

凤凰台的山来

凤凰台据称最早在晋代就出现

南京秦淮区地方志办公室副主任金戈告诉记者,关于凤凰台的来历,有很多文献记载,其中有多部古籍比较可靠,即唐《建康实录》、南宋《景定建康志》及南宋《六朝事略》,里面都提出凤凰台始建于宋元嘉年间,如唐代许嵩编撰的《建康实录》记载:“元嘉(南朝宋文帝刘义隆年号)十四年正月……凤凰二见于京师,有鸟随之,其地为凤凰里。”当然,也有些史料认为凤凰台在晋代就出现了,如南宋马光祖在

一篇名为《重建凤凰台记》的文中提到:“然寺(保宁寺)之淳熙壁记乃谓晋平已有台”,即东晋时期就出现了凤凰台。但已故南京史志专家魏守余曾考证,“晋平已有台”最早见于唐代高僧道世所著《法苑珠林》,《法苑珠林》主要收集佛家故事,并不作史料考证。马光祖提到的“淳熙壁记”很可能是根据《法苑珠林》写的,但查阅史料,晋平年间并无凤凰翔建康和筑凤凰台的记载,因此这一说法无法认定。

凤凰台的地址

在建初寺殿后,瓦官寺正殿之左

而关于凤凰台的地址究竟在哪里?根据古书记载,其最初的位置在六朝时小长干地区的建初寺殿后,也就是凤凰里凤台山上,建初寺即后来的保宁寺。

如南宋《景定建康志》记载:“保宁禅寺,在城内饮虹桥南保宁坊内。吴大帝赤乌四年,为西竺康僧会建寺名建初。晋宋有凤凰集于此山,因建凤凰台于寺侧。”

可见凤凰台与保宁寺有密切关联,但如今的凤凰台附近并没有保宁寺,只有一座重建的瓦官寺。瓦官寺和保宁寺是同一座寺庙吗?两座寺庙是否在同一地址?

据清代陈作霖所著《金陵琐志》

上下瓦官寺,凤凰台在哪个寺“殿左”

细细研究之后,记者发现,原来凤台山上的瓦官寺也不止一座。据明代文翔凤《游凤凰台瓦官寺记》及明代焦竑《重建凤凰台碑记》记载,瓦官寺到了明代出现了两座。

元末时期,凤台山上的保宁寺、瓦官寺均已无存。明初,将这块地方一分为二:一半为明开国功臣魏公徐达的西园;一半为骁骑仓的粮仓,俗呼仓顶。后来,在凤台左侧建一小庵,因有数株桂树,故名从桂庵。万历年问,徐氏以园地出售,庵僧圆粹、明澄在魏公公等人帮助下,利用募捐的钱,赎买了凤台一片土地,建寺庙。南京礼部郎中葛寅亮考究其地为晋瓦官寺遗址,故名瓦官寺。而在凤台之下,明代正德年间,还建了一座积庆寺,因为明世宗禁止私创寺观,积庆寺就以“瓦官寺”之名,蒙混过关,逃过劫难。积庆寺因在山下,遂

为“下瓦官寺”,山上的则名为“上瓦官寺”。状元焦竑认为,两座寺同名不可,因此山曾为凤凰翔集之地,便将上瓦官寺名改为“凤游寺”,并立石为记。凤凰台、阮籍墓都划入凤游寺。

上下瓦官寺一个在南,一个在北,南边地势稍低,两座寺相距仅数步之遥,靠得非常近,而凤凰台就在上瓦官寺的“殿左”。

而据已故南京史志专家魏守余考证,凤凰台位置应该是:南侧为建初寺(即保宁寺),北侧为瓦官寺,东侧为阮籍墓,凤凰台就在这三处名胜古迹的半包围圈里。

但如今,这三处地方已经大变样,建初寺早已不存,阮籍墓在四十三中内,瓦官寺到了阮籍墓的东北侧。因此凤凰台究竟在哪里,很难考证。如果以阮籍墓为对照点,那凤凰台应该还要在其西侧,但这也是推测。

凤凰台的样貌

诗人杨万里认为凤凰台有百尺高

对于凤凰台,人们关注更多的还在于它究竟长得什么样?有多高?有多大?周围还有没有其他附带建筑?

