



# 艺术品鉴赏平台 艺术家推介 声音

现代快报

A30

2014.3.15 星期六  
责任编辑 徐馨儿  
美编 时芸 组版 黄伟

# 艺+之言

本期“艺+之言”特别精选出三篇关于艺术欣赏、艺术市场与艺术投资的评论文章，从资深业内人士的角度来谈一谈“艺术”这件事，也为对艺术投资和收藏感兴趣的读者指出了方法和捷径。

## 1

在日常生活中常常有人会问，你是画山水，还是花鸟，还是画人物？每当我遇上这个无奈且无聊的问题，我就回答：“什么都画。”

其实，一个非绘画专业的人问这个问题是很正常的，因为，至今，全国各大艺术院校的中国画专业仍然以山水、花鸟、人物进行分科。如果说这种分科在古代有着其合理性的一面，但到了今天继续如此就显得很可笑了。

### 林逸鹏

#### 继续划分山水、花鸟、人物对中国画是一种侮辱

(南京师范大学美术学院教授、博士生导师)



任何一门造型艺术，起步时第一个要解决的问题就是描写客观对象的形状。虽然一千多年前顾恺之就提出了“以形写神”的要求，但是，从此后中国画在对待形这个问题上都没有找到行之有效的办法。但是对形的把握，又是每一个画家不可绕开，也无法绕开的一个问题。为了解决这个问题，中国画家不是依靠统一的法则，而是依靠个人的天赋进行观察、体验，凭直觉心摹手追地描绘世界万物。但是这种以有限的生命面对无限的事物时，任何一个画家的能量显然都是不够的。画家在长期的实践中总结经验，采取分类的方法各个击破，渐渐才有了山水、花鸟、人物这些分类，并且总结出了一系列分类的程式化的技法，比如《芥子园画谱》。所以说，这种分类本质上是因为没有能力从形的规律上去解决问题，只能用经验的积累和归类的方法代替对规律的把握。

这个问题之于西方艺术，在文艺复兴的时候寻找出了一个把握形体的基本规律——透视。自从有了透视学之后，西方艺术家根据透视法则，就能够准确自信地画出万物。西方的画家从来不界定自己画什么，法国巴比松画派风景画大师柯罗的人物画也是一流的。其实，不管是山水、花鸟、人物，去除人为的名称，它们本质上都是一个形的存在，用透视的方法，就可以把所有物体的形状准确描绘在平面的纸上。因为中国画没有找到规律性的表达方式，只能达到归类表现的程度，不可能精准表达个体形状。所以，有图式相近的山水画；大同小异的梅兰竹菊；仕女长得都差不多。这种现象与京剧的脸谱是一个理，是经验式表达的极致本领。

现代的中国画家基本上是从院校出来的，都接受了西方艺术的系统训练，只要是训练有素的，要画出世间万物都不在话下。所以，只能专画一类的画家，证明他没有接受过严格的训练，或者是没有艺术天赋导致训练无效，寄希望于死磨硬泡某一类。而那些更偏向于某一个物体描绘的，则更是等而下之了。

程式的、分类的表达是历史性的惯性思维，到了现代中西方艺术已经互相了解、打通、融合，西方艺术的训练方法完全可以为我们解决如何表现万物形状的问题，不存在能否画什么问题。继续划分山水、花鸟、人物是一种低能的表现，也是对中国画的一种侮辱。这种划分在现代已经毫无价值，甚至还误导了人们对中国画艺术的现代性理解，把中国画艺术固封在一个古老的判断体系之中，成为中国画很难走向世界艺术前沿的因素之一。

独家授权《艺+周刊》刊登，未经允许不得转载

## 2

投资收藏艺术品，最大的麻烦是买到假画。付出的代价不仅仅是经济上遭受巨大损失，心灵的伤害更大，甚至会影响到收藏热情，左右收藏资金投入的多寡，令人烦恼。

误购艺术品也可以把赝品当做资料保存，研究做伪者的手段、方式，作为自己学习、提高、防范的实物资料。对待赝品特别要掌握一条原则：如果是当代人作伪当代人的作品，则毫无价值，丝毫没有收藏的必要。买假画，在艺术品市场中是经常发生的事情，古今中外，没有例外。那么，假如买了假画怎么办呢？

### 纪太年

#### 买了假画怎么办

(美术评论家、艺术市场资深研究专家、艺术推广人)



##### 一、主动协商解决。

买了作品之后，通常会请圈内人士观看，以确定真伪，一旦确定为赝品，那么，应该主动联系卖方协商解决。一些规模较大的画廊或艺术品经营机构，常常有上百年历史，在业界素有口碑，往往受自身形象和圈内外影响，一般不会知假贩假。假如你提供的证据令人信服，通常会接受退货。所以尽量到一些正规的画店或画廊购买，他们有鉴别真伪的专业人员，帮你鉴别，减少损失。只要卖家不是职业骗子，你提供的理由又很充分，一般会退回。

