

重头戏

“西游降魔”北美遇冷 提示:3天才卖7456美元

3月7日,中国影史第二卖座华语片《西游降魔篇》由北美一家独立小公司发行,在7家影院上映,三天收票房7456美元(约人民币4.5万元)。平均到每家影院,日票房产出只有355美元。北美的电影票价格在十几美元,可见,《西游》上座率是极低的。以这样的开局势头,估计其最终北美票房会创下特效大片历史新低。

在海外电影北美票房榜上,华语片进入前100名的有11部,其中,4部是李安的电影。其中,2000年底上映的《卧虎藏龙》在北美收下1.28亿美元的票房,直到今天也没有一部海外片打破其票房纪录。

但随着古装功夫武侠大片热的退潮,中国电影失去了海外市场,尤其是北美阵地。近几年在中国大卖的电影,在美国市场屡屡败北:《泰囧》票房5.77亿美元,《西游降魔篇》三天才过7000美元,《十二生肖》9.4万美元,《画皮2》不到10万美元,《狄仁杰之通天帝国》46万美元,即使请到好莱坞大牌明星加盟的《一九四二》和《金陵十三钗》,也都只收到30万美元左右。只有王家卫的《一代宗师》,卖了659万美元,还算是一个不错的成绩。 哈麦

《最强大脑》再现魔方墙

提示:国际PK战明晚开播

本周五,江苏卫视《最强大脑》将拉开“国际PK赛”的大幕。记者了解到,当晚,首先亮相的外国选手来自意大利,他们将和郑才千、吴天胜、李云龙、杨冠新展开一一对战。

记者了解到,在首场PK赛中,郑才千与弗朗克·简德地将一起挑战升级版魔方墙。那么项目怎么选呢?会不会偏向中国选手呢?制片人桑洁透露,制定比赛项目的是一个让人头疼的难题:“对战的24名选手中,能力不一定完全相似,此前在节目中的挑战也不能一一对应。因为我们是主场作战,所以遇到选手项目不匹配时,中国选手迁就外国选手。因此最终大家看到的个别PK项目,都选择了外国选手自己挑选的项目,我们找能力匹配的队员迎战。”

现代快报记者 刘磊

快播报

“冲刺之夜”小撒从幕后走到前台

近日,《出彩中国人》进行了“冲刺之夜”的录制,从38组初赛阶段已获“出彩”的选手中选出21组。从《出彩中国人》开播至今,主持人撒贝宁一直低调潜藏在侧幕。而在“冲刺之夜”中,撒贝宁终于由侧幕正式跨向舞台。据悉,“冲刺之夜”的内容将在3月23日晚,《出彩中国人》第七期节目中播出。 现代快报记者 刘磊

王岳伦称女儿“一定会喜欢魏千翔”

湖南卫视创新剧情栏目《女王驾到》昨天在京举行发布会,凭借《爸爸去哪儿》爆红的王岳伦,此次在《闪爱女王》中担任艺术总监。当记者问到魏千翔是否符合他选择女婿的标准时,王岳伦则笑称这个问题现在还太为时过早,但他相信女儿见到魏千翔一定会非常喜欢他,更是调侃女婿们应该多多去讨好岳母。据悉,《女王驾到》将于3月16日正式亮相湖南卫视“青春星期天”。 现代快报记者 刘磊



《甄嬛传》



《潜伏》



《亮剑》

国产剧真的差吗?

■针对全民迷韩剧现象,著名导演郑晓龙力挺中国电视剧

■相关专家指出,播出机制不对等让优秀国产剧难以打入国际市场

韩剧《来自星星的你》在中国掀起了追剧狂潮,许多观众拿韩剧和国产剧比较,快报记者也曾探讨过为什么中国拍不出“星星”。日前在电视剧《儒林外史》的发布会上,该剧艺术总监、著名导演郑晓龙发表了自己对韩剧火热的看法。他认为许多韩剧表现的是纯粹的爱情,而国产电视剧中则带有对现实的揭露等社会价值。

这种观点遭到了一些网友的反驳。有网友表示:“韩国可能在题材上和我们没法比,但在现代题材上的胡编乱造,粗制滥造他们更没法比。”有网友则举反例称韩剧也有题材深刻的,“比如《大长今》里面既有历史情节又有药膳的知识,并不是只有爱情那么肤浅。”还有网友直言,国产剧就是不如韩剧。对此,昨天记者采访了导演郑晓龙、李路,以及著名电视评论家李幸,他们对此看法不一。



A观点 导演郑晓龙: 韩剧火不等于国产剧差

在当天的发布会上,被问及对韩剧的见解时郑晓龙回应说:“说实话,我看韩剧看得比较少,我觉得韩剧在某种意义上和中国电视剧不能等同起来比较,中国电视剧是有社会价值追求的,而韩剧表达的是纯粹的爱情,使很多年轻人喜欢,中国的文艺作品通常带有很强的现实题材去创作,比如说对现实的揭

露,和对丑恶的揭露,韩剧里这些东西很少。”

