

中国观众堪称世界上最难讨好的一群,反映现实题材的作品遭到观众大力谴责,有人将国内编剧与中国男足主教练并称为世界上最难担任的职业。



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

莫以年龄衡量爱情

八|卦|掌

“有很多中国电视剧价值观很畸形,比如满屏的离婚,满屏的小三外遇二奶,姐弟恋,老少恋,我觉得吧,中国离婚率这么高,中国明星和电视剧做了不少的贡献,因为明星今结不离,电视剧更儿戏,80后离婚率现在应该是最高的,90后估计以后也不会少,电视剧行业很多变态在写剧和做剧,价值观很肮脏和畸形。”

由王志文、李小冉、俞飞鸿等主演的电视剧《大丈夫》自开播以来不仅收视率一路飙升,且占据话题榜高位,剧中所展现的“老少恋”、“姐弟恋”等话题也引爆网络,争议不断,不少观众网友怒斥其三观不正,鼓励老少配,教坏小孩子。新浪娱乐专门为该剧设置了专区让网友们发表意见,如文章开头那样义正词严的控诉比比皆是,罗列了该剧许多“罪状”,总结起来主要有:树立错误的价值观,鼓吹扭曲的感情观,影响青少年健康成长。

其中,网友们最受不了的是剧中表现的老少恋,认为这不仅是“对女性的糟蹋”,更会教坏年轻人。“难道这部电视剧是号召女孩们都上赶着找丑男、老头、离婚男吗?”甚至有网友呼吁:“顾爸爸打死这没良心、不着调的闺女算了!”这样的言论看得人触目惊心,仿佛该剧是一株残害人心的毒草。相比起剧中刻画的人物生活,网友们的反对观点更让人担忧。

《大丈夫》这类生活情感类电视剧讲述的是普通人家日常生活细节,受欢迎的生活剧往往接地气、反映现实生活、聚焦社会现象,拉近观众与剧中人物的心理距离,如在剧中展现婆媳、裸婚、买房、育儿等社会常见问题,并试图探讨解决办法。这本是世界通行的影视创作方法,在中国却被观众挥舞着道德大棒追打。

内容涉及拜金、小三上位的《蜗居》,即便当事人没有好结果,也被停播;反映了克家庭的《夫妻那些事》,最后也必须以拥有下一代作为结局;“败犬”必须嫁人才是“胜女”,丈夫有外遇必须以妻子胜利告终,不符合这样的“伦理道德”就一律被批判。

中国观众堪称世界上最难讨好的一群,反映现实题材的作品遭到观众大力谴责,有人将国内编剧与中国男足主教练并称为世界上最难担任的职业。爱情本来就无分年龄、性别、国籍,只要当事人两情相悦就应该在一起,即便是“姐弟恋”、“老少配”,外人没有理由也没有资格指责,怎能凭着年龄的差距去否认他人的爱情呢?

现在已经是二十一世纪的第十四个年头了,自由恋爱都已经普及了近百年,无论你爱上的是大叔、大爷还是在地球住了四百年的外星人,只要是自己喜欢的就好,跟别人没有半点关系。指责“老少配”、“姐弟恋”是三观不正,影响青少年健康成长的人,是否应该反思一下自己的观念呢?



“无论你爱上的是大叔、大爷还是在地球住了四百年的外星人,只要是自己喜欢的就好,跟别人没有半点关系。”

文/羊男

那个年轻轻就被我骗来的女子

节|操|何|在

七年前的夏天,我在南京一家公司做部门经理。某天招聘助理时,来了个应聘的小姑娘,面容姣好,站在人群里异常夺目。我悄悄暗示工作人员把她带来我亲自面试。她坐到我对面便开始笑,我反而有点紧张。我让她用四个字总结自己,她明显没有料到这样的题目,只是一个劲地傻笑。于是面试就在我自说自话,她自顾自笑里结束。

第二天她就来公司上班,如你所知,美人计对我百试不爽的。何况她一问三不知,很傻很天真,正是我喜欢喝的那杯茶。

自从她入公司,单位里一群单身的老流氓便蠢蠢欲动,争相发短信打电话约她。还好我有近水楼台之便,先是安排她陪我一起参加培训,然后每日单独面对,谈心聊天,久而久之,总算她严防死守之心略有松动。恰好光棍节前夕,我要出差外地,我发短信告诉她我要去求个姻缘签,半晌她回一条,无论求签结果如何都要告知与她。我细细揣摩,便知她心中也已有意。现在想来,我那时还真是一条老狐狸。

签的结果很好,回去后我便牵了她的手在公司里四处招摇,还于她生日那天在大会上送了九十九支玫瑰,令那帮老流氓嫉妒得捶胸顿足,涕泪横流。

2008年一开始我便被总公司叫到江西参加为期一个月的封闭培训,手机被没收,

每日只能靠酒店房间的电话在夜里短暂通话。放着一个如花似玉的女朋友孤身在千里之外,可想而知我内心有多惶惶。我和她约好一个月后再见面,谁知总公司忽然决定,培训后要让我去江西新余的公司再支援三十天。我心急如焚,暗暗下了辞职的决定,偷偷订了机票准备潜逃回宁。不知为何风声走漏,南京我的顶头上司连忙打电话劝慰我,可能看出了我的焦虑,最后无奈道:我帮你买张机票送她去新余陪你一个月。

