



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
人物

现代快报
A26、27
2014.3.15 星期六
责任编辑 徐馨儿
美编 时芸 制版 黄伟



许达

1974年生,江苏江阴人,师从许建铭、陈海良。中国书法家协会会员,书法导报特聘书法家

作品获奖

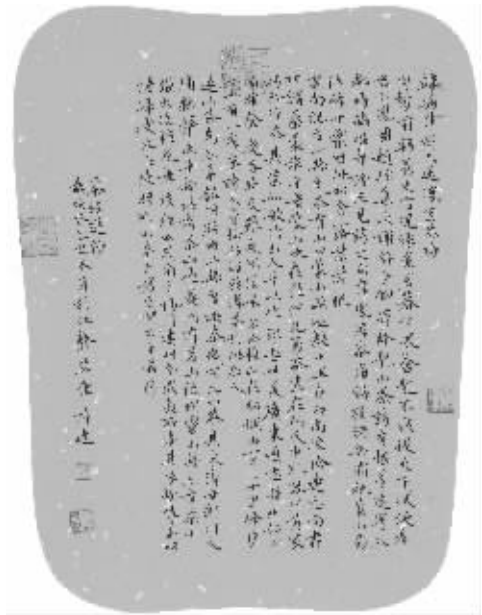
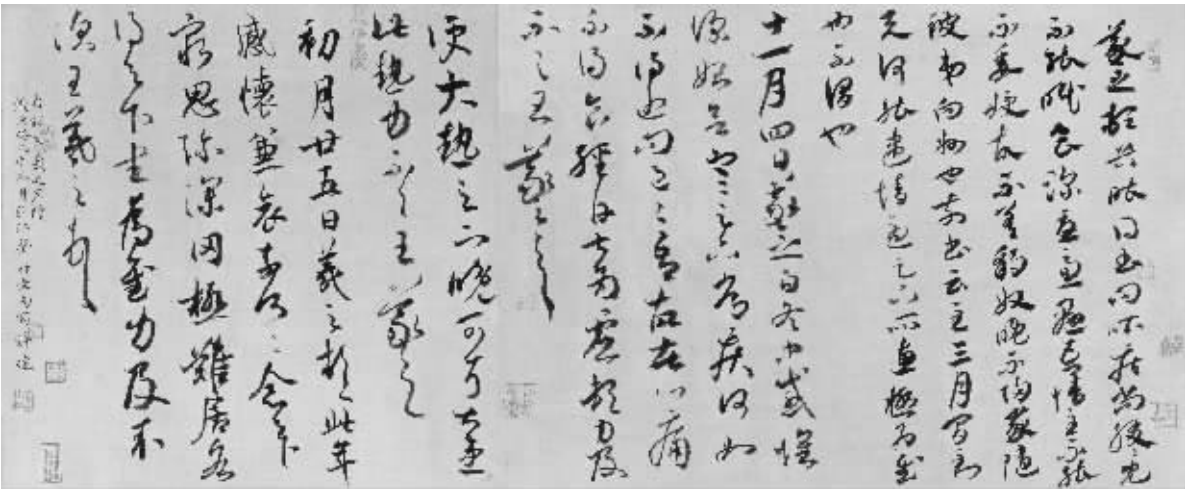
乾元杯全国书法篆刻展最高奖、全国职工书法展最高奖、中国(芮城)永乐宫二届国际书画艺术节百佳奖、中国(芮城)永乐宫三届国际书画艺术节百佳奖、第二届全国“性灵派”书法展最佳创作奖、书法导报创刊18周年全国书法精品展精品奖、首届陶人葛杯福字书法大展二等奖、纪念中国共青团成立85周年书法展优秀奖、江苏省五星工程奖获奖2次。

作品入选

首届“杏花村”电视书法大赛、第五届新人展、西泠印社首届手卷展、西泠印社首届扇面展、首届行书展、首届草书展、第二届兰亭奖安美杯等。

许达书法作品展

主办单位:江苏省中华文化促进会、江苏省书法家协会、现代快报社
承办单位:江阴市文学艺术界联合会、江阴市南闸街道、江阴市书法家协会
展览地点:江苏省美术馆
展览时间:3月19日—3月23日



