

第一回合,《美丽的契约》编剧宋方金炮轰宋丹丹
第二回合,宋丹丹微博反击:“别想没用的,干活吧你”
第三回合……

宋丹丹捉宋方金痛脚

称开拍时“随时面临没有剧本,导演快疯了”



文娱资讯

小龙女十九年后回归



蛰伏五年再度复出后的李若彤近日首度亮相内地综艺节目,现身《我不是明星》助阵戴春荣之女郝洛钒。在现场,她于十九年后再度以小龙女造型示人,引发全场轰动。受访时,李若彤表示自己也期待一段“杨过和小龙女一样”的感情,她说:“其实我也希望找到一段像杨过和小龙女一样的感情。他们不是一般常见的那种一见钟情,而是一种细水长流的感情。” 现代快报记者 刘磊

何润东羡慕陆毅家庭

由南京导演虞军豪执导的英雄传奇电影《英雄之战》昨天在北京举行了首映礼。虞军豪携片中两位“男神”陆毅、何润东亮相。

在拍摄这部电影时,陆毅跟何润东成了铁哥们。陆毅在现场表示:“我跟何润东在私下是非常好的朋友。”何润东自曝,自己非常羡慕陆毅:“我们有场戏打得很辛苦,他老婆鲍蕾来探班看到就哭了,那时我就觉得好羡慕,我有一个这么完美的家庭。”陆毅开玩笑道:“我老婆看你抢她老公所以流泪了。这次整个拍摄过程很辛苦,但是很开心,我们在现场从动作从情感方面都配合得非常好。” 现代快报记者 沈梅

众星为《雪国列车》点赞

好莱坞灾难科幻动作巨制《雪国列车》今日公映。该片由《汉江怪物》导演奉俊昊执导。他导演的电影作品一向以精妙的故事结构令人称道,此次《雪国列车》依然保持了导演惯有的风格。在上周结束的多场提前看片会中,电影《雪国列车》也受到了诸多知名演员和媒体的推荐。彭于晏盛赞:“很喜欢奉俊昊导演的作品,看完会很想和人讨论,不能错过导演这部新作。”内地知名演员梁静表示:“拿着雪国护照登上期待已久的列车,这是一段残酷现实的黑色旅程。” 现代快报记者 沈梅

中国发现肝病转阴新技术

该技术通过病毒耐药测试,转阴效果好,目前已在部分权威医院推广,详情介绍请登录网址: www.njgb025.com



宋方金

近日,《美丽的契约》编剧宋方金发表了一首长微博,矛头直指主演宋丹丹片场随意改戏、将个人凌驾于角色之上等做法,造成作品呈献走样,喜剧变成了闹剧。此举激起更大反响,该微博被转发数万次,引发了关于影视创作中编剧、演员、导演关系的大讨论。

前天下午,处于风口浪尖的宋丹丹接受了专访。她身边的工作人员透露,对于是否解释和回应此事,宋丹丹也有过犹豫,但最终愿意以开放和交流的态度来正面应对。

据《北京青年报》



1 回应

“我从来没说过拍戏不用剧本”

宋方金微博:从《美丽的契约》成片来看,我剧本里的台词,宋丹丹老师基本都没用,绝大部分由她即兴创作;少量用了的部分,也都是改头换面,加入了她的再创造。戏演得好坏是另一个话题,但宋丹丹老师说她拍戏不需要剧本、到了现场就把剧本一切确实是实话实说,并没夸大。

记者:你的“拍戏不是拍剧本”言论引起了这次争议,宋方金在长微博里也狠狠批评了你的即兴表演方式,你是如何看待自己的

创作方法的?

宋丹丹:我从来没说过拍戏不用剧本,作为演员一生梦寐以求的就是遇到好剧本。但你要是一直执着地等完美的剧本,那可能大量的时间你都没有工作。

因此当你拿到不够完美的剧本时,就要和导演及演员一起二度创作。当然,我不是每一部戏都拍得尽如人意,但是每部戏我都认真。我是A型血,处女座,工作起来就特别努力,当然水平有限,但每拍一部戏都希望对制片方负责。

2 反攻

“由我主演早就定了,他改剧本怎能不考虑我?”

宋方金微博:她作为一个职业演员,应该尽量去理解人物、塑造人物,而不是让人物来适应她。后来我想,这可能就是目前中国演员最大的问题。现在绝大部分演员,已经丧失了塑造人物的能力,他们只想借助人物展现自己身上最有魅力的那一部分。演员已经不是再演人物,而是在演自己的瞬间,借助这些瞬间,塑造自己。现在的演员,都觉得自己大于人物。宋丹丹老师连自己生活中的“你干吗呀你”“神经病吧你”“真够逗的”“真成”等口头禅一并带给了角色,而且带给了她饰演的几乎所有角色。

记者:另一个被当成“靶子”的言论是,拿到剧本后你说“这个编剧不了解我”。编剧认为,“作为一个职业编剧,我只需了解笔下的人物”,我们应该如何理解你的本意?

