

热点  
话题



赵赵



曾志伟



梁家辉

浮世绘

# 演艺圈热议 两宋之争

■编剧赵赵力挺宋方金，称早有耳闻宋丹丹拍戏不看剧本

■大咖就演员能否改词发表意见：喜剧能改，正剧别动

近日，被誉为女版王朔的作家、编剧赵赵推出了自己的新书《丫头儿》。昨天赵赵通过微信接受了记者采访，除了新书方面的内容，她还提到了最近的宋丹丹和《美丽的契约》编剧宋方金的争执。同时，“两宋”之争也越来越被关注，昨天在电影《盗马记》的发布会现场，曾志伟、梁家辉等老戏骨也谈了对此争端的看法。

现代快报记者 沈梅 陆一夫

## 编剧爆料 宋丹丹不看剧本早有耳闻

本身是著名编剧的赵赵告诉记者：“宋丹丹老师和余淳导演不看剧本的合作方式我们是早有耳闻的。”她还力挺宋方金，“宋方金老师我们是认识的，他人很淳朴、诚恳。”

对于二人之间谁是谁非，赵赵称不好去判断，“这不是某一个人的错，是中国整个影视行业的恶性循环，谁有话语权听谁的。”同时，赵赵还称自己比较幸运，没碰上过演员改剧本的情况，“上一部戏投资方找了很红的女演员，但因为她要改剧本，投资方就换人了。”

## 演员意见

曾志伟演喜剧会改词，梁家辉从来不改

昨天在电影《盗马记》的发布

会上，曾志伟、梁家辉等老戏骨也展开了对此事的讨论。曾志伟觉得演员可以改剧本，但要看具体情况：“如果是正剧，最好完全按照剧本走。但如果是搞笑剧，拍的时候需要跟着演员的感觉走。编剧的剧本是给演员一个底，演员应该把编剧的每一句话都消化成自己的调调，不然演来演去都是编剧的调调，就没那么搞笑了。比如拍这部《盗马记》的时候，我跟王祖蓝就改了一些台词，因为我俩太熟了，你一句我一句就演完了，我问导演怎么样，他说很好。编剧和演员的意见实在无法统一的时候，我觉得可以两种都演一遍，然后看看哪种好嘛。”

梁家辉却表示，自己从不改剧本：“我一向都是听导演的，听编剧的，从不改我的台词。但是，我会把剧本看得很深入，我不仅仅看剧本本身，还会深入想想我的人物，他的环境，这样才能领会编剧导演的意思，把角色演得更好。”

## 《盗马记》现场实录

梁家辉  
下一个目标是“当影后”

在《盗马记》中，梁家辉扮演千面大盗“九尾狐”，他多次易容成女人，更把黑、黄、白三个人种的女性演了个遍。这种叫板“百变大咖秀”的行为让在场记者大感兴趣。梁家辉却大声吐槽：“我要画眼线，贴睫毛，拔眉毛……真的好辛苦。最让我受不了的是穿高跟鞋。每次穿上高跟鞋，我都会感叹：当女人真是太辛苦了！”演了这么多女人，让梁家辉有了新的人生目标：“我想拿最佳女主角奖，想当影后哦。从来没有男演员拿过这个奖项，我会好好努力的。”这话逗得大家哈哈大笑。

现场的梁家辉玩笑不断，非常活泼，曾志伟爆料，现实生活中，梁家辉是个严格自律，家庭观念非常强的人：“他爱老婆，爱家庭，在家打扫、买菜，生活非常规律，我们都不如他。”

陈慧琳  
头顶伤疤毫不在意

昨天，当陈慧琳出现在现场时，大家发现她前额的伤疤依然很明显。前天，陈慧琳在北京宣传此



陈慧琳额头的疤痕很明显

片时曾解释，那是因为家里的镜子突然爆炸，伤到了自己。

面对一众媒体，陈慧琳始终神态自若，好像根本没有伤疤这回事。梁家辉还拿她打趣：“来之前，我跟郑伊健向她推荐了各种不伤害伤口的遮瑕化妆品，她却说不行，不用遮，不用遮，有一条伤疤好酷的啦。”

现代快报记者 沈梅

# 太阳马戏团来了

它享誉全球30年，5月来宁演出《暗黑诱惑》

令人心惊肉跳的马戏表演，总让观众情不自禁地尖叫。今年5月6日、7日，享誉全球30年的加拿大顶级特技表演团队“太阳马戏团”将首次来到南京，在南京五台山体育馆激情上演拉斯维加斯三大“神秀”之一《暗黑诱惑》。在这个史无前例的马戏团里，没有动物，有的只是各种奇思妙想与声光电的完美结合——杂技演员在空中飞翔，游泳员潜入水底，小丑在喧闹……