许达:师法正脉,功力情性兼具

逸笔纵横

李啸(江苏省书法家协会副主席)

生在这个信息如此发达时代,书法家是幸运的。古代书法遗存浩如烟海,如今坐拥一台电脑,就可以随手“采摘”。我虽学书甚早,但直到十六岁,才见到第一本行书字帖——米芾的《蜀素帖》。当时的情形至今难忘,用今天网络最流行的话:我和小伙伴们都惊呆了!字还可以这样写啊,字咋能写得这样好看呢……心狂跳不已。赖着人家硬把字帖借回去,连夜双钩下来。现在觉得很好笑,但经常还会回忆起。

没有物质匮乏的困扰,没有惯性书写的牵绊,聪慧的悟性,上佳的手感,永远那么顺风顺水……七、八十年代的一批青年书家近年来引人注目,闪亮书坛。江阴许达,就是其中一位。

对于许达,其实书法界对他并不陌生。这个“七零后”,学过西画,搞过国画,现在一门心事从事着书法,一发不可收,多次在中国书协举办的专业展览上频频亮相,斩获颇丰。

听说许达要在省美术馆举办个展,我先睹为快地在电脑上放大欣赏了他一批新作,对他的书法创作有了比较全面的认识。总体说来,他的作品可分为两个部分:

一种是以魏晋书风为主体的小字行草作品。都说江浙书家擅写小字,充满灵气,所谓“一方水土养一方人”,许达亦然。他师法二王正脉,心摹手追,不废翰墨。他经年致力于笔法研习,悉心解构。加之他天资很高,转益多师,外师造化,中得心源,很快寻得门径。如今学习二王书风成为一种时尚,追溯传统,取法经典,乃学书不二法门。然真正理解魏晋士风精神,得二王笔法精髓者极为鲜见。法书唯风韵难及,“晋人书虽非名、法之家,亦有一种风流蕴藉之态。缘当时人士以清简为尚,虚旷为怀,修容发语,以韵相胜,落笔散落,自然可观。可以精神解领,未可以言语求觅也(汪珂玉《墨花阁杂志》语)”。精神上的东施效颦比形态上的邯郸学步更让人难以忍受,如今很多书家腹内空空,却以依傍官商、显摆物质为荣,故作不羁,实为不检。而在创作上,二王书风更多地被演绎为精细、糜弱、浮滑……媚俗之风盛行。而真正方笔折画、圆劲坚韧、骨力雄深、简和虚静的特质,很难有书家可以达到。从许达作品中散发出的萧散的气息,从他精到的技法层面上都可以看出,他