关于这些,专家表示,凤凰台最初是什么样,目前的资料只有《建康实录》等留下的那一小段宝贵资料,因此还没有详细资料能够说清。有很多后人意会的样貌,比如南宋杨万里写的《登凤凰台》云:“千年百尺凤凰台,送尽潮回凤不回。”说凤凰台有百尺高。

南京大学历史系教授贺云翱告

诉记者,古代所谓的台,只要是一块高出周围土地的平台,就可以称之为台。台可以是土夯的,可以是石头、砖瓦砌成的,也可以是天然存在的。台一般是露天的,有时也会在上面盖个亭子。

凤凰台究竟是个什么样子的,因为没有记载,因此它的样貌也就是个谜。

凤凰台旁还有座凤凰楼

而凤凰台周围有什么建筑,在许嵩编撰的《六朝宫苑记》中曾提到:“凤凰楼,在凤台山上。宋元嘉中建有,凤凰集此,为名。”也就是说,凤凰台出现时,还有一个附带建筑“凤凰楼”,凤凰楼究竟是什么样的,今

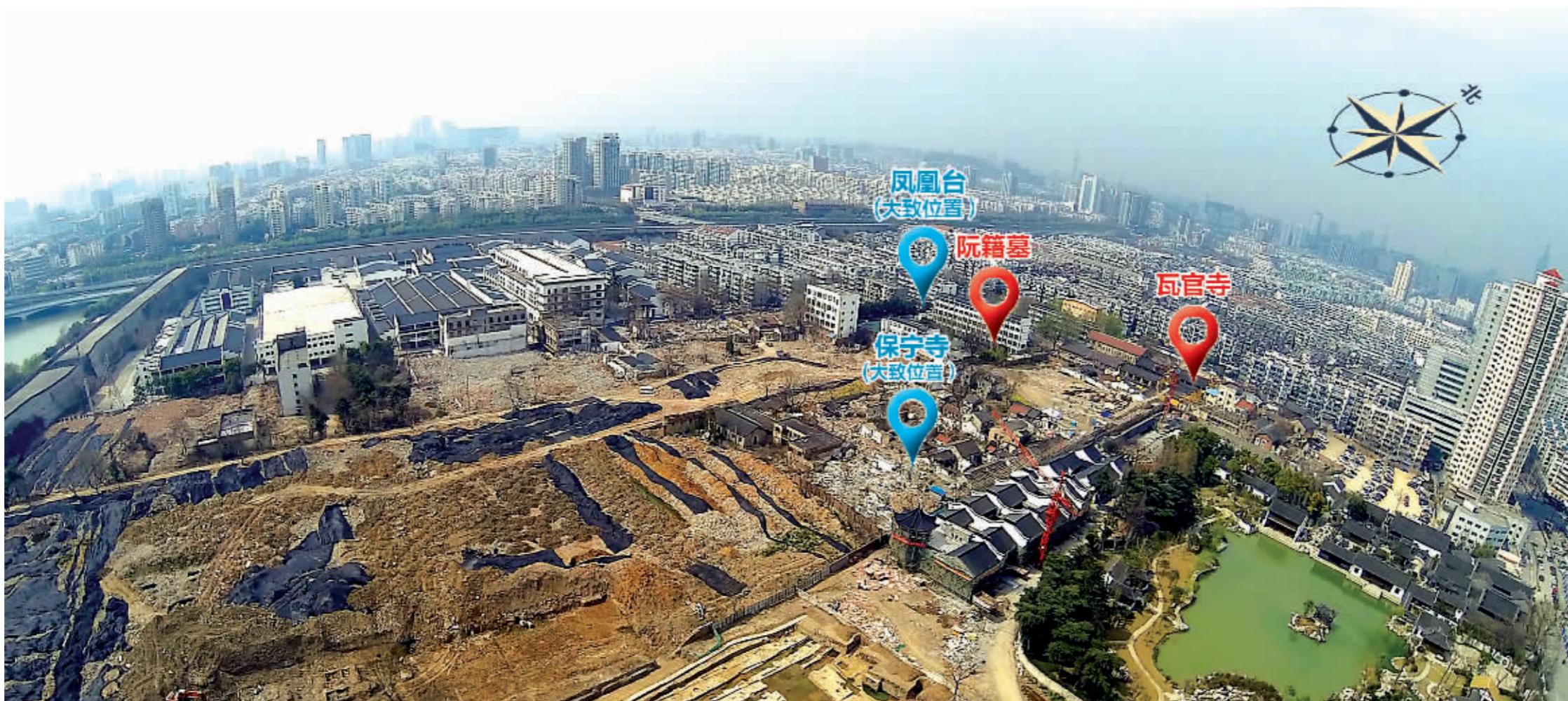


关于凤凰台的由来,一直流传着这样一个美丽的传说:南朝刘宋时期,在南京城西南山上(今瓦官寺附近),有几只美丽的大鸟飞到了这里,这些鸟的毛色鲜艳,声音动听,吸引了其他一些凡鸟跟随。这一奇特现象很快被人发现,并一传十传百,最后被一位王族得知,于是就将这处地方改名为凤凰里,并在此修筑了一个高台,名为凤凰台。这就是凤凰台的由来。

