

## 凤凰台的由来

### 凤凰台据称最早在晋代就出现

南京秦淮区地方志办公室主任金戈告诉记者,关于凤凰台的来历,有很多文献记载,其中有三部古籍比较可靠,即唐《建康实录》、南宋《景定建康志》及南宋《六朝事迹编类》,里面都提出凤凰台始建于宋元嘉年间,如唐代许高编撰的《建康实录》记载:“元嘉(南朝宋文帝刘义隆年号)十四年正月……凤凰二见于京师,有鸟随之,改其地为凤凰里。”

当然,也有些史料认为凤凰台在晋代就出现了,如南宋马光祖在

一篇名为《重建凤凰台记》的文中提到:“然寺(保守寺)之淳熙壁记乃谓晋升平已有台”,即东晋时期就出现了凤凰台,但已故南京史志专家魏守曾考证,“晋升平已有台”最早见于唐代高僧道世所著《法苑珠林》,《法苑珠林》主要收集佛家故事,并不作史料考证。马光祖提到的“淳熙壁记”很可能是根据《法苑珠林》写的,但查阅史料,晋升平年间并无凤凰翔建康和筑凤凰台的记载,因此这一说法无法认定。

## 凤凰台的地址

### 在建初寺殿后,瓦官寺正殿之左

而关于凤凰台的地址究竟在哪里?根据古书记载,其最初的位置在六朝时小长干地区的建初寺殿后,也就是凤凰里凤台山上,建初寺即后来的保守寺。

如南宋《景定建康志》记载:“保守禅寺,在城内饮虹桥南保守坊内。吴大帝赤乌四年,为西竺康僧会建寺名建初。晋宋有凤翔集于此山,因建凤凰台于寺侧。”

可见凤凰台与保守寺有密切关联,但如今的风凰台附近并没有保守寺,只有一座重建的瓦官寺。瓦官寺和保守寺是同一座寺庙吗?两座寺庙是否在同一地址?

据清代陈作霖所著《金陵瑣志

## 上下瓦官寺,凤凰台在哪个寺“殿左”

细细研究之后,记者发现,原来凤台上的瓦官寺也不止一座。据明代文翔凤《游凤凰台瓦官寺记》及明代焦竑《重建凤游寺碑记》记载,瓦官寺到了明代出现了两座。

元末时期,凤台上的保守寺、瓦官寺均已无存。明初,将这块地方一分为二:一半为明开国功臣魏国公徐达的西园;一半为骁骑仓的粮仓,俗呼仓顶。后来,在凤凰台侧建一小庵,因有数株桂树,故名丛桂庵。万历年间,徐氏以园地出售,庵僧圆棕、明澄在魏国公等人帮助下,利用募捐的钱,赎买了凤凰台一片土地,建寺庙。南京礼部郎中葛寅亮考查其地为晋瓦官寺遗址,故名瓦官寺。而在凤凰台下,明代正德年间,还建了一座积庆寺,因为明世宗禁止私创寺、观,积庆寺就以“瓦官寺”之名,蒙混过关,逃过劫难。积庆寺因在山下,遂

## 凤凰台的样貌

### 诗人杨万里认为凤凰台有百尺高

对于凤凰台,人们关注更多的还在于它究竟长得什么样?有多高?有多大?周围还有没有其他附带建筑?关于这些,专家表示,凤凰台最初是什么样,目前的资料只有《建康实录》等留下的那一小段宝贵资料,因此还没有详细资料能够说清。只有很多后人意会的样貌,比如南宋杨万里写的《登凤凰台》云:“千百年尺凤凰台,送尽潮回风不回。”说凤凰台有百尺高。

南京大学历史系教授贺云翱告

诉记者,古代所谓的台,只要是一块高出周围土地的平台,就可以称之为台。台可以是土夯的,可以是石头、砖瓦砌成的,也可以是天然存在的。台一般是露天的,有时也会在上面盖个亭子。

凤凰台究竟是个什么样式的,因为没有记载,因此它的样貌也就是个谜。

可见到南唐时的凤凰台周围还有一些金碧辉煌的建筑,如“画栋泥金碧”,另外还有水池、梧桐等人造景观,毕竟这里还有瓦官寺等大寺庙在此。

即便是李白,他到这里也不止看到“凤去台空江自流”的景象,他

也无法知晓,但从后人怀古的一些文章中,应该可以看出也是金碧辉煌、气宇轩昂的。

南唐宋齐丘曾作过一首《陪游凤凰台献诗》,描写当时的凤凰台景象如下:嵯峨压洪泉,岬峩撑碧落……画栋泥金碧……凿池养蛟龙……梁间燕教雏,石罅蛇悬壳……日晚严城鼓,风来萧寺铎……

而凤凰台周围有什么建筑,在许高编撰的《六朝宫苑记》中曾提到:“凤凰楼,在凤台山上。宋元嘉中,建,有凤凰集此,为名。”也就是说,凤凰台出现时,还有个附带建筑“凤凰楼”,凤凰楼究竟是什么样的,今



人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

关于凤凰台的由来,一直流传着这样一个美丽的传说:南朝刘宋时期,在南京城西南山上(今瓦官寺附近),有几只美丽的大鸟飞到了这里,这些鸟的毛色鲜艳,声音动听,吸引了其他一些飞鸟跟随。这一奇特现象很快被人发现,并一传十传百,最后被一位王族得知,于是就将这处地方改名为凤凰里,并在此修筑了一个高台,名为凤凰台。这就是凤凰台的由来。

