



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
关注

现代快报
A28、29
2014.3.15 星期六
责任编辑 王凡
美编 时芸 组版 黄伟

徐州是国家历史文化名城，是汉文化的发祥地。近百年来，徐州艺术涌现出以李可染、刘开渠、朱德群等享誉中外的名家大师，形成了二十世纪美术一道靓丽的风景。汉风墨韵——李可染暨“彭城画派”书画作品展于2013年10月22日在南京江苏省美术馆开幕，引起了国内外专家学者对于百年徐州美术的关注与研究，“彭城画派”由此走入人们的视线。

为了更好地研究展现徐州百年美术成果和“彭城画派”的艺术风采、汉风墨韵——李可染暨“彭城画派”美术作品晋京展将于2014年3月19日—3月27日在中国美术馆开幕。展览在对百年徐州美术书法发展史全面系统梳理的基础上，由风声先觉、可染无疆、鸿鹄高飞、昕昕原创四部分组成，共展陈“彭城画派”美术书法家作品180幅，全面整体地体现徐州美术书法的创作实力，展现“书画徐州”的独特魅力。

通讯员 陈宇 现代快报记者 刘清香
图片由徐州市文联提供



徐州市委书记曹新平在李可染暨“彭城画派”书画作品展上讲话



王青芳《荷塘清趣》



王子云《塞外江南山丹街景》

“彭城画派”再现“汉唐雄风”

汉风墨韵——李可染暨“彭城画派”美术作品晋京展将于3月19日—3月27日在中国美术馆开幕

风声先觉——徐州籍大师序列文献展

20世纪二三十年代，中国社会内忧外患。面对社会现实，“为大众而艺术”的思想应运而生。在这种带有革命精神的艺术观的感召下，徐州相继走出了一批杰出的书画家、雕塑家和艺术史论学者，其中包括张伯英、王子云、刘开渠、王肇民、李可染、朱丹、王青芳、朱德群。这八人境遇不同，探索领域各异，但皆有大成，对现当代艺术进程产生了重要影响。

张伯英 以“纳帖入碑”的做法留名书史。《北海晨曦》、《渔村春晓》，徜徉画境，即是徜徉心境。李可染的作品不论在题材、构图、笔墨上，还是在情思、意境、审美上，都取得了创造性的突破。李可染一生致力于“为祖国山河立传”，在它营造的艺术空间里，和祖国的山水亲近。

王子云 既是雕塑家、画家，也是中国美术考古的拓荒者。他屡遭劫难，但对艺术痴心不改。他的专著《中国雕塑艺术史》填补了我国雕塑史的空白，成为雕塑史研究领域的一块基石。

刘开渠 风格上，他选择了古典主义学院派雕塑。他的雕塑造型严谨而简练，理性特色浓郁。将中国传统雕塑语言融入西方古典手法中，对新中国的雕塑事业贡献巨大。

王肇民 在素描、版画等诸多领域都有不凡的建树。他的水彩画在晚年达到炉火纯青的境界，学术界认为，王肇民善于把透明流动的色彩与坚实厚重的色彩结合在一起，大大增强了色彩的力度。

李可染 他全身心投入山水画创作，推动了山水画从古典形态向现代形态的转换。他的创作理念是“为祖国山河立传”，但故乡徐州为他的创作打上了或深或浅的印记。

朱丹 集画家、理论家、学者、美术教育家、美术活动组织者于一身，中国的“红色革命”历程与他的个人经历有着紧密的联系。新中国几乎所有重要艺术机构的筹建，都与他有密不可分的关系。

王青芳 擅长花鸟走兽，不拘泥古法，别具创新。书法篆刻，拜齐白石为师，作品构图奇特，刀法泼辣，颇得齐白石嘉许。

朱德群 开创了一条独特的艺术

道路，用透明手法将浓重块面与斑驳色彩，融入捉摸不定的幽怨深谷。“透明之深谷”成为朱德群的绘画符号，被法国现代绘画史家称为“把东方艺术的细腻与西方绘画的浓烈融汇得最成功的画家”。

可染无疆——李可染绘画世界

李可染曾说：“用最大功力打进去，用最大勇气打出来。”这一进一出，成就了在中国山水画一窥众山小的世纪睇睐。

《牧牛图》、《纳凉图》、《钓得鲈鱼带鱼归》、《北海晨曦》、《渔村春晓》，徜徉画境，即是徜徉心境。李可染的作品不论在题材、构图、笔墨上，还是在情思、意境、审美上，都取得了创造性的突破。李可染一生致力于“为祖国山河立传”，在它营造的艺术空间里，和祖国的山水亲近。