但是,凤凰台究竟是怎样一个建筑?今天为什么我们难以寻找到它的踪迹?它从什么时候就完全消失了呢?带着疑问,现代快报《发现》周刊记者采访了一些专家,希望能找到答案。

李白笔下的凤凰台究竟在哪里

始建于南朝,唐代因李白而名扬天下,唐以后长江西移,凤凰台美景消失



④ 制图 李荣荣



①明《金陵古今图考》中的“唐昇州图”局部

②明《金陵古今图考》中的“宋建康府图”局部

③明《金陵古今图考》中的“明都城图”局部

④如今凤凰台附近景象

现代快报记者 顾炜 摄
(其余均为资料图片)

有人说凤凰台有百尺高,但谁都没亲眼见过

人也无法知晓,但从后人怀古的一些文章中,应该可以看出也是金碧辉煌、气宇轩昂的。

南唐宋齐丘曾作过一首《陪游凤凰台献诗》,描写当时的凤凰台景象如下:嵯峨压洪泉,峩峩撑碧落……画栋泥金碧……幽池养蛟龙……梁间燕教雏,石罅蛇悬壳……日晚城鼓,风来箫待铎……

可见到南唐时的凤凰台周围还有一些布政台,因为此时古凤凰台已经不复存在,后人就将这座布政台作为凤凰台凭吊,因此,南朝灭亡后,凤凰台就仅作为一个地名而存在了,真实的凤凰台究竟如何没有人能知道。

即便是李白,他到这里也不止看到“凤去台空江自流”的景象,他曾写过《登瓦官阁》一诗。瓦官阁是

瓦官寺内建筑,文翔凤《游凤凰台瓦官寺记》说它有“二百四十尺”高,“与凤台各据一奇”,难怪李白会写出“晨登瓦官阁,极眺金陵城”的诗句。

也因此,李白来凭吊凤凰台时,眼前看到的景象并不是到处都是荒野,还有瓦官寺和瓦官阁这样雄伟的建筑在。

而在唐代,凤凰台附近还出现了一个布政台,因为这时古凤凰台已经不复存在,后人就将这座布政台

作为凤凰台凭吊,因此,南朝灭亡后,凤凰台就仅作为一个地名而存在了,真实的凤凰台究竟如何没有人能知道。

到了近代,太平天国时期,抗日战争时期,凤凰台作为军事要地,一直是炮火直击的对象,整个城南建筑大部分毁于战火,因此这里的地形地貌和过去发生了翻天覆地的变化,与李白时期更是相去甚远。凤凰台的历史地位也逐渐消失了。

到了宋代,南京的河西地区已经基本成为陆地,并且有了大街、寺庙等建筑。此时的凤凰台也早已在杨吴时期被划入城内,高台上的视野也大部分被高耸的城墙所遮挡,想要看到长江更加艰难,凤凰台登高远眺的盛景也就不再存在了。

唐朝时期,凤凰台附近与长江还紧邻着,但也正是这一时期,这里的地理环境开始发生变化。

南京大学历史系教授贺云翱告诉记者,凤凰台一带正好地处长江的一个转角处,这种地形本身就容易积聚泥沙。而到了唐代,因为经济的发展,人口剧增,长江沿岸多了很多

诗文。

到了近代,太平天国时期,抗日战争时期,凤凰台作为军事要地,一直是炮火直击的对象,整个城南建筑大部分毁于战火,因此这里的地形地貌和过去发生了翻天覆地的变化,与李白时期更是相去甚远。凤凰台的历史地位也逐渐消失了。

到了宋代,南京的河西地区已经基本成为陆地,并且有了大街、寺庙等建筑。此时的凤凰台也早已在杨吴时期被划入城内,高台上的视野也大部分被高耸的城墙所遮挡,想要看到长江更加艰难,凤凰台登高远眺的盛景也就不再存在了。

