

荧屏流行

逗你玩

今年将有近20档喜剧类节目
扎堆荧屏,选手难找成众节目心病

焦点现象

荧屏掀起“喜剧”风

继相亲类、亲子类、唱歌类节目扎堆播出后,内地电视荧屏又掀起一阵“喜剧”风。湖南卫视的《我们都爱笑》、浙江卫视的《中国喜剧星》、湖北卫视的《我为喜剧狂》,以及东方卫视刚开播的《笑傲江湖》……2014年第一季度以来,几乎从周一到周日每天都有一家电视台在播出自己的喜剧类节目,每天都能从不同角度让观众乐上一乐。而除了上星卫视,本地电视台也不甘落后,比如江苏综艺频道的《全家脱口笑》节目近日最新改版,江苏谐星杨阿姨

这个活宝强势回归,几乎每晚都要给观众上演一场爆笑喜剧。

记者了解到,据不完全统计,今年将有近20档喜剧类节目轮番轰炸电视荧屏,哪一档能脱颖而出虽然现在还是未知数,但参加这些节目的喜剧演员、草根选手以及坐镇导师,却成了各大卫视疯抢的香饽饽,身价也跟着水涨船高。一时间,冯小刚、宋丹丹、吴君如、郭德纲、王晶、英达、牛莉等明星集体化身节目导师,分别抢滩各大卫视喜剧节目的导师席位。

共同难题

难题1 选手很难找

许多业内人士预测,今年的喜剧节目注定面临“选手荒”,因为许多节目包袱都是“一次性”的,第二次演就不行了。这不像歌曲可以反复唱,喜剧对创造的要求很高。

“真人秀节目想出彩,首要的是参与节目的选手。喜剧类节目也必



《中国喜剧星》里的选手在表演

须遵循这个准则。”《笑傲江湖》的相关工作人员称,选手永远摆在真人秀节目第一位,因此各喜剧类节目都把“找选手”放到了重中之重。

该工作人员表示,《笑傲江湖》栏目组提前一年多就展开了全国地毯式搜索,走过20多个省份和数不清的城市,单是找能模仿赵本山的就找了三四十个。为了让更多拥有喜剧细胞的草根选手知道这档节目,他们还在全国各地人流量大的地方搭设了“笑星擂台”,供普通老百姓随便上台表演。

相比《笑傲江湖》的选人角度,其他节目瞄准的主要是有喜剧表演经验的专业人士。很多节目组跑遍全国各地的剧团、相声社、俱乐部以及夜场和酒吧等场所。浙江卫视的《中国喜剧星》中,开心麻花几乎是全线参与,不仅一次派了7个选手参加节目,还向栏目组推荐了6个助演、2个导演和3个编剧。可以说,不管专业与否,喜剧人才都被这些喜剧类节目来了个大起底。

难题2 原创精品少

搜集到有幽默细胞的人才,这只是喜剧类节目吸引眼球的先决条件,要想拿到节目中去呈现出来,就必须要有好的段子。但前天播出的首期《笑傲江湖》,不少观众却发现,虽然7组选手全部通过,但除了带着三个“赵本山”的陈丹丹和两个6岁半的“小人精”外,其他选手的节目都不尽如人意,尤其是哑剧表演,网友表示这完全就是模仿,没新意。

对此,节目组并不否认,相关工作人员坦言,段子匮乏不是某个喜剧节目的问题,而是当下喜剧类节目面临的共同问题。“好段子确实太少,每年从春晚的语言类节目中



图为翻版宋丹丹和两个“赵本山”

就可以窥见一斑。而寻找到更多的原创精品,也是节目要做的事情。”

同样,《中国喜剧星》的评委英达也曾在采访中直言,“喜剧型的人才不少,但是能够让人眼前一亮的作品确实很少,因为缺乏创造。”

6岁半的高卫钧在首期《笑傲江湖》中很出彩



上周日,东方卫视的喜剧类真人秀《笑傲江湖》开播,它只是今年喜剧类综艺节目百花丛中一朵。喜剧节目在电视综艺界始终低调徘徊,但2014年众多喜剧综艺节目却一拥而上。

这固然是荧屏的一个新现象,不过,现代快报记者昨天也获悉,遭遇同质化节目竞争的喜剧节目,现在遇到的最大问题则是:缺选手。

现代快报记者 刘磊 陆一夫 孙璐

支招选手

多点真诚,多点原创

想要上喜剧类节目一鸣惊人吗?光有胆量上台可不行,还得知道里面的门道。记者昨天采访到开心麻花的编剧、马年春晚的导演组成员彭大魔,请他来给参赛选手们支招。

彭大魔表示,选手们第一条要谨记的就是真诚,“不要用一些夸张的表情和肢体动作去吸引大家的关注,一定要让观众和评委感受到你在用心表演,而不是表演一些很浮夸的东西。”他提到,喜剧表演里有讽刺类的,也有滑稽类的,但现在许多演员倾向以丑化自己来博取大家一笑,这是他不推荐的,“纯粹以丑为卖点的表演没有什么内涵,大家最多就是一笑而过,这也不能体现

一个喜剧演员的功力。”

彭大魔的第二招就是选手要慎用网络段子、少模仿、多原创。“如果总是模仿经典片段,或者改编网络段子,观众们肯定会审美疲劳的。麻花创作的时候,对网络语言的运用很谨慎,就算用也要重新加工,让大家听起来不觉得烦人。”

彭大魔还提到,其实许多演员的表演风格很雷同,说明大家对喜剧表演的理解还很局限,“比如葛优天生是个不爱讲话的人,但他演出来的东西大家都觉得特别搞笑,这和周星驰的无厘头是不一样的,所以每个喜剧演员都有自己独特的气质。选手们要找到最适合自己的表演风格。”

专家点评

想要“讨喜”,不容易!