现代快报记者 孙璐

## 团队曾打造《歌剧魅影》

在娱乐方式日趋多样的今天，马戏已然是“没落行当”。但太阳马戏团却逆势而上，将马戏这个夕阳产业做得风生水起，其间奥妙何在？据了解，《暗黑诱惑》由太阳马戏团原班人马，携手曾参与制作《狮子王》《歌剧魅影》等大型舞台

作品的美国BASE娱乐集团共同打造。它将特技表演与性感、神秘风格的视听效果结合在一起，颠覆了人们对传统特技秀的认知和印象，赋予其时尚元素，被喻为是“一场太阳落幕后的暗黑派对、一场用身体诠释性感的诱惑旅行”。

热门  
演出



《暗黑诱惑》剧照

## 三色主题贯穿演出

从太阳剧团以往的作品中可以看出，他们的每一部作品都体现着无可挑剔的色彩美学。《暗黑诱惑》也不例外，整场秀由三种颜色穿插其中，从纯洁的白，到热情的红，最后以诱惑的黑收尾，不同段落表现不同的幻想世界。演员的演出服饰

也紧紧围绕着这三种颜色和象征意义进行设计，白色礼服尽显高贵优雅，红色舞裙甩出火辣激情，黑色蕾丝散发性感气息。这种兼具艺术性与时尚特征的秀场表演，给观众带来了前所未有的体验，也吸引了不少时尚界、娱乐圈人士前来观看。

## 娱乐红人

“蛋叔”李勇  
坚持虎爸式教育

“我不能给他提供背景，只能让他强大”

《最强大脑》的舞台上，“蛋叔”李勇与12岁儿子李云龙在最近一期节目播出后，收到了网友来自四面八方的板砖和口水。面对网友对其“虎爸式”教育的质疑，李勇表示很难过。“儿子在电脑上看到了攻击我们父子的话，他很自责。”

但李勇表示：“我会坚持我的教育方式。中国人生存，真的越来越难，等李云龙长大，我不能给他提供任何社会背景、地位优势，我只能让他从小变得更强大，这样他以后的路才会平坦很多。”

现代快报记者 刘磊

赵本山  
打造“乡村韩剧”

新剧被戏称“来自铁岭的你”

昨天记者了解到，3月24日起，本山大叔的《男人四十要出嫁》将登陆浙江卫视。据悉，该剧是本山传媒又一部转型之作，宋小宝、沈春阳、丫蛋……进城谈起了复杂的多角恋。因为多角的恋情设置，又有罹患绝症、遭遇车祸这些韩剧最喜爱的桥段出现，《男人四十要出嫁》被网友定义为“乡村韩剧”，因为该剧大多在铁岭取景，又被网友戏称为“来自铁岭的你”。

现代快报记者 刘磊

## 文娱快讯

作家荞麦拒绝当编剧

南京作家荞麦上周日在先锋书店带着新书《这个世界上的一切都是瘦子的》和读者们进行了交流。荞麦目前在一家著名的影视公司做策划，是为数不多的一边工作一边写作的作家，许多读者认为荞麦的小说好玩接地气，她的工作又近水楼台，荞麦应该顺应潮流往编剧发展。然而荞麦却坚决说NO，“我没有能力去做编剧，这是一个技术活。写剧本和写小说基本是两回事，而且写剧本会有很多限制，导演的、演员的、投资方的，写小说更自由吧。”

现代快报记者 陆一夫

## 省美术馆开讲收藏之道

3月20日下午2:30，江苏省美术馆副馆长赵治平将联合著名艺术市场研究专家、美术评论家、艺术推广人纪太年，在新馆一楼报告厅，开展“江苏省美术馆典藏精品系列讲座：美术馆典藏意义与定位、艺术品收藏与市场之道”，从美术馆收藏与个人收藏两方面，带来专业典藏和艺术市场趋势的相关信息。

现代快报记者 徐馨儿

## 江苏组合进“出彩”复赛

截至上周，《出彩中国人》初赛阶段已完美收官，经过评委的一番思考和纠结，最终选出38组有机会进入复赛的“出彩候选人”。而来自江苏的技巧冠军组合“江苏女三”，成功进入复赛。她们将在下周日与其他37组选手展开捉对厮杀。

现代快报记者 刘磊