但是,凤凰台究竟是怎样一个建筑?今天为什么我们难以寻找到它的踪迹?它从什么时候就完全消失了呢?带着疑问,现代快报《发现》周刊记者采访了一些专家,希望能找到答案。

# 李白笔下的凤凰台究竟在哪里

始建于南朝,唐代因李白而名扬天下,唐以后长江西移,凤凰台美景消失



④ 制图 李荣荣

①明《金陵古今图考》中的“唐昇州图”局部

②明《金陵古今图考》中的“宋建康府图”局部

③明《金陵古今图考》中的“明都城图”局部

④如今凤凰台附近景象

现代快报记者 顾炜 摄

(其余均为资料图片)

①明《金陵古今图考》中的“唐昇州图”局部

②明《金陵古今图考》中的“宋建康府图”局部

③明《金陵古今图考》中的“明都城图”局部

④如今凤凰台附近景象

现代快报记者 顾炜 摄

(其余均为资料图片)

①明《金陵古今图考》中的“唐昇州图”局部

②明《金陵古今图考》中的“宋建康府图”局部

③明《金陵古今图考》中的“明都城图”局部

④如今凤凰台附近景象

现代快报记者 顾炜 摄

(其余均为资料图片)

①明《金陵古今图考》中的“唐昇州图”局部

②明《金陵古今图考》中的“宋建康府图”局部

③明《金陵古今图考》中的“明都城图”局部

④如今凤凰台附近景象

现代快报记者 顾炜 摄

(其余均为资料图片)

①明《金陵古今图考》中的“唐昇州图”局部

## 南京其他台

### 除了凤凰台,南京还有这些“台”

除了凤凰台,南京自古以来与“台”相关的地名不少。最为大家耳熟能详的大概要数“雨花台”和“周处读书台”,此外,还有“卫玠台”“九日台”等稍显陌生的“台”。

## 卫玠台

美男子卫玠的最后归宿

卫玠是西晋人,字叔章,又字豫章。卫玠是有名的美男子,他少年时代乘着羊车到街市去,看到他的人都以为是玉人。后来,中原起了战火,卫玠就南渡移居到了建业(今南京)。建业的百姓久闻美男子卫玠的大名,争相一睹风采,看他的人挤成一层又一层的人墙。不久后,卫玠病死了,时年二十七岁。人们都说卫玠是被别人看死的,后来有成语“看杀卫玠”。

卫玠死后“葬新亭东,今在县南十里”。卫玠墓又叫卫玠台,如今已经踪迹难觅,有人认为原址应该在安德门菊花台一带。

卫玠死后“葬新亭东,今在县南十里”。卫玠墓又叫卫玠台,如今已经踪迹难觅,有人认为原址应该在安德门菊花台一带。

## 周处读书台

表彰周处改邪归正



周处是孙吴至西晋时期的人,据说他青年时代臂力过人,经常寻衅滋事,危害乡里。后来,周处改邪归正,勤奋苦读,重新做人,曾经子孙吴东观左丞和西晋御史中丞。后人对周处改邪归正的事迹深表敬意,特地立周处读书台,以表敬意。

今天,南京还保留有周处读书台,位于城南江宁路南段西侧老虎头,台基是一个高墩。不过,也有人认为,这里应该是周处担任吴国东观左丞时的堂宅,名为“子隐堂”,之所以误传为读书台,始自明人顾起元《客座赘语》一书中的讹误。

记者查阅《明史》得知,俞通海确有其人,是明朝的开国大将,善治水师。在一次战役中,俞通海中流受伤,被运送回南京。朱元璋前往俞通海府邸探望,问说:“平章知予来问疾乎?”俞通海此时已经不能说话。朱元璋流着泪离开。第二天,俞通海就死了,时年三十八。朱元璋追封俞通海为豫国公。《明史》记载,俞通海还有两个弟弟,一个叫俞通源,一个叫俞通渊。但没有查到叫俞通江的人。俞通源曾被牵连进胡惟庸案。俞通海幼弟俞通渊,则沾了父亲和长兄的光,一直被朱元璋器重。

## 九日台

齐武帝曾在这里大宴群臣

南朝齐武帝永明年间,齐武帝命人在蒋山(今紫金山)孙陵冈建商飏馆,当时的人们称之为九日台。齐武帝曾在这里大宴群臣。孙陵冈指的就是今天孙权博物馆所在的位置,如今九日台早已无迹可寻,但来这里游玩散步的游客和市民有很多。

## 雨花台

因天上落花而得名



位于中华门南一公里处,是古长江泥沙沉积形成的如平台一样的山丘。三国东吴时因冈上生产五彩鹅卵石,又称石子冈,玛瑙冈。传说梁朝高僧高僧云光法师在此设坛讲经,感动天神,天花纷纷坠落。此处遂得名雨花台,出产的石子又称雨花石。雨花台最著名的三个平台,即东岗台、中岗台和西岗台。

## 昭明太子读书台

多个读书台真假难辨

据说南朝梁时的昭明太子萧统曾在这里著书。根据宋代的记载,当

史书记载,朱元璋称帝之前,曾称吴王,并以元御史台为中书省。元御史台,并非是个高出地面的台子,而是元代的监察机构。其确切位置,据记载在“古衙街东南溪之右”。这里的古衙街指的是南唐御街,即现在的中华路一带。照此推测,元御史台应该在今天的中华路以东,但具体位置不详。