“做节目,让人哭容易,让人笑难。”多年以来,喜剧节目被认为是春晚上最难做的一道“菜”,尤其是这几年能让观众回味的经典段子越来越少。

然而2014年荧屏,喜剧类节目如雨后春笋般出现。“首先是老百姓爱看,相声、小品、脱口秀等语言类节目一直是国内观众的心头好,它满足了多层次观众的品位。”电视评论家李幸分析,“以往都是陈佩斯、赵本山这些专业笑星负责逗观众笑,现在轮到草根表演了。”

喜剧节目火起来的另一个原因是歌唱类真人秀泛滥成灾,观众产生审美疲劳,明星资源、选手资源也被透支,人气高的也就那么两三档节目。相对于歌唱、舞蹈等选秀类节目来说,喜剧类节目在国内还没有形成气候,比较容易在众多综艺节

目中脱颖而出。“从‘转椅子’开始,中国电视人已经真正学会了玩真人秀,如今用这种成熟的模式去包装喜剧类节目,很容易获得成功。”李幸说,继喜剧真人秀节目之后,或许还有魔术真人秀、杂技真人秀等等。

前景大好,但喜剧节目想要“讨喜”,还真不容易。“国内的喜剧节目不太能借鉴国外的套路,因为国外喜剧节目很多是以政治讽刺、性丑闻等途径来引人发笑,这样的方法显然不符合中国电视发展的情况。”李幸分析说,此外,喜剧不像唱歌,“包袱”抖第二次就不响了,所以对“一度创作”的要求很高。尤其是如今观众的笑点越来越高,平时在网上就看到很多搞笑的段子,如果像春晚上的一些相声、小品一样只是抄抄网络流行语,那肯定会被吐槽。

重头戏

黄渤变身“眼镜狗”
重回配音老本行

美国梦工场动画电影《天才眼镜狗》将于3月28日在内地公映。据了解,该片主角是一只世上最聪明狗狗皮博迪和他收养的人类儿子舍曼,这对活宝上演一幕穿越时空拯救宇宙的爆笑大戏。上周片方公布配音人选,黄渤加盟担任皮博迪的配音成为最大亮点。

毕业于北京电影学院表演系配音专业的黄渤,此次参与《天才眼镜狗》的配音工作对他来说也是一种回归“老本行”的过程,他自嘲说:“大学毕业之后我也配过音,后来因为演戏多了配音的工作就少了一些。”谈到配音和表演的区别,黄渤说道:“为动画片配音能让发挥的余地多一些,当然要求也更高一些。” 李林

史上最丑白百何
是这样出炉的

小清新女王变丑(左)

由陈可辛监制、林爱华导演,白百何、郑中基、张瑶和郭京飞主演的爆笑喜剧《整容日记》昨天发布“史上最丑白百何”4小时特效妆上妆过程的视频特辑。据悉,本片已经定于4月4日正式上映。

从之前曝光的剧照造型中,大家发现原来的小清新女王彻底消失不见,取而代之的是一个爆炸头、单眼皮、宽下巴、大鼻头的“史上最丑白百何”。

据片方介绍,整个特效妆最难的部分其实是下巴的部分,专业特效化妆师根据白百何的脸型,从美国定制硅胶,耗费一周时间才能打造出完美贴合的硅胶假下巴,但是这才是完成了第一步,把这个假下巴贴到脸上,再用其他材料遮盖硅胶和皮肤的连接处,达到大银幕都看不出破绽的程度,还需要4个小时的精细化妆过程。对此,白百何表示,“刚开始觉得太麻烦了,后来想通了,干脆借机补觉。”

白百何表示,她把造型拍下来发给老公陈羽凡之后,陈羽凡回复她,“你都长这样了,我就不来探班了吧。” 辛郎

影讯(18日)

《极品飞车》UME国际影城15:05 15:50 17:25 18:10 19:00 19:45 20:30 21:20 22:05 22:50(1912店) 15:15 16:10 17:40 18:30 19:30 20:05 20:50 21:50 22:25 23:10(国际广场店) 上影国际影城 14:50 15:40 16:20 17:20 18:10 18:50 19:50 20:40 21:20 22:20

《雪国列车》UME国际影城14:50 16:00 17:05 18:15 19:20 20:30 21:35 22:45(1912店)14:50 15:55 17:05 18:10 19:20 20:25 21:35 22:40(国际广场店) 上影国际影城 14:50 15:50 17:15 18:15 19:40 20:40 21:20 22:05

《家园防线》UME国际影城14:00 15:40 17:20 19:00 20:40 22:20(1912店)14:00 15:45 17:30 19:15 21:00 22:45(国际广场店) 上影国际影城 14:40 15:40 16:35 17:35 18:30 19:30 20:25 21:25 22:20