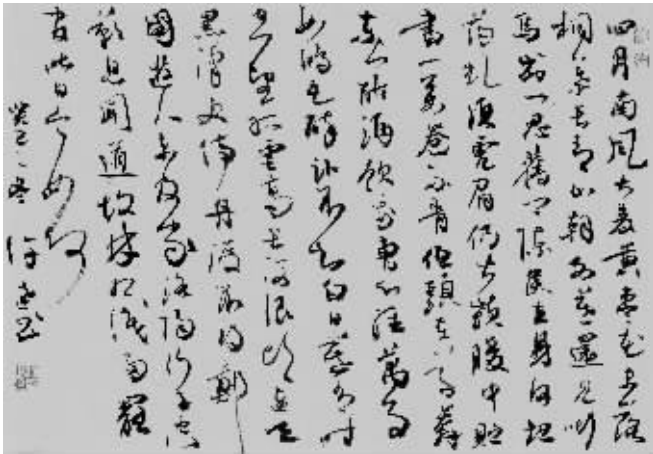
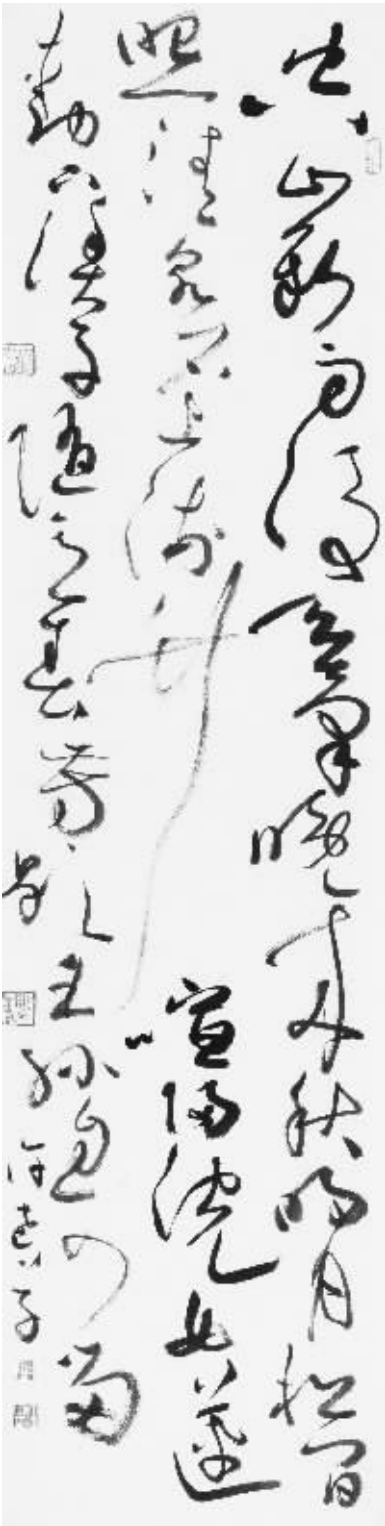
在二王、孙过庭书谱上是下了相当工夫的。提按有力,方圆并用,流转自然,落笔不弱,提笔不空。发力时出手不凡,精微处耐人品味,显示出很好的修养和手上功夫。近年来,他还吸收颜鲁公之宽博,字愈发厚实,气局亦有提升。假以时日,个人面目会愈发凸现,届时许达“庐山真面目”定能惊艳。

另一种是大字草书作品。当今书坛大字小字兼擅者不多见,擅作小字者每每偏重功力,擅作大字者往往偏重情性。许达这样年轻,功力情性兼具,实在难得。可以看出,他的大字草书基础是在小字的优势上的。尽管大字创作没有小字那么容易驾驭,但是许达还是充满自信,墨饱气足,擒纵有度,收放自如。无论谋篇布局,还是在字形拆解,局部组合,都具匠心。晋人的气韵,生动地贯穿其中。明代诸家一直是许达所心仪的,但他又觉得黄庭坚的开合更能增加他笔下的恣肆,他喜欢这种感觉,一种喝酒超出微醺一成的那种感觉。

但真正提升他草书境界的不是他的结构,也不是他的线条,而是他的笔墨。有别于他小字行草在染色的熟纸上的任意挥洒,自由挥洒,他的大字草书落墨在本色的白色生宣上。随着笔墨行走,笔尖跳宕,锋忽聚忽散,翻转裹绞,墨花飞溅,疾涩纵横;字也是随笔势章法需要,忽小忽大,忽松忽紧,闪展腾挪,穿插避让;墨是由饱渐渴,忽浓忽淡,忽燥忽润,计白当黑,虚实相生。墨色的变化,使得他的大字草书作品神采飞扬。浓时乌得发亮,淡时渐次分色,渴时丝丝缕缕……

“作楷书须有行、草意,使其气贯,而行、草亦要具楷法,庶几可寻……(蒋衡《拙存堂题跋》)”。许达深知其中道理,这次展览中他的小楷作品也颇为可观,用笔讲究,到位,写得很松弛。以行草之“快马入阵”来习楷书,又以楷书“左规右矩”去反哺行草,许达的眼光是很高远的,他选择了一条正途。

