



# 艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台

## 资讯

现代快报

A31

2014.3.15 星期六  
责任编辑 戎丹妍  
本版整理 戎丹妍  
组版 黄伟

旅美画家潘企群现代  
抽象艺术展  
展览时间:03/12~03/25  
展览地点:南京·南京艺术学院  
美术馆



此次展览,展出的作品都是潘企群近年来所创作。展览不仅有绘画作品,还有瓷器作品。展览的多幅作品,都能让我们看到东西方色彩美学精神的直接对话。

潘企群早已以他唯美灵动又壮丽雄厚的抽象绘画蜚声北美。他曾与世界知名的大师戴维·霍克尼、罗依·列支敦士顿、弗朗西斯·培根、约瑟夫·琼斯等人联展,他的作品在美国主流画廊展出受到观众和评论界的一致好评,被收藏家广为收藏。

笃挚——张华清·李华  
英艺术展  
展览时间:03/15~04/20  
展览地点:南京·凤凰艺都美术  
馆



张华清教授与李华英女士情深意笃,志同道合,携手走过五十年精彩绚烂的艺术人生。两位艺术家数十年如一日,将诚挚情感与毕生心血投入艺术创作之中,实现了艺术与生活的完美融合。本次展览汇聚两位艺术家近六十年间、各时期的代表作品百余幅,将对艺术家伉俪创作的精妙绝伦又各具特色的艺术作品奉献给广大观众。

“入侵计划”郑达个展  
展览时间:03/14~04/12  
展览地点:南京艺术学院美术馆

当下,数字电视、网络媒体等各种新型媒介充斥着社会生活的各个方面。在当今数字化语境下,生成艺术和软件艺术已成为新兴艺术范式实现介入社会生活的一种有效手段。郑达,即是这一领域的重要代表。

“钟山望岳”——赵彦  
国书法作品展  
展览时间:03/15~03/19  
展览地点:南京·1865凡德艺术  
街区

此次展览共展出赵彦国博士书法佳作百余件,气息古雅、书体全面、形式丰富多样。赵彦国博士生在齐鲁,学于金陵,又负笈京华,既专又博,诗文书画印诸艺皆能,真行草隶篆各体皆精,是当代学院派书法博士的杰出代表。

其系统的学院经历和全面扎实的文化修养及创作实力,在当代书坛具有典型意义。其书法吸收了苏东坡行书经典法帖的精髓,作品潇洒俊朗,笔法瘦劲,灵动自然,隐隐透露出谦谦的君子风度和烂漫的文人气格。

赵彦国现为中央美术学院书法与绘画比较方向博士、南京艺术学院书法篆刻方向硕士、中国艺术研究院中国书法院研究员、江苏省书法家协会副秘书长、江苏省文化艺术研究院书画研究部副主任、国家二级美术师、中国书法家协会会员,“江苏省333高层次人才培养对象”。

印象派大师·莫奈特展  
展览时间:03/08~06/15  
展览地点:上海K11购物中心



本次展览作为“中法建交50周年”重要庆典活动之一,也是中国内地第一次莫奈专题特展。展览将展出55件展品,包括40幅莫奈真迹、12幅其他印象派画家大师作品,以及3件莫奈生前所用物品。

此次展览囊括莫奈艺术生涯各个重要时期的代表作,这将是一次零距离接触大师真迹的绝佳机会,也是一场席卷中国内地的印象派艺术盛宴。

克劳德·莫奈(1840年—1926年),印象画派的鼻祖,印象主义画家集团的核心人物,人称“印象派之父”。莫奈一生共遗留下了500余件素描,2000多幅油画。作品以色彩和光线的精巧运用著称。莫奈曾长期探索光色与空气的表现效果,常常在不同的时间和光线下,对同一对象作多幅的描绘,从自然的光色变幻中抒发瞬间的感觉。

“中华意蕴”中国当代  
油画巡展  
展览时间:03/06~04/06  
展览地点:武汉美术馆



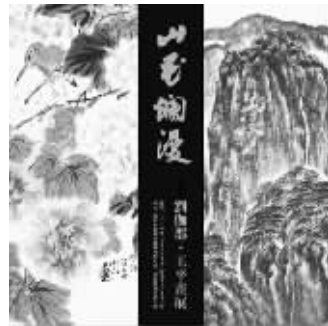
中国油画已跨越百年历史。20世纪初始,随着西学东渐和新文化运动的激越展开,油画作为一门西方的经典艺术被引进中国,参与到20世纪中国伟大的社会变革和现代化进程中。当年一批批身怀远大抱负的艺术前辈,远渡重洋,致力于学习油画,并自觉地把油画引入中国,开展现代美术教育,使其在中国文化的土壤中落地生根。经过几代艺术家的钻研努力,西方的油画艺术,已经深深融入了中国的文化进程,在中国的社会文化发展中发挥了重要的作用,受到了人民群众的喜爱,构建和影响了20世纪中国人的文化心灵,成为中国现代文化中具有活力和影响力的艺术形式之一。

