

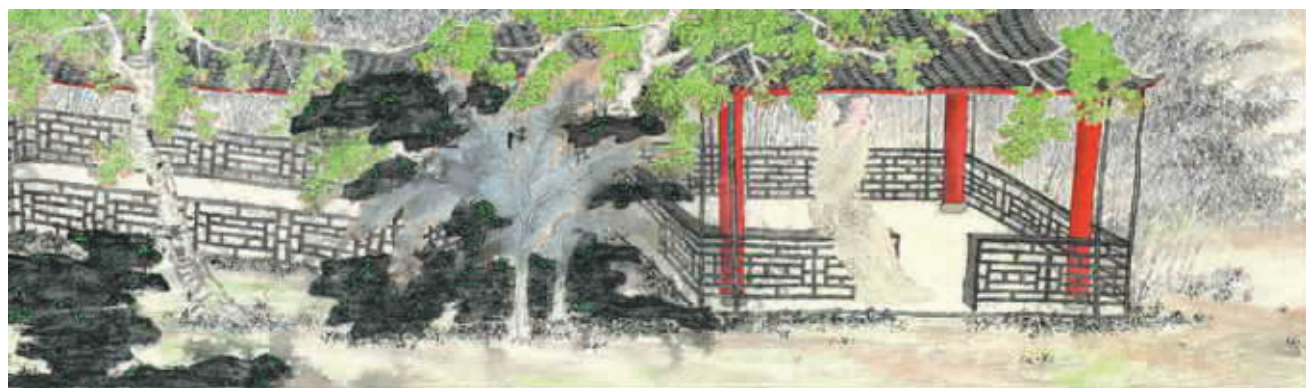


艺术品鉴赏平台
艺术家推介展览

现代快报

A28

2014.3.29 星期六
责任编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 黄伟



于画于情 ——读于友善画作

文/恒若



于友善

南京艺术学院中国画系主任、教授，硕士生导师、中国美术家协会会员。

1957年生于山东乳山

1982年毕业于南京艺术学院中国画专业

1986年考取南京艺术学院中国画人物专业硕士研究生

1989年毕业于留校任教

1989年作品《康熙跪师》获第七届全国美展银奖

1994年作品《儒林外传》获得第八届全国美展大奖

1999年作品《九九春运图》获得第九届全国美展银奖。

2004年作品《天降大任》(合作)入选第十届全国美展。

出版有《于友善画集》(荣宝斋出版社2013)、《于友善中国画集》(广东收藏家协会2010)、《于友善——九九春运图》(天津杨柳青书画社1999)、《养心融笔·于友善》(江苏教育出版社2012)等画集。

作品分别被中国美术馆、故宫博物院、江苏美术馆等机构收藏。

于画于情 ——于友善中国画展

开幕时间:3月29日下午3点
展览时间:3月29日至4月15日
地点:恒当代艺术空间

在当今画坛于友善是个极其低调的人,尽管这么多年来,他在中国画领域取得了那么多成就。1989年《康熙跪师》获第七届全国美展银奖,1994年《儒林外史》获第八届全国美展大奖,1999年《九九春运图》获第九届全国美展银奖,2004年与张友宪合作的《天降大任》入选第十届全国美展。作品被中国美术馆、故宫博物院等机构收藏。

程大利先生曾这样表述他对于友善绘画的看法:“友善的画给我留下的印象大致有这样几点:对传统的深深认识和尊重;扎实的造型功底;严谨的章法经营;对个性化语言的追求。”他认为于友善十分尊重传统并努力从传统艺术中汲取营养。于友善对传统的认识是深层次的。他首先吸收的是传统的精神,诸如线的圆厚、浑朴、重骨力并保持畅达流动,毫无障碍地表达情感和情绪。传统绘画的精髓是线,靠它去述形、述神、直抒胸臆,所有的艺术辩证法在线上都能得到印证,我们完全可以从线上判断一个中国画家的功力和对传统的认知理解……

于友善特别重视线条。他在《线条的困惑》一文中说过:“线条之于中国画,最初的功能只是框定形状、画出轮廓。随着绘画的发展,线条被赋予更多的功能和内涵,不仅要清晰展示出画家所描绘的物体,还要显示出某种意蕴和精神,以昭示人类的某些情感,甚至被分门别类,与各类意蕴一一对应。”读于老师的作品,你会发现作品中的每根线条都有着天然的生命力,繁而不杂、丰富多彩,夸张之处不失沉实,方正之间不失张扬。于老师用其雄健之笔,饱蘸水墨,在随意挥洒中,勾勒出一幅幅精彩画作。

与线条相比,更令人钦佩的是于老师在作品中倾注的感情。他认为绘画就该是情绪的表现,中国画更应当直抒胸臆,畅快无碍。创作中他总将自己的感情注入水中、墨里,感情随着线条诉诸笔端。构成作品的每一个元素都带有直接而饱满的感情色彩,酣畅淋漓地挥洒抒发。他画的仕女总是惹人怜爱、罗汉总是使人肃穆。宣物莫善于言、存“情”莫大于画。如果一个画者无法用手中的笔抒发感情,那么他的作品如何动人?于画于情,于老师画作的每一个符号、元素,无不体现了作者的真情所在,线条如此,笔墨如此,节奏、韵味、气息亦如此。由此构成的一幅幅山水、人物、花鸟画作,为于氏树立了独特的艺术格调 and 笔墨境界。

尽管于友善的中国画技艺十分精湛,但他并不关心作品的市场,而是把更多时间、精力用在创作上,这一点在这个时代是难能可贵的。与同辈画家作品价格相比,于友善老师作品的价格相对低很多,这其实也给了我们一个收藏投资的好机会。无论是绘画技法还是国学修养,于友善都达到了一般艺术家难以达到的高度。所以,在市场价格相对较低时选择于友善老师的作品,无论是收藏还是投资都是可取的。



本版图片均为于友善作品