

# 大导的对话

## 重头戏



张艺谋与李安

北京时间昨天早上8点,两位大师级导演李安和张艺谋,在纽约大学举行了一场“中国的电影 中国的自信”的对话。两位大导演,相互提问、探讨,甚至吐槽,共同切磋多年拍摄经验,共话东西方文化的碰撞。李安赞张艺谋新片《归来》很感人,张艺谋和他探讨关于好莱坞的诸多问题,两人甚至还吐槽了一下在好莱坞打拼的囧事:一个缺资金,一个愁英语。

现代快报记者 沈梅

### 3天点击650万 微电影《我一直在》很火爆

昨日上午10:30,江苏广电好想购物年度品牌微电影《我一直在》,于南京德基影城举行盛大首映礼。该片预告片上线三天就创下650万的点击量,刷新国产微电影预告片浏览新纪录。

《我一直在》改编自中秋的一篇热门长微博,由内地新锐导演蔡若兰执导,前“8090天团”团长张赫、北影超人气新星谢瑾以及网络红人洪倩联袂主演,讲述了男主角程风为了让女朋友林小可能够重新认识生活,从而精心策划了一场“分手骗局”。

昨日在南京的首映礼上,女主角谢瑾坦言自己现实的经历和剧情相似,通过这部电影的演绎,她明白了一味地迎合对方需求的爱情,是不会长久的。人气偶像张赫表示自己近期还是会走偶像路线,以后会凭借着演技走不同路线。

基于去年10月份提出的“品质生活”的定位,在好想购物四周年庆典的今天,微电影《我一直在》全网上线。在首映礼上,好想购物董事长朱擎东先生在接受媒体采访时表示,好想购物作为一个电视频道,之所以要拍微电影,是因为想推崇“品质生活”,我们在这个世界上应该注重生活,而不仅仅是为了生存。

实习生 孙姣姣  
现代快报记者 沈梅

### 关键词:《归来》

■李安评《归来》:  
结尾非常感人

在两位大导演亮相之前,李安事先看过了张艺谋的新片《归来》。李安最深刻的印象是,这部电影很平静:“它是很平静的,而且非常的切实,里面用比我们现在舞台还要平实的灯光,演员的表演也非常细致。”李安觉得:“这部电影对一般观众来说可能比较沉闷,但我不会这么觉得。我认为这部电影是非常精彩、内敛的,直到结尾里面的味道才会慢慢出来。在全片结尾的时候,有几个画面让我印象非常深刻,也让我非常感动。”

对此张艺谋致谢李安,并称:“我看了严歌苓的小说很受感动,所以就买了版权,我做了很多改动,差不多用了三年的时间。现在电影的开头是小说的结尾。”

■张艺谋谈《归来》:  
这次就是要返璞归真

张艺谋之前的很多作品都使用浓烈的色彩,但如今《归来》如此的“平静”让大家很意外,主持人问张艺谋:“你这次为什么不用红色之类鲜艳的色彩了?”张艺谋回答:“实际上,我就是有意这样子的,我自己觉得很像李安过去拍电影的风格。”

然后他看着李安说:“我是从你的《推手》和《饮食男女》看过来的。”李安笑着说:“我那时候是因为没钱。”张艺谋也笑着接过话:“我现在属于有钱专门当没钱拍。我还是觉得这个故事需要娓娓道来,需要返璞归真。所以,我没用那种张扬的拍法,但是这样对我来说是很有挑战性的。我是《红高粱》过来的,所以对我来说是跟自己走反面,要特别能沉住气。这个跟李安导演不一样,他是拍那一类电影过来的,对他来说比较自然。其实,我拍电影的时候常常想到李安,我会想我这样拍行吗?我就会想,李安过去就是这样的。”

### 关键词:好莱坞

■张艺谋、李安吐槽:  
面对好莱坞有点囧:  
一个愁英语,一个缺资金

现场,两位导演都透露了自己的新动向。李安表示自己正在筹划一个跟拳击有关的电影:“我希望这部电影在技术方面还能有一些突破。但是因为资金比较高,所以还卡在那边。逆水行舟蛮困难的,我现在还处在尴尬阶段,所以没有信心讲出来干什么,只能说是一个跟拳击有关的电影。”

张艺谋透露,自己有一个好莱坞的大片要执导:“对我来说是很大的挑战,首先,我一句英文都不懂,可这个电影要讲英文。”张艺谋还透露:“这不是我进军好莱坞,是好莱坞找的我,他们找上门来的,我觉得其实也很好的。也许人家只是从中国电影市场这个角度来看,但是我觉得中国有句话叫‘借水行船’,我一直主张我们有这样的合作,我们借用好莱坞这种力量,他们喜欢的东西,我们哪怕是拍一个爆米花的电影,但是我们可以慢慢地潜移默化地把一些中国的文化符号传递出去。”