##### 二、投诉到司法部门。

有些卖家比较恶劣，利用拍卖法不保真的相关法律法规漏洞，胡搅蛮缠，拒绝退回，相互之间闹得很僵。遇到上述情况，可以直接到文化、消协等相关部门去投诉，也可以申请司法部门仲裁。南京曾有一位老人，上了骗子的当，在朝天宫文物市场，用自己多年的积蓄两百多万元，买下被称之为鸡血石的烂石头。在协商无望的情况下，走司法程序，追回了全部款项。但大家也不要完全指望司法干预，因为，拍卖法中明确规定，艺术品不保真。打官司失败的例子也是不胜枚举。2008年，上海艺术品投资者苏女士以253万元买了一幅署名吴冠中的油画《池塘》，该画被吴冠中鉴定为“伪作”。为此，苏女士走司法程序，却被法院判决败诉。

##### 三、遵守潜规则。

各个行业都有自身的潜规则，虽然不符合常理，但因为长时间被圈内人士所接受，所以尽量遵守潜规则。假如误购假画，以最快的速度跟卖方联系，并接受10%至20%的损失，俗称交学费，这便是艺术品行业的潜规则之一。交了学费，并不可怕，谁都会交学费。关键是学费交了之后，不再交或少交，人不能犯两次相同的错误。

##### 四、加强自身修养。

买假画的主要原因在于自己的眼力不济，听信传言，贪图便宜，自身艺术素养差。为了不上当，少交学费，不让经济利益受到损失，要加强自身修养，不断学习，学习包括书本知识的学习和艺术品实物的学习。数年前，扬州人带来一幅宋文治作品，题材是太湖风光，为成熟时期的作品。落款时间为辛巳，辛巳是2001年，宋先生风格尚未形成，应立刻判断该作品为赝品。有一次，北京李先生带来两幅傅抱石作品，均发表于上世纪80年代《江苏画刊》，但笔墨呆滞，缺乏傅抱石作品的才情和灵动性。笔者经过仔细观察，发现《江苏画刊》被动了手脚，里面有傅抱石作品的插页是后装订上去的，即画刊为半真半假，俗称“雨夹雪”。除了学习，仍需广交圈内朋友，吸取别人购买假画的经验教训。遇到自己心仪的作品，或偏离市场行情，要多问几个为什么，避免一时激动，上当受骗。

独家授权《艺+周刊》刊登，未经允许不得转载

## 3

什么样的专家鉴定最有价值呢？在书画鉴定上，我总结了三条供大家参考。这三种情况的专家鉴定是最有价值、最可以被信任的；但是不管怎么说，艺术品鉴定毕竟还是凭人的能力完成的，只要是人做的事就有可能出错，再大的鉴定家也有犯错误的可能。要想使自己收藏的作品避免出现差错，有一个办法切实可行：多找几位专家看看，分别听听不同人的意见。

### 吕立新

#### 什么样的专家鉴定最有价值

(文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会常务副秘书长、办公室主任)



##### 1.精英共识。

中国书画鉴定难度非常大，并且到目前为止基本上还是以传统的目鉴方法为主，没有什么其他特别的好办法。随着科学的发展虽说有了一些技术手段，但也都属于辅助。鉴定家凭着自己的经验和感觉去鉴定作品。感觉是什么？很难表达。但在鉴定上我们要尊重那些大专家的意见，尊重精英共识。比如看古代书画，国家曾组织过一个“中国古代书画鉴定小组”，由谢稚柳、启功、徐邦达、杨仁恺、刘九庵、傅嘉年、谢辰生七位老先生组成，他们的意见就比现在专家的意见要更加可靠，只要是“七老”说对的东西，大家就会信服，这就是精英共识。我们在投资收藏过程中如果遇到被几位著名鉴定家一致认可的作品，那就可以放心大胆地收藏，因为他们集体看错的可能性非常小。

##### 2.第一鉴定人的意见。

“第一鉴定人”是我给这类鉴定家们取的称谓，意思是说这个人的意见应该排在第一位，这是为了说明他在鉴定中所起的作用的重要性。许多第一鉴定人是艺术家的亲属、学生或是身边的工作人员，总之他们是最了解艺术家的创作习惯，最熟悉艺术家的作品，同时也是对艺术家研究最精深的人。第一鉴定人对艺术家的作品最具有话语权，他的意见最权威。比如，现在大家买李可染先生的作品，他的小儿子李小可老师出具的证书就成了关键，经李小可认可的作品大家就敢掏钱，反之，大家就会犹豫。同样，买李苦禅先生的作品，大家也会首先参考李苦禅先生的公子李燕老师的意见。为什么大家会尊重他们的意见呢？因为他们就是自己父亲作品的第一鉴定人——最熟悉、最了解、研究最精深。

在这里还要提醒大家一句，并不是所有艺术家的家属、学生都能称得上是“第一鉴定人”，艺术家的亲属鉴定不了自己亲人的作品这是常事。记住我说的——最熟悉、最了解、研究最精深。

##### 3.画家本人。

看当代画家的作品，画家本人的意见最重要。这一点我觉得无需更多说明，因为没有人比他本人更了解自己的作品了。当代中国画的假画比例比古代书画、近现代书画丝毫不少，并且造假水平很高，有时还真很难分辨。现在有些拍卖公司在当代画家作品下面都标注上：“此作经画家本人鉴定为真迹”，以证明作品的可靠，这点很有效，如果你想买当代画家的作品，我建议就选这类经过画家自己认可的作品吧。

来源：雅昌艺术网