唐朝时期,凤凰台附近与长江还紧邻着,但也正是这一时期,这里的地理环境开始发生变化。

南京大学历史系教授贺云翱告诉记者,凤凰台一带正好地处长江的一个转角处,这种地形本身就容易积聚泥沙。而到了唐代,因为经济的发展,人口剧增,长江沿岸多了很多

如今的凤凰台

地势略比周围高

如今,记者到凤凰台一带寻访,发现这里的地形基本上看

不出山势,和周边基本齐平,只

是在四十三中、瓦官寺一带地

势稍高,从鸣羊街往瓦官寺是

一个稍微往上的斜坡,而从四

十三中门口往西,又是一个往

下的斜坡,这个斜坡比从鸣羊

街上来得坡度要大很多,很可

能是因为过去这里是面临长

江的缘故。

而这次考古发现的疑似凤

凰台遗迹处,也有一处稍微明

显的高地,上面还有一个亭子,

具体建于何年,也无人能说清

楚。

昭明太子读书台

多个读书台真假难辨

据记载,南朝梁时的昭明太子萧统曾在这里著书。根据宋代的记载,当

南京其他台

除了凤凰台,南京还有这些“台”

除了凤凰台,南京古以来与“台”相关的地名不少。最为大家耳熟能详的大概要数“雨花台”和“周处读书台”,此外,还有“卫玠台”“九日台”等稍显陌生的“台”。

卫玠台

美男子卫玠的最后归宿

卫玠是西晋人,字叔宝,又字豫章。卫玠是有名的美男子,他少年时代乘着羊车到街市去,看到他的人都以为是玉人。后来,中原起了战火,卫玠就南渡移居到了建业(今南京)。建业的百姓久闻美男子卫玠的大名,争相一睹风采,看他的人都挤成一层又一层的人墙。不久,卫玠病死了,时年二十七岁。人们都说卫玠是被别人看死的,后来有成语“看杀卫玠”。

卫玠死后“葬新亭东,今在县南十里”。卫玠墓又叫卫玠台,如今已经踪迹难觅,有人认为原址应该在安徽门菊花台一带。

周处读书台

表彰周处改邪归正



周处是孙吴至西晋时期的人,据说他青年时代臂力过人,经常寻衅滋事,危害乡里。后来,周处改邪归正,勤苦善读,重新做人,曾经官至孙吴东观左丞和西晋御史中丞。后人对周处改邪归正的事迹深表敬意,特地立周处读书台,以表敬意。

今天,南京还保留有周处读书台,位于城南江宁路南段西侧老虎头,台基是一个高墩。不过,也有人认为,这里应该是周处担任吴国东观左丞时的堂宅,名为“子隐堂”,之所以误传为读书台,始自明人顾起元《客座赘语》一书中的讹误。

九日台

齐武帝曾在这里大宴群臣

南朝齐武帝永明年间,齐武帝命人在蒋山(今紫金山)孙陵冈建施食馆,当时的人们称之为九日台。齐武帝曾经在这里大宴群臣。孙陵冈指的就是今天孙权博物馆所在的位置,如今九日台早已无迹可寻,但来这里游玩散步的游客和市民有很多。

施食台

其实不关马娘娘的事

顾起元《客座赘语》中记载:鸡鸣寺有个施食台,“石表高揭,前临大道,可以下瞰太学。”建台的起源,民间传说,是明初在鸡鸣寺以南建太学(今东南大学一带)后,马皇后想看看太学,但皇后的车子不方便进太学,于是就在鸡鸣寺建高台,以便马皇后在上面俯瞰太学。

实际上,施食台所在的地方是古战场,明太学建成前,左右有万人坑,埋的是元朝时期在刑场上被杀的人。当时,人们认为这里“多鬼祟”。后来,朱元璋派人迎高僧在这里结坛施食,超度幽灵。施食台于是得名。

位于中华门南一公里处,是古长江泥沙沉积形成的如平台一样的山丘。三国东吴时因冈上生产五彩鹅卵石,又称石子岗,玛瑙冈。传说梁朝高僧寺高僧云光法师在此设坛讲经,感动神天,天花纷纷坠落。此处遂得名雨花台,出产的石子又称雨花石。雨花台最著名的三个平台,即东岗台、中岗台和西岗台。

史书记载,朱元璋称帝之前,曾称吴王,并以元御史台为中书省。元御史台并非是个高出地面的台子,而是元代的监察机构。其确切位置,据记载在“古御街东青溪之右”。这里的古御街指的是南唐御街,即现在的中华路一带。照此推论,元御史台应该在今天的中华路以东,但具体位置不详。