几日后,我在南昌机场接到了她,在人群里依然那么姣好,那么夺目。

三个月后,我在婚礼上唱着《今生共相伴》,牵着她的手,证婚人是送她来我身边的顶头上司。那天她刚刚20岁,小我八岁。这七年来,我家娘子殊不容易,我一直因工作原因四处奔波,总是这里住几个月,那里再住半年,而她从无怨言,随我昆山、南京、宜兴各地辗转。期间她怀着孕,也照样收拾包裹,说走即走。离预产期还有十五天时,我开车载她从昆山返宁,她一上高速便腹痛难忍,破了羊水,慌得我立刻改变行程,从最近的出口下去,几小时后,孩子在无锡一家医院问世,也算是在奔波的行程里出生了。

这两年,我在家乡稳定了,但想到她那么年轻便随我的坚定,和我过去带给她的风雨艰辛,便总觉得亏欠她很多。如果可能,且让我用余生给她一份可靠和安稳。



“我让她用四个字总结自己,她明显没有料到这样的题目,只是一个劲地傻笑。”

文/东土大唐

想象中的爱情

书|影|音|情

就算不怎么懂心理学,你最起码大概知道,人们印象中的某人和实际的某人存在偏差。但是爱情又是这么主观的一件事,所以我经常大胆假设,人们爱的其实都是想象中的某人,追逐爱情之所以比得到爱情更美妙,自然是因为想象总是比现实更容易满足人。

严歌苓小说《陆犯焉识》讲了一个长长的故事,一个叫陆焉识的男人风流一生,不喜欢被家庭安排的妻子冯婉喻。碰上文革被发配边疆,才慢慢在回忆里觉出妻子的好。

精彩的是故事后半程,他想在有生之年亲口告诉妻子自己慢慢悟出的这些对爱情的体会,第一次他从草原上逃出来,已经逃回了妻子生活的上海,他忽然觉醒可能会连累家人,所以又回去了。第二次是文革结束,他已经刑满释放,写了封信告诉妻子要回家,一直等待着他的妻子看到信件受刺激,脑子居然不清楚起来。陆焉识回到家里,发现冯婉喻已经不认识自己了,她只当他是个陌生人,会不时拿出从前的信件告诉他,自己和丈夫从前的故事。即便是陆焉识天天陪在她身边,双方熟悉了起来,冯婉喻还是无法把眼前的男人和记忆里神圣的陆焉识联系起来。直到她行将就木,问的问题是:“他回来了吗?”真正的陆焉识配合了她的幻想:“在路上。”冯婉喻还在为那个不出现的“陆焉识”找借口:“哦,路很远的。”



“追逐爱情之所以比得到爱情更美妙,自然是因为想象总是比现实更容易满足人。”

文/张自言

没想要带你一起奔跑

鸳|鸯|谱

我最不喜欢的话就是“任何事情都有存在的道理”,这种一点不爱憎分明,理性到苛刻的话,说起来没有温度,听起来好像特别有道理。细细想来,就可以把你喷之欲出的情绪火焰冷却彻底。任何事情都有存在的道理,意思是,那就别讨论,别发泄,别不满,别抱怨,反正都有道理。

今天的讨论话题,和每个知音体及苦情剧集类似,大意讲的是男人和女人是大学同学,有着共同理想,计划着携手奔向美好生活跑完这不长不短的一生,但随着时间的推移女人承担持家部分相夫教子,男人无忧拼搏事业,几载过后女人几近黄脸婆,男人西装革履成功人士,顶着两个人在婚姻之中没有共同进步的帽子,离婚分手。

对于这个话题在漫长的讨论中,出现了两个方向的观点。在普通道德观的表述下,大家一致嫌弃男人抛弃糟糠之妻,但也只唾弃这个结果,没对结果深究。随着大家思辨水平逐渐进步,另一个观点被抛了出来:女人把自己熬成了黄脸婆,需要为此负起主要责任,做女人要自立自强,如此这般被抛弃是很正常的,两个人都不是共同进步的,婚姻中两个人共同进步才是基础。

第一个观点接近感性,第二个观点接近理性。

夫妻二人本着共同生活目标的美好愿

景前进,因为内外主导的现实,而出现了有利于整个家庭的两种选择,无可厚非,但是这两种选择可以放在一个标准下讨论么?她是牺牲对外的时间,好好照料家庭,他是牺牲对内的时间,努力拼搏,继续好好照顾家庭。这两种选择对于两个人未来的“价值”定位是完全不同的,一条是赤裸裸的对内消耗,一条是赫赫的自我增值,这是不对等的消耗。在这个故事中,男人必须有共识,就是既然把妻子放在了一条成长极为缓慢的路上,那我势必需要花更多时间停一停,帮助妻子成长起来。

再说回来,婚姻中两个人共同进步才是王道,这个共同是重点。我们设想这种场景,恩爱小情侣跑步,姑娘跑得快,小伙子一定是放慢步伐黏糊着往前挪,如果男人跑到2万米开外,女人还在200米处吭哧吭哧这势必是准备分手的情侣,因为某方对另一方的实际情况熟视无睹,直接漠视。这种情况我就真的想问:你真的是想共同进步,带着她一起携手人生么?

就如离了婚,还推卸两人没有共同进步的时候,有关关注身边号称是你妻子或者丈夫的人么?有想着带她或者他一起进步么?

若真的爱她,调整自己的速率,帮助她一起成长,这才是所谓的夫妻,不然自个儿奔着世界纪录的节奏往前跑,还要质疑老伴儿跑得慢,我想这一定不是婚姻。



“自个儿奔着世界纪录的节奏往前跑,还要质疑老伴儿跑得慢,我想这一定不是婚姻。”

文/夏不安