中国艺术报社社长朱虹子说，李可染对传统是一个非常开放的吸收，但是主题是坚持走正路，就是对传统文脉进行梳理，可染先生的人物是从传统文人画演化过来的。他的山水画应该说是集大成者，突破了过去中国山水画天人合一的美学观，他提出“为祖国山河立传”，实际上，这个在美学思想上，在创作思想上，已经走到了现代这一步。

李可染来自于传统，但也吸收了很多西化的元素，将传统中国画表现文人出仕情怀转向入仕情怀，在这样一个文化内涵的转化上，做出了跨时代的贡献，引领了20世纪后半叶中国画的发展道路。

鸿鹄高飞——旅外艺术家群

“鸿鹄高飞，一举千里。羽翮已就，横绝四海。”这是汉高祖刘邦《鸿鹄歌》的名句，借之比拟当代徐州籍旅外艺术家群体的艺术建树和时代影响，让人感觉格外亲近与贴合。

就中国当代书画大势而论，“徐州之子”已形成天女散花般的人文分布：北京有张立辰、李小小、程大利，南京有喻继高、赵绪成、尉天池、贺成、徐培晨、周京新，武汉有朱振庚，西安有江



李可染《爱我徐州》



刘开渠《妇女头像》



李可染《黄山人字瀑》

文湛……他们各占要津而各领风骚。

中国国家画院理论部副主任、著名评论家梅墨生，在为《当代徐州籍中国名家作品集》一书的序中写到，徐州10家，个性、师承、阅历、修为、体格、风习因人而异，皆自成一家，卓然独立，荟萃一集，蔚然大观，概而视之，几为时下中国画坛之缩影。从题材而论，山水、人物、花鸟、走兽无有不及；从体格而论，工笔、写意、重彩亦无不有之；从类型而论，传统型、探索型、文人型、画工型无不有之；而若从年龄而论，年逾耄耋、古稀者有之，甫过花甲，正值知天命之年者亦有之；再从如今生活地域而论，则南京、北京、西安、合肥均有之。有如上之种种，被画坛多关注，自在情理之中。

徐州籍画家，异大于同，各有灵苗各自探，所同者，是都曾经生长于徐州古地，骨髓血缘里都或多或少赋予一种徐州精神。什么是徐州精神？以我所感所觉，所谓徐州精神就是一种拼搏的、不屈不挠的、富于激情的奋斗精神。”梅墨生说。

欣欣原创——守望乡土的耕耘者

江苏省国画院名誉院长赵绪成认为，李可染既尊重传统又尊重时代，既尊重中国也尊重西方的艺术追求和艺术精神，是“彭城画派”的灵魂。

徐州本土艺术家群体，在文化上强调继承性与连贯性，他们注重于对

传统营养的吸收，也从中寻求突破。可以说，徐州美术的发展与这些画家的精神追求和艺术表现是分不开的。

解读这批守望乡土的艺术家的创作内涵，有一个字具有钥匙的功能，这个字就是“通”字——下“通”于民间、民情、草根、草命；上“通”于国运、国势、艺道、艺风。所以，即便他们居于山海一隅、市井一室，也因为上下相通，承接了永不枯竭的创作源泉。

清华大学美术学院教授、博士生导师李砚祖认为，徐州画家对整个近现代中国美术史的影响是巨大的，人们认为这么一个群体都来自于彭城，于是便给它一个定性，叫“彭城画派”，这是非常合适的，这实际上是一种历史回顾和总结。“画派风格，从历史上来看，徐州是汉代艺术基地，它既有地区特色又有艺术风格特性，用‘汉唐雄风’来形容很确切，这其实也是‘彭城画派’的一种精神。我们可以将它与南京的、苏州的、海派或者岭南画派相比较，‘彭城画派’肯定是以雄壮、浑厚的气势和内在性取胜。”

徐州自开始培树“彭城画派”以来，一直坚持“走出去”。去年南京的首次展出，在吸引诸多关注目光的同时，也为“彭城画派”的形成和发展，提供了帮助。

今年3月19日，晋京展将在中国美术馆开幕，较南京展增加了油画、版画和雕塑作品，更加全面整体地体现徐州美术书法创作实力，展现“书画徐州”的独特魅力。

“大家”说“彭城画派”

徐州书画成了一种文化现象
程大利(著名山水画家,原人民美术出版社总编辑)

近百年来，徐州走出了一大批杰出书画家。张伯英、李可染、刘开渠、王子云、王肇民、朱德群、朱丹、萧龙士等书画家成为20世纪的一个现象，在现代美术史上闪耀着光辉。文化因传承而厚重，一代书画家已经在全国书画界渐有影响，有的已成领军人物。徐州的书画事业前程似锦。

徐州艺术有一种深沉博大的气象

张晓凌(中国国家画院副院长、博士生导师)