### 关键词:中国电影

■李安:  
中国电影人还要慢慢摸索

如今,中国电影市场在世界电影界已经占据了举足轻重的地位。但是李安指出了中国电影市场发展太快的的问题:“它不像美国,一百年慢慢的。所以我想大家还都在摸索,拍电影的人,投资的人,甚至观众都还在摸索。”他甚至体贴地为张艺谋想到了压力问题:“前一阵子张导作为领军的人物,又要拍商业,又要得奖,大家都指望他,全世界没有导演这么做,大家的期望在他身上,对于电影工作人来讲是很大的压力。”

■张艺谋:  
煤老板再多,导演也要自己找机会

张艺谋认为现在中国的年轻导演应该抓住机会:“从现在开始往后十年,我觉得是中国电影市场黄金期。因为它现在每天是以较快的速度在增长。我觉得年轻人就是要抓紧时间,首先要磨炼自己的意志,磨炼自己的能力,然后你要去寻找机会。虽然我们说热钱很多,很多煤老板拍电影、拍电视啊,虽然我们这么说,但实际上你还是要去寻找。”

虽然看好市场,但是张艺谋也点出了中国电影的短板——讲未来的、讲梦想、讲幻想、科幻,这种有想象力的电影,在中国电影中特别缺。

### 关键词:人生

■李安:  
当年我也曾觉得自己没出息

李安在成名前曾在家煮饭6年。对话现场,有观众提到了此事,他并不回避这段经历:“那时候我天天呆在家里,我觉得自己很没出息、滥竽充数,这是实情。我觉得我对不起大家,我对不起我的爸爸,对不起子孙,我是一个没有职业的人,我不觉得拍电影有什么了不起的。”

但在在这六年间,李安也有感悟:“在这六年里面,让我认识到了自己有一种东西,就是一种韧性跟柔性。所以我第一部电影《推手》,就讲了这种柔性跟韧性。你太强,会折断,太软弱你又撑不起来。所以只有在‘不丢不顶’这种韧性跟柔性跟坚毅力的里面,慢慢去成长。”

■张艺谋:  
意义都是人说出来的

对话中,两位大导演还谈到了人生意义这样的深层次问题。李安连进金句:“人生没有意义。所以我们要找到意义。天地不仁以万物为刍狗,就是这个样子。我们要强加一个意义,为什么呢?因为有了意义,有了故事,有了起承转合,这样的人生好像才是有意义的。有的人把意义传达给你了,互相沟通觉得不是很孤单,不是很空虚,其实是个安慰的东西。所以我们拍电影,就是在寻找意义,寻找意义的本质是本没有意义。我拍电影时觉得很津津有味,不拍电影我就觉得真的是没有什么意义,不知道日子怎么过。”

张艺谋也认同这样的观点:“意义都是人说出来的,意义是我想出来的,意义是文化教育出来的。其实还是身外之物,我觉得最重要的就是你喜欢,你喜欢做什么。你要有条件,你才能做什么。”

### 第8次封后

章子怡凭“宫二”再获大奖



3月27日晚,第8届亚洲电影大奖在澳门举行颁奖礼。《一代宗师》不出意外获得包括最佳影片、最佳导演、最佳女主角在内的7项大奖,风头无限。而章子怡也凭借在影片中演女主角“宫二”拿了第8个影后奖杯。此外,曾在《少年派的奇幻漂流》里饰演成年派的印度演员伊尔凡·可汗击败梁朝伟和李康生,爆冷夺得影帝。 新宇

### 影讯(3月29日)

《白日焰火》UME国际影城(1912店) 14:15 14:55 15:35 16:10 16:50 18:05 18:45 19:15 20:00 20:40 21:10 21:55 (国际广场店) 14:10 15:10 16:05 17:05 18:00 19:00 19:55 20:55 21:50 上影国际影城 14:10 15:05 16:05 17:10 18:10 19:20 20:10 21:25

《盟军夺宝队》UME国际影城(1912店) 14:30 15:30 16:40 17:40 18:50 19:50 21:00 22:00 (国际广场店) 15:00 16:05 17:10 18:15 19:20 20:25 21:30 22:35 上影国际影城 14:50 15:50 17:10 18:10 19:30 20:30 21:00 21:50

《天才眼镜狗》UME国际影城(1912店) 15:30 17:15 19:00 20:45 (国际广场店) 14:40 15:35 17:20 19:05 20:50 上影国际影城 15:00 17:00 19:00 20:20



《归来》剧照

全省版 广告热线 025-84519772

唐雪:因您多日旷工且无法联系,您一直推拖不到公司办理手续。请于见报之日起三日内到公司办理离职手续。否则一切后果自负。特此公告。南京斯坦德云科技股份有限公司(原南京斯坦德通信股份有限公司)