宋丹丹:“美丽”这个戏应该算

是华录百纳和余淳导演与我合作的,具体细节导演和制片人可以对你们说清楚。我记得原本有个年轻编剧我们谈了好几次,后来制片人请来了宋,我们一起开了好几次会,在原有的框架基础上共同商定角色的身份及诸多细节,并给宋定了阶段的交稿日期,因演员们的合同都定了。开机时,他交了集剧本我忘了,只记得随时面临没有剧本,拍不下去了,导演快疯了……戏由我主演,是早就定了的,请他来修改和丰富剧本怎么能不考虑是由我来主演的这个事实呢?

这个戏不是宋的原创剧本,基本算作命题作文。我要你了解我,我很真诚,需要你了解我的长处和我的短处,你才可以把戏写好,写得适合我演。如果这个戏是他原创,有冲动就想编这样一个剧本,讲这样一个故事,不是由我来演,你写成什么样都可以,没有人会骚扰你的创作。他那样说是不理性的,也不够诚实。

3 解释

“‘闹剧’的定义并不能代表观众”

宋方金微博:最好的喜剧或戏剧来自于结构和人物关系,不是来自于场景和表演。但对于很多演员来讲,更希望以自己的方式解决战斗。所以,大幅度的表情(如挤眉弄眼、放声大笑)、高音量的台词(动辄平地起高声)、习惯性的形体(怎么舒服怎么来),成为近几年荧屏上的主菜。喜剧与闹剧一墙之隔,很多演员不知道拿捏其中的分寸。

记者:编剧认为《美丽的契约》剧本经过二度创作,从喜剧变成了闹剧,这样的“定性”你怎么看?

宋丹丹:我不觉得这个戏是“闹剧”,他并不能代表观众。

记者:对于编剧的指责,是否让你觉得也有需要反思的地方?

宋丹丹:演员就是用自己的声音、四肢、形象演戏。“一个样”能演好就很不错了,姜文就是姜文,葛优就是葛优,他怎么可能变成“别的样”呢?卓别林一生就“一个样儿”,伟大的演员,了不起的艺术家,没听说美国人想让他变样的。演戏就是给观众讲故事,有快乐的也有悲伤的故事,故事好看演得真演得像就行了,你让我变成蒋雯丽,不如就直接让雯丽来演。当然,观众会觉得我有的戏演得好有的戏演得不好,这很正常,我的确不是每个戏都演得好,但我每个戏的确都很努力。

链接

宋方金昨发布最新回应 夸陈道明:改词会和编剧沟通

宋方金昨天委托“编剧帮”微博发布他的最新回应,其中他对宋丹丹称“卓别林一生就一个样儿”表示反对,“他是以同一个形象在诠释一个多变的人间。与卓别林老师同样方式的还有周星驰老师,周星驰老师其实大概也就那三板斧,但他每一板斧砍的方向、目标都不一样,所以每次都砍得我们或前仰后合或涕泪横流或目瞪口呆。”

之后,他还夸奖了一些与他合作过的演员:“王志文老师不喜欢改剧本……但他以他的表演修为对剧本做了巨大的提升。和王志文老师不一样,陈道明老师热爱剧作艺术,参与得深一些。但他修改剧本的方式是跟编剧沟通,他会试图说服我,我也会试图说服他。” 现代快报记者 陆一夫

物流全省版		诚招昆山、张家港、盐城广告代理 订版电话:13002581905	
南京佳畅物流 南京=南昌、江西全境 江苏 服务热线:13851511976 程经理 线路到:南昌、九江、宜春、樟树、萍乡、上饶、宜春、赣州、上饶、鹰潭、吉安、进贤、崇仁、河口、余干、丰城、抚州、新余、景德镇	南京德路物流 (原三九物流) 南京=贵阳、云南全境 服务热线:18205177948 胡经理 地址:312国道宝华山高铁站后跃进仓库 0511-87782871, 15252494887, 15685606801	无锡迅速物流公司 无锡=新疆全境 无锡货运市场最具实力新疆专线 0510-83858222, 83858955	双帝货运 南京=全国各地 承接整车大件,包厂运输业务 大量提供6.2-17.5米优价回程车 13801592035, 85078247
中天万运·快递物流 江浙沪皖寻合作可加盟 招省市县级加盟合作商 电话:400-0056-001		南京红恒物流 上海专线 承接南京至全国各地整车零担大件包厂运输业务 13851949196 025-85561178 15951863888 崔经理	