生在这个信息如此发达的时代,书法家也是不幸的。面对铺天盖地资讯的纷扰,面对物欲横流的诱惑,是选择被淹没,被俘虏,还是选择清醒,选择超然,坚定地守望自己的精神家园,我相信每一位书法家都面临这份考验。许达还很年轻,我相信他会作出正确的抉择。



“功”“性”兼善话许达

肖文飞(文化部中国艺术研究院中国书法院学术部主任)

与许达兄未曾谋面,但这并不影响其书法给我带来的审美愉悦。于书法,许达兄因爱而迷,因迷而专,因专而有所成,走的是大多数书法人所走的自学道路,用他的老师——海良兄的话说,“许达虽非科班,却视书法为生命,博闻远识,又得益于名师指点,故登堂入室,始闻书艺之大道。

在传统社会,艺术家的专业和业余身份并不很明晰。历史上的书画大师更乐意于他们的业余身份,并因此种身份而引以为豪,如倪瓒、文徵明、董其昌等,一旦有人以专业画家目之,他们反而会失落,这相当于把他们归为了画匠、字匠之列,因为,中国书画除了技艺之外,还有一种更高层次的内涵,后者于中国艺术更为重要。

由于环境的变化,书法在当代成为了一个独立的艺术门类而被纳入到高等艺术院校的教学体系,纵观当代书坛,科班出身的成才率并不见得就比业余身份的高,活跃于当代书坛并很有成就的很多就是业余身份。

许达兄即是其中突出的代表,业余的身份,很高的专业素养。这也是历史上许多书法大家的共同特点。

“功”“性”兼善,也即在法与意之间,寻找到一个很好的平衡点,这是许

【诸家评论】

学书贵在好学。大凡在书法上有所成就的书家都是好学的典范,他们博古通今,敏而好学。好学的前提往往是自己在某一方面有所偏好,故好而学之,不耻下问。许达虽非科班,却视书法为生命,博闻远识,又得益于名师指点,故登堂入室,始闻书艺之大道。

学书贵在会学。学书不仅要好学,而懂得如何学、怎样学才是关键。许达志存高远,诸体并修。显然,他解读经典是有所选择的,并能独辟蹊径。而且,他贵在能大小兼容,不拘一格,综而成之。不仅如此,许达的成功还在于对古帖有着敏锐的洞察力。

学书还贵在能坚持。学习书法的回报主要是身心的。许达对书法的坚持超出了一般学书者的耐心而循序渐进。他放弃了很多与书法有关的经济诱惑而执著于枯燥的黑白天地,而是沉浸在如何破解经典笔法的书道世界,这是当今社会所难能可贵的。

——陈海良

在全面欣赏许达各种风格书体之前,从其人外观性格来看,我真没想到许达的小楷写得居然非常精到。那种萧散雅逸的滋味,是让人一见就有品尝一口的冲动欲望。他的小楷每一笔都在笔迹上拿捏得十分准确,无一笔懈怠。而通观全篇又极其自然,如行云流水一般,又如秋风一过,满地落英缤纷。很多人做小楷拘谨工稳,如做针线活儿一般,刻意求工求稳,百般雕琢,性情全无。许达的小楷则不然,在娴熟的技术引导下,全然忘却技术,看到的只是书写的漫不经心与自然流露,这一点让他的小楷创作大有超然之感,一派信手而为之的天然气象,并非为做书而书写,这种状态难得!

书法是一个书法家一辈子的事情,犹如你一旦喜欢上酒,就再也难以割舍。我如果把现在的许达比作酿酒的人,那么他现在的书法则是清香扑鼻,因为激情、因为性情,他还比较在乎红酒中的单宁、还在乎他的酒该靠近哪一种风格和格调、还比较在乎综合了多少味道。从他提供的一瓶瓶新酒中,我品尝到了他的优质品味。假以时日的陈放,是会让我们的体会到一种浓烈透骨的馥郁!

——齐玉新

