



近日,位于北京东三环的人民日报新大楼基本建成,它的设计师、东南大学建筑学院教授周琦表示,这是他职业生涯以来投入最多,最用心的作品。就在3月12日,周琦还出现在南京利济巷慰安所旧址的论证会上,他建议将这里列为文保单位,还原那段历史场景。先锋与怀旧,新辟与修复,一如周琦20年来50件作品中的和解:17栋现代建筑,33栋历史建筑保护与修缮。一方面,他追求以超高层建筑解决土地利用效率的问题,一方面,他也珍视历史建筑的原真性。对于现下中国千篇一律的城市面孔,他表现出担心,而像南京这个城市,最好给紫金山一点尊严,市中心少盖点大楼,才能显现出山水城林的美态。

现代快报记者 金凤 实习生 王学民 黎晓强 浦丽娜 冒贻宣



人民日报新大楼

# 周琦:人民日报新大楼 是我最用心的作品

## 南京市中心不宜盖超高楼,“给紫金山一点尊严”,还原山水城林



周琦

### 人民日报新大楼: 最用心的作品

人民日报新大楼从兴建之初,就很受网民关注,“夜壶”“企鹅”“航母”“性图腾”“迪拜帆船肥胖版”等调侃和揶揄不绝于耳。

两周前,人民日报新大楼外立面装修完毕,设计师周琦一直等待着这个时刻,“这是我职业生涯以来投入最多,最用心的作品,我想,随着建筑最终落成,一定会得到普通大众的喜欢和专业领域的认可。”

在北京CBD外国设计师主导设计的建筑群中,周琦一直试图以东方古典美包裹下的现代感与之对话。除了象征内敛柔和的双曲面的外形、内部圆弧形走廊,他设计的卫生间,强调洁净与私密,每一个坐便器上面都有一个独立的抽风系统,卫生间的隔断,隔音性能好,没有外人听到你的声音。玻璃幕墙外墙到内墙的距离不会大于十米,身处办公室,无论你坐着、躺着、站着,外面的景色一览无余。空间的收放与大小,体现了为人服务的理念。

“外国人欣赏我们过去的、传统的、乡土的东西,但是一味坚持古典是没有前途的,建筑师有展现过去的兴趣,但这是兴趣,绝对不是趋势,中国社会需要在大量城市化的情况下,以极具高效的方式解决人多地少的问题,中国大城市的发展趋势是以高层集约化的建筑形式提高土地利用效率。”

### 百子亭项目琢磨了5年 将成南京百年缩影

从上世纪90年代中期至今,周琦主持并参与设计的项目,既有极富都市化、现代化特色的人民日报新大楼、广西北部湾国际金融中心、中国工商银行海南省分行总部大楼,也有渗透着民国情结的文物保护项目,如原国民政府总统府,南京的大华电影院,新街口工商银行,梅园新村等。与杨廷宝的体育馆遥相呼应的五台山游泳馆,也是出自周琦之手,这栋六角形的低矮建筑,将传统造型与现代功能融合得极为巧妙。

周琦现在手头正在做着南京百子亭历史风貌保护区的设计工作,“百子亭这个项目集中了南京的很多问题,我已经做了5年。”这个地块上,既有独栋的民国建筑,例如傅抱石、徐悲鸿等名人故居,也有沿街平房商铺,这些房子后面,还集中了一批住宅,高低错落分布在文物保护建筑周边,看起来与民国风极不相符。

“一开始的想法是,只想保留民国建筑,但后来发现是错的。”周琦说,这里有上世纪三四十年代二十几幢民国建筑,当年是国民党将领们居住的地方。七八十年代,一些知青返城回来很穷,就在这里搭个小茅房,后来又搭建了一些不起眼的筒子楼,有人认为是垃圾,要拆掉,但他不这样看,“那也是人的生活场景,如果有一天,历史场景都没了,历史只是小说里描述的那样,那多可惜。所以不能全拆,要保留一些。”现在的规划令周琦很满意,南京城过去近百年的城市史,都能在百子亭找到缩影,历史的真实性被保留下来了。