草间弥生——我的一个梦  
展览时间:  
2013/12/15~2014/03/30  
展览地点:上海当代艺术馆



本次展览展出一百多件作品,除了草间弥生标志性的黄色南瓜、圆点花纹等被大众熟知的作品之外,还将展出艺术家近年来的最新创作。本次展览将展出不同形式和题材的作品,包括大尺幅的装置、绘画、雕塑和视频,将向中国观众完整地展现草间弥生独特的艺术风格,而其极具视觉冲击性的风格将带领所有观众在不知不觉,掉入草间弥生创造出的神秘艺术世界中。

“山·花烂漫”刘伽郡、  
王平画展  
展览时间:03/15~03/19  
展览地点:北京·保利艺术博物馆



此次展览共展出二位画家花鸟、山水作品100多幅,呈现了二位青年艺术家近年来在中国绘画创作方面所做的努力。刘伽郡的花鸟画创作,曾受陆抑非教授的启蒙和精心教导,深得陆师花鸟画的艺术精髓,打下了扎实深厚的传统功底。擅长小写意花鸟,具“浙派”花鸟的特征。王平早年师从中国美术史论泰斗、中国美术学院王伯敏教授,致力于中国美术史及美术理论的研究,正因为有着长期的理论研究的经历,由此在如今创作的过程当中,得以充分体现他深厚的传统基础和知行合一的治学及从艺思想。

“丹青楚韵”湖北省中  
国画精品展  
展览时间:03/14~03/26  
展览地点:北京·中国美术馆



《丹青楚韵》湖北省中国画精品展作品集,集结了湖北中国画群体首次在中国美术馆展出的作品97件。是湖北中国画坛艺术创作和学术研究成就的一次总结和梳理,也是楚韵风流的湖北人面向全国的一次美术呈现和检阅。其中,既有名家精品,也有新秀佳作,既有鸿篇巨制,也有尺幅小品,尽管风格迥异,但无一不富于荆楚文化的深远意蕴,无一不充满着新意盎然的时代气息,无一不饱含着充沛的创作激情。

“黑白之间天地宽”郭  
莉萍中国画作品展  
展览时间:03/14~03/17  
展览地点:合肥·亚明艺术馆



郭莉萍,1956年出生于安徽省合肥市,先后就读于清华美院高研班及研究生课程班等,受教于诸多名师名家。安徽省美协会会员。2002年获“全国美术书法精品大赛”金奖;2002年入选首届职工艺术节“北京城建杯”全国美术书法精品展;2010年作品《有朋自远方来》入展《第五届加拿大中华诗书画大展》……这次展出的作品是郭莉萍近几年创作的阶段性总结,有传统绘画,也有研究与探索。

“融合·跨越”安滨·林  
琼双个展  
展览时间:03/09~03/31  
展览地点:杭州·跨湖桥遗址  
博物馆

安滨、林琼分别于上世纪八十年代、九十年代毕业于中国美术学院版画系、工艺陶瓷系。安滨留校任教后又受学院委派至英国奥斯特大学艺术与人文学院研修西方版画与西方艺术史。同时,他本人从事大量水彩画实践和理论研究。安滨的水彩绘画呈现很深的绘画功底和东西方艺术的深厚素养。

林琼在大学时期专业方向是陶瓷艺术创作,后在中国美术学院视觉传达专业研究生班学习,多年的陶艺及平面设计研究,使她练就了一种特殊的专业眼光和表意层面。她略过具体的形象与事物的描绘,而由内心生发的心象来表现她对生命状态和万物形神的感悟。

“丹青京华”20世纪  
的北京中国画坛  
展览时间:03/18~05/18  
展览地点:广州·广东美术馆

本次展览以北京画院藏品资源为基础,梳理出北京画坛在20世纪中国画发展行变过程中的景象与脉络。通过对当时艺术生态的复原,对艺术家创作环境的追溯与解析,诠释与重现一个立体的、全息的、活着的京派。

本次展览荟萃了齐白石、黄宾虹、李可染、陈师曾、李苦禅、徐悲鸿、蒋兆和、叶浅予、黄胄、吴作人等众多20世纪中国画大师的近百件绘画精品,是广东美术馆开馆以来举办的最大规模的20世纪中国画大师作品展。