔和小写意之间的传统风格,以虚空明境、平淡如水的审美意趣,描绘出独特的“山水精神”。

贝聿昭自苏州女子职业学校毕业后,师从国画大师郑午昌、吴湖帆深造。特别是成为吴湖帆“梅景书屋”入室弟子后,她的国画、国学素养突飞猛进,逐渐形成自己“端、丽、雅、逸”的山水风格。

此次展览将通过贝聿昭女士艺术生涯中“画缘”“情缘”的梳理,以作品配合实物及文献资料的形式,回顾她一生几个重要的创作阶段,并再现其所关注的人与自然、人与自我内心世界的和谐关系,和道德自律、行事慎独的人生智慧。

关切的向度——当代
水墨六人展

展览时间:3/31~4/10
展览地点:北京·中国美术馆



随着当代艺术创造力与社会接受度的不断提高,当代中国画的发展面临着如何走向深度的问题。在新的文化条件下,水墨人物画更需要解决对现实的关切视角和对语言的关切方式两方面的结合。本次展览旨在通过梁占岩、刘进安、袁武、周京新、张江舟、刘庆和6位画家的一批新作,展现当代水墨人物画创作的一些重要特征。这6位画家在长期的探索中形成了鲜明的个性风格,创作成果十分丰厚。在他们个性化的努力中有着自觉的学术意识和清晰坚定的学术追求,从他们的风格差异中可以看到共同的精神指向和文化抱负,他们对人的主题的关切、对水墨语言的关切以及所展开的关切的向度,为讨论水墨人物画的当代发展提供了一种契机。

“色彩与情感的表现
力研究”中国油画院课题
组学术研究展

展览时间:3/22~4/7
展览地点:北京·中国油画院美术馆



此次展览是“中国油画院课题组”自2011年成立以来举办的第三届展览,展出课题组31位成员今年内创作的作品200余件,展览期间并举办座谈、研讨活动,出版同名作品集。

中国油画院课题组,是中国油画院秉承“崇尚永恒、宏扬经典”的学术宗旨和真善美的核心价值观而设立,集合了国内31位优秀的中青年艺术家,以寻源问道的学子精神和共同的理想情怀追求艺术,传承经典,潜心创作。中国油画院课题组的艺术活动以共同交流、集体研究、独立创作的方式进行,既分又合,既独立又共鸣。借此彰显我们的宗旨:以独立之精神介入现实,面对当代;以自由之思想承接传统,召唤经典。