### 南京市中心不宜盖超高楼 “请给紫金山一点尊严”

1978年,周琦考取了南京工学院(东南大学前身)建筑结构工程专业,1987年攻读东南大学建筑历史和理论研究生。

2001年,周琦获得美国伊利诺理工大学建筑学博士学位,博士论文主体创新是设计了一款辅助建筑设计的互联网软件。“本来想开一个互联网公司,后来发现还是对建筑设计有兴趣。”于是重新转向建筑史研究和设计创作。芝加哥是世界超高层建筑的发源地,他就读的芝加哥伊利诺伊理工学院,也是以研究高层建筑见长的。后来,动辄上百米的建筑,成为周琦现代化作品中的主流。

最近几年,周琦一直在研究中西方的古典哲学,“老子的《道德经》我会背的。”他开始在“道法自然”中参悟建筑、环境和人的关系。

在南京众多的建筑中,周琦迷恋民国时期建筑与自然的关系。“这些众多的民国建筑体量小、有宽阔的草坪、院子精雕细琢,隐藏在绿色地带,在南京这样一个山水城林的城市里,那么大的林荫大道,房子老远都退在后边,传统元素与环境融合得很好。”

“但是,杨廷宝、梁思成的时代已经过去了,现在要做的就是大建筑。”在周琦看来,这些年来,南京的建筑与环境、文化和人们的心理需求渐行渐远,“我们的房子盖得比山高,紫峰大厦非要跟紫金山比高低,干吗呢?这样的建筑是压迫性的。你要比到河西去,在南京市中心不要盖这么多超高层建筑。给紫金山一点尊严。”

周琦说,紫峰大厦400多米高,新街口地区集聚了一批300多米高的大楼,树木已经不可能成为房子的背景了,只能很可怜地作为行道树,落在房子的脚下。

六朝古都,十朝都会,该有的面貌是什么?周琦认为,南京并非国际化的大都市,不宜建设超大型建筑,例如金陵饭店、德基广场、新百、招商局大楼,虽然建筑很高,但都很细,“如果尺度太大,没有办法容纳那么多的用途。这和南京的商业地位、经济地位有关。”

在南京也不能用全玻璃的墙,窗大小也不行,夏天通风不够,冬天采光不够,建筑的色调应该是灰白色的朴实的色调。“南京住房最好的朝向是向东南方向偏东15度最好,那个方向房子朝南,房子冬天可以晒到阳光。”

周琦认为,南京的城市与建筑的将来,应该是最大可能地体现山水城林的特点,建筑谦虚地与自然环境充分融合。街道与马路不能太宽,建筑底层与人相容的地方,要朴实、亲切、开放、包容人的活动。建筑风格应该是现代式样为主打,尤其是在周边新城区。

### 速度过快 是中国建筑最大的问题

在周琦看来,速度和效率过快,是困扰当下中国建筑界的问题。

民国时期的建筑,很多学者出来评估,有时徐悲鸿这样的艺术家也来参与。“但现在做设计,领导们说挺好看,一拍桌子行了。但芝加哥不是这样的,建筑方案出来后,公示,老百姓评价,专家评价,一轮接一轮。在芝加哥市,市中心规划是1865年设计的,现在还挂在芝加哥规划局墙上,遵照执行。规划能获得尊重,议会是要立法的。”

但让周琦遗憾的是,在中国的规划设计界,长官意志太厉害,规划是有的,但执行力很差,往往领导一换,规划就换了。“于是大量外国人能在中国做这种实验,在外国,没人会让你做这种实验。本届政府规定,政府性的楼堂馆所一律不得新建,我觉得太有必要了。”

虽然现在握有高出平均市场价一倍的价码,但周琦常常感叹,现在的设计师已经没有前辈的“那种手艺”了。梁思成、杨廷宝等一批先贤都接受了中西方教育,这批人数量虽少,但当时的建筑量也小,精雕细琢,所以精品迭出。

“现在学理科的人,没几个人会画画,学画画的都是艺考生,全民的美感没有培养起来。民国二三百人的队伍,把中国所有的问题都解决了,现在几万人的队伍,却来不及做。15天一个项目方案,哪有时间仔细评价和琢磨。粗糙、快速、简单、简陋、不讲究,是中国建筑最大的问题。”周琦说。



周琦参与保护修缮的湖南路10号、清朝末年江苏咨议局所在地



六角形的五台山体育馆 本版图片均由周琦提供