对于徐州培树“彭城画派”，我觉得第一有这个底蕴，第二是有这个底气。徐州艺术家和汉唐雄风有很深的渊源关系，就是它做东西首先不是南方文人的那种灵动、内敛和含蓄，它是张扬的、沉厚的，是具有历史感的，这就是汉唐文化和两宋以后文化的重大区别。徐州的艺术家身上共同的东西来自徐州几千年传承下来的那种血脉，那种深沉博大的气象，这个是很重要的。

提出构建“彭城画派”正当其时

高云(江苏省文化厅副厅长、著名画家)

徐州能出这么多画家是一个值得研究的现象，我认为徐州是交通枢纽地区，文化的交融使徐州形成了一种开放包容大气的人文环境。这种人文环境，对人的成长是极其有利的。在这种情形下，培树“彭城画派”是有根据的，因为它凭借着丰厚的历史底蕴和众多的艺术家，为“彭城画派”的提出奠定了坚实的学术基础。所以说，今天徐州提出构建“彭城画派”，正当其时。

“彭城画派”的灵魂是李可染

赵绪成(江苏省国画院名誉院长)

把李可染的艺术追求和艺术精神作为“彭城画派”的灵魂，应该要把这种思想观念亮出来。那么李可染的精神是什么呢？就是既尊重传统又尊重时代，既尊重中国也尊重西方，所以“彭城画派”第一是要创新，抄袭不是派，模仿不是派；第二，是创新要挖深处的内涵，就是要有独特的艺术追求，要有独特的建树，要在思维观念上有所开拓。

“彭城画派”有推陈出新的特质

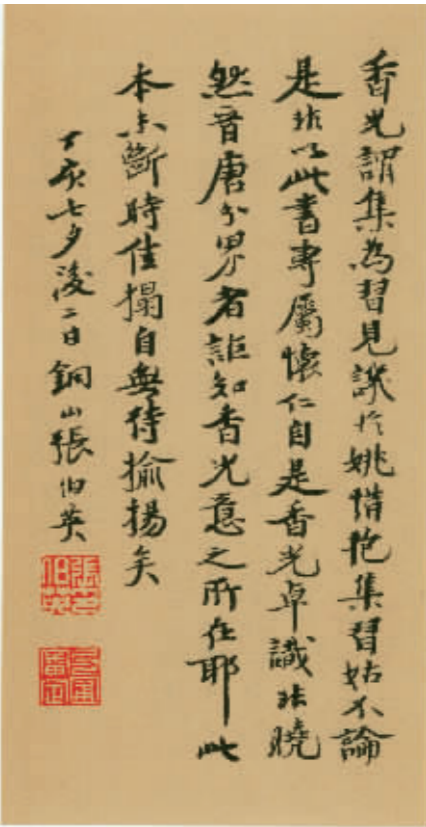
言恭达(全国政协委员、中国书法家协会副主席)

从徐州走出去的画家和现今还生活在徐州的画家来看，他们身上都有相似的特质，主要表现在三个方面：一是他们的风格特质雄浑大气；二是把艺术还原于文化，有深厚的文化积淀，有自己的文化特色；三是“彭城画派”始终推陈出新，画家们把自己生活的文化环境与徐州的历史文化积淀结合并进行创新。

“彭城画派”是很好的研究课题

尚辉(中国美术家协会理论委员会委员、《美术》杂志执行主编)

从客观来讲，“彭城画派”是有它发展的依据的。为什么徐州在这么一段时间能走出这么多的画家，而别的地方没有呢？如果从文化学、美术学的角度看，这就是值得我们去探讨的一个话题，这次提出“彭城画派”，是给我们美术界提出了一个很好的命题，我们可以对这个命题进行讨论和研究。所以我觉得，“彭城画派”是我们当代艺术家对已有的美术史现象做出的直觉的判断和归纳。



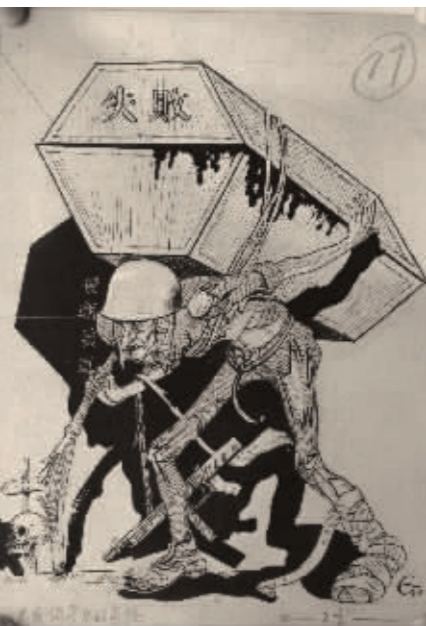
张伯英《跋大唐三藏圣教序》



王肇民《珠江小艇》



朱德群《秋》



朱丹《美国侵略者的道路》