



# 康熙来了!

## 1689年，康熙第二次南巡时的南京足迹

最近，法国波尔多一家拍卖行透露的消息称，两幅罕见的中国17世纪绢本画作《康熙南巡图》残卷在法国拍出天价。

对于南京来说，《康熙南巡图》别具意义。康熙一生六次南巡，每一次都在南京停留数日。1689年（康熙二十八年），康熙第二次南巡后，下诏绘制《康熙南巡图》。图卷描绘了第二次南巡从离开京师到沿途，所经过的山川城池、名胜古迹的盛况，共有12卷，其中有两卷是康熙在南京的写实，这也让距今300多年的南京历史风貌得以保存。

那么，这两卷图到底绘制了哪些南京景色？康熙皇帝这次南巡时在南京哪些地方留下了足迹？其他几次南巡在南京又留下过什么传说？

现代快报记者 王凡



康熙像

详见  
A28版

制图 徐支兵

### 《康熙南巡图》

满清入主中原以后，清圣祖康熙皇帝爱新觉罗·玄烨（1654—1722）从监国战略需要出发，为了更好地治理黄、淮等流域水患，整饬吏治和收抚民心，先后六次南巡（具体时间分别为康熙二十三年、二十八年、三十八年、四十二年、四十四年、四十六年）。六次南巡，康熙都到了南京。

康熙二十八年（1689年）正月初八，他起驾离宫，开始了第二次南巡活动。行走线路基本上是沿着京杭大运河行进，途经济南、剡城、淮阴、扬州、苏州、杭州、绍兴后折回。他由丹阳登陆后经过句容，于二月二十五日抵达江宁（今南京），驻跸江宁府。三月十九日返京。

为了纪念这次南巡盛典，康熙亲自下诏，决定以宏大的绘画叙事方法记载此行经过，具体由内务府曹荃负责监画。主持绘事的都察院左副都御史宋骏业，于是推荐自己从画的老师王翬担纲。

王翬（1632—1717），江苏常熟人，字石谷，号耕烟散人，晚号清晖老人，在中国美术史上列为“清初四王”之一。由于该绘事工作量大，为了忠于客观生活，他事先派遣一些副手赴这次康熙南巡经过的地方写生，获取准确的图画资料，然后携弟子杨晋等赴京参与绘制。此卷先由王翬等人历时三年绘出样稿，呈玄烨目览审定，然后再在绢本上绘成正式画稿。当时参与绘画的还有冷枚、王云、徐玫、虞沅、吴芷、顾昉等画师。大功告成后，康熙曾御笔“山水清晖”赐赠王翬，并欲授官职。不谙官场的王翬借故推辞，于1698年南归故里。

《康熙南巡图》一共12卷，每卷长度约在10米、20余米长短不等，宽约60余厘米，堪称当时最长的宫廷画卷珍品。根据宫廷绘画特点，该画卷同样一律不落这些画家的款印。晚清倾覆以后，《康熙南巡图》之第五、六、八卷由宫中散失下落不明，第二、四卷现在典藏于法国巴黎吉美博物馆，第三、七卷现在典藏于美国纽约大都会艺术博物馆。其余各卷仍为北京故宫博物院所典藏。

南京作为清代中国南方的“首善之区”，历来被清廷所关注，《康熙南巡图》涉及南京部分的画面分布在第十、十一卷中，累计长度约30余米。