紧接着,他补充道:“中国人民对文化有各种各样的渴望,这正说明中国人的博大胸怀和包容心态,为什么那么多中国很好的电视剧在韩国就不火呢?这说明他们的文化追求太单一。”

昨天记者拨通了郑晓龙的电话,他向记者承认这番话确实是他说的。他告诉记者:“其实我并不是反对看韩剧,喜欢关注韩剧这没什么,但不能因为喜欢韩剧就说国产剧不好啊!”针对一些网友提出的《大长今》的反例,郑晓龙说:“韩剧肯定不可能只有爱情,但《大长今》这一个例子也不能说明什么,我们在国内荧屏上看到的韩剧,大部分都是家庭剧、偶像剧。”记者让郑晓龙客观点评一下《来自星星的你》,他表示:“我没看过这个剧,《大长今》我也没看过。”



B实例 其实优质国产剧并不少

不论是郑晓龙还是李路,都认为国产电视剧近几年来无论在题材还是制作上,都有着很大的进步。而许多国产电视剧也成了全民话题,这些风靡全国的国产剧也代表着观众们对它们的认可,说明国内还是有好的电视剧作品,并且有能力拍出来。

就拿郑晓龙导演的《甄嬛传》来说,虽然此剧之前已经有很多官斗剧,但《甄嬛传》无疑是其中的佼佼者。大到历史情节、剧情台词;小到服饰妆容、建筑式样,《甄嬛传》都非常考究。并且演员们的表演也是入木三分,摒弃“雷剧”路线。最后该剧赢得了空前的成功,不仅一众演员们凭此炙手可热,“甄嬛体”句式也在网络上铺天盖地地蔓延开来。《甄嬛传》输出美国后,更有无数网友自荐翻译。

国产电视剧的类型丰富多

样,并不只有古装剧称雄。此前扎堆播放的谍战剧让观众们眼花缭乱,但最经典的谍战剧是哪一部,许多观众一定会说《潜伏》。《潜伏》的热播甚至带火了一个剧种,谍战剧自此之后进入到疯狂时期,一部接一部,虽然有些剧也获得了不俗的收视率,但在话题和影响力上远远比不上《潜伏》。孙红雷和姚晨两人也凭借此剧,一跃成为一线红星。

抗战剧也是国内荧屏上的主力军,但近年来总是被诟病为雷剧、神剧。2006年电视剧《亮剑》的出现成了军事题材电视剧上的一座里程碑。该片放映时赢得了超高的收视率和重播率,很多观众都不禁感叹,已经很久没有看到一部如此让人热血沸腾的军事国产剧了。剧中军人李云龙的个人成长经历也被很多人视为励志教材。



C思考 中国优质剧为何走不出国门?

既然国内也有这么多优质的电视剧,为何除了《甄嬛传》等少数电视剧可以走出国门外,其他优质剧却很难迈出去呢?

谈及这个问题,郑晓龙分析说:“我们的电视剧如果到韩国播,韩国是有限制的,而韩剧到中国播出,中国是大力鼓励的,这说明中国文化的包容性,多民族文化的国家就是包容,单一民族的容易产生文化的单一性。”李路直言:“我们的国产剧没有一部是在韩国的主流频道播出。这种播出机制的不对等,直接导致国产剧在海外市场的影响力。”

李路表示,更多的国产剧要想打入国际市场,就必须寻求到共同的市场和话题。李路表示,前不久他还与英国的电视剧公司有接触过,像中国惟一女皇帝

武则天的题材,英国就会有兴趣,因为他们觉得这与英女皇有某种相似之处。

著名电视评论家李幸也表示:“在不能强势输出文化的情况下,可以向韩剧学习,把自己的电视剧做得更娱乐化、更精制化。”



韩剧《来自星星的你》

导演李路: 国产剧并不比日韩美剧差

对于网友提出的“国产剧不如韩剧”等观点,著名导演李路并不认同。他直言,韩国的电影确实是艺术品级别的,但是韩国的电视剧可以说“不是玩意”。

“韩剧根本达不到艺术品的级别,它只是在这一类型的剧集上做到了一个极致,抓住了人性、人情这些本质的东西。确实,在这种家庭类型剧和偶像剧上,国产电视剧确实有短板,但是我们要看到国产电视剧上升的空间,要关注到各大电视剧奖项、各大榜单上我们有多少优秀的电视剧作品。”

李路表示,这些年来,在中

国所有艺术门类中,电视剧进步是最大的。

“不论是电视剧的产量还是质量,以及制作水平,都不比日韩英美剧差。而且中国电视剧的市场非常好,现在越来越多的资金汇聚到电视剧产业来,资本决定一切,中国的电视剧肯定会有更好的发展,而且绝对可以赶超日韩英美。”

李路表示,就他接触的而言,现在国内电视剧的制作越来越精良,而且甚至许多电视剧都是以电影的标准在打造。“我们不能因为一部韩剧的火,就完全忽略了我们自己的优秀作品。